

SModa



Molly Ringwald, un verso libre capaz de vivir varias vidas



Multitud de ambulancias, a las puertas del incendiado Crocus City Hall, en Krasnogorsk, a las afueras de Moscú. MAXIM SHEMETOV (REUTERS)

Al menos 40 muertos en un ataque terrorista en Moscú

● Varias personas armadas asesinan a asistentes a un concierto en un centro comercial ● El ISIS reivindica la matanza ● Washington y Londres habían alertado de posibles atentados en Rusia

JAVIER G. CUESTA
Moscú

Un ataque terrorista en las afueras de Moscú causó anoche más de 40 muertos y un centenar de heridos, según la agencia oficial Tass. Un grupo de hombres con ropa de camuflaje y armas de asalto irrumpieron en el recinto Crocus City Hall, en la ciudad de

Krasnogorsk, muy cerca de la capital, y abrieron fuego contra los asistentes a un concierto del grupo Picnic. Los vídeos del lugar reflejan el asesinato a bocajarro de asistentes al intentar huir. Los atacantes provocaron además un incendio en el centro de ocio. Las autoridades no confirmaron la autoría del acto terrorista, pero

el llamado Estado Islámico (ISIS) lo reivindicó en su canal de Telegram, según Reuters.

El Gobierno ucranio de Volodímir Zelenski negó toda relación con el atentado, al igual que hizo el Cuerpo de Voluntarios Rusos que combate del lado de Kiev en Ucrania. Washington manifestó que no hay indicios de

que Ucrania esté detrás de este ataque terrorista. Estados Unidos y el Reino Unido publicaron hace dos semanas una alerta de posibles atentados terroristas en Rusia contra grandes concentraciones. El presidente Vladímir Putin minimizó entonces la amenaza y aseguró que solo pretendía "intimidar y desestabilizar". —P2 Y 3

Kate Middleton revela que está en tratamiento por un cáncer

RAFA DE MIGUEL
Londres

Kate Middleton, princesa de Gales, reveló ayer en un mensaje televisado que se le ha detectado un cáncer por el que ha empezado a tratarse con quimioterapia. Tras dos meses en los que ha estado oculta, contó que después de la operación de cirugía abdominal a la que se



Kate Middleton, en su mensaje.

sometió a mediados de enero, las pruebas detectaron que había tenido cáncer y recomendaron que fuera tratada con quimioterapia preventiva. El primer ministro británico, Rishi Sunak, expresó su apoyo a la princesa y denunció que "ha sido tratada de un modo injusto" por los medios. —P9

Un juzgado imputa a la pareja de Ayuso por fraude fiscal y falsedad

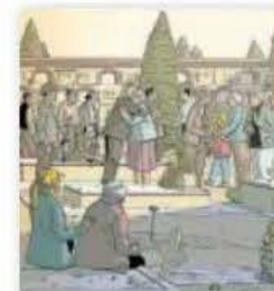
C. E. CUÉ / J. J. GÁLVEZ
Bruselas / Madrid

Un juzgado de Madrid imputó ayer a Alberto González Amador, la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, por dos delitos de fraude fiscal y uno de falsedad documental. Las diligencias se extienden a tres colaboradores de González y un empresario. Desde Bruselas, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, retó a Alberto Núñez Feijóo, líder del PP, a que "se atreva" a exigir la dimisión de Ayuso. —P14 Y 15

Guerra en Gaza

Rusia y China vetan en la ONU el alto el fuego propuesto por EE UU —P8

Babelia



Paco Roca rompe los límites del cómic

talento EPHOS JÓVENES EN FARMACIA farmaindustria

HAMBRE DE LIDERAR

Másters para Jóvenes Talentos con 12 Meses de Prácticas Remuneradas GARANTIZADAS.

talento-ephos.com



Dos cuerpos sin vida yacen en el suelo a las puertas del Crocus City Hall tras el atentado de ayer en Moscú. MAXIM SHEMEV (REUTERS)

Un ataque en Moscú causa al menos 40 muertos

Varias personas con ropa de camuflaje abren fuego en un centro comercial en un atentado que provoca un centenar de heridos. El ISIS reivindica el ataque, sobre el que habían alertado Washington y Londres

JAVIER G. CUESTA
Moscú

Un ataque en la sala de conciertos Crocus City Hall, situado al noroeste de Moscú, causó ayer decenas de víctimas. Los datos preliminares del Servicio Federal de Seguridad (FSB) indican que ha habido más de 40 muertos y un centenar de heridos, según la agencia Tass. Por el momento, se desconoce quiénes son los autores de este acto terrorista, como lo han calificado la Fiscalía y el Ministerio de Exteriores de Rusia. Tanto el Gobierno ucranio de Volodimir Zelenski como el Cuerpo de Voluntarios Rusos, unidad que combate junto con Kiev contra el Kremlin en la invasión de Ucrania, negaron haber participado en la matanza. El llamado Estado Islámico (ISIS) reivindicó el atentado en su canal de Telegram, según Reuters.

El Crocus City Hall se encuentra en la ciudad de Krasnogorsk, en las inmediaciones de la capital. Un grupo de personas vestidas de camuflaje entraron al lugar con armas de asalto y abrieron fuego justo antes de comenzar el concierto del grupo Picnic, a las

20.00 (dos horas menos en España peninsular). Todas las entradas, 6.200, estaban vendidas y los vídeos del lugar reflejan el asesinato a bocajarro de algunos asistentes al intentar huir.

Los atacantes provocaron además un incendio en el centro de ocio que alberga la sala de conciertos. En otra sala próxima a la del concierto se estaban celebrando una serie de concursos infantiles con niños procedentes de la región de Vólogda, situada a medio millar de kilómetros al norte de Moscú. Al lugar se trasladaron unidades de las fuerzas de seguridad rusas y del servicio de emergencias. La prensa rusa informó de que quedaron atrapadas numerosas personas, incluidos niños, en la parte del edificio en llamas.

Estados Unidos y el Reino Unido publicaron hace dos semanas una alerta de posibles ataques terroristas en Rusia, poco después de que el FSB anunciara que había frustrado un ataque del Estado Islámico en una sinagoga de la capital rusa. El presidente Vladimir Putin minimizó la amenaza y aseguró que "todo esto se parece a un chantaje absoluto con la inten-

Lugar del atentado



EL PAÍS

EE UU publicó hace dos semanas una alerta de posibles acciones extremistas

El FSB ruso frustró hace poco un ataque islamista en una sinagoga

ción de intimidar y desestabilizar a nuestra sociedad".

Washington manifestó ayer que no hay indicios de que Ucrania esté detrás de este ataque terrorista. Tras desdeñar sus advertencias de la pasada semana sobre un posible acto "extremista", el Kremlin ha pedido información a la Casa Blanca que pueda aclarar la autoría del ataque.

Putin fue informado desde el primer minuto, según manifestó su portavoz, Dmitri Peskov. Además, al lugar se trasladaron poco después el jefe del Ministerio del Interior y máximo responsable de la policía, Vladimir Kolokoltsev, y el presidente del Comité de Investigación, el organismo que ejerce como fiscalía, Alexander Bastrykin, para informar al mandatario en primera persona.

Kiev niega estar detrás de la masacre. El asesor del presidente ucranio, Mijailo Podoliak, rechazó cualquier relación con el ataque a la sala de conciertos. "Ucrania no tiene absoluta y definitivamente nada que ver con el suceso. Tenemos una intensa y enorme guerra a gran escala con el ejército ruso y con la Federación Rusa. Y a pesar de todo, todo se decidirá en el

campo de batalla de Ucrania", subrayó Podoliak, quien agregó que las autoridades ucranias no utilizan métodos terroristas. El asesor de Zelenski también incidió en que los opositores a Putin indican que el líder ruso ha orquestado en el pasado otros atentados para justificar la guerra en Chechenia. Por su parte, el Cuerpo de Voluntarios Rusos, unidad paramilitar apoyada por Kiev, también lo desmintió. "Clarísimamente no hemos sido nosotros", manifestó al diario *Nóvaya Gazeta* un representante de la unidad.

Los Servicios de Inteligencia (GUR) del Ministerio de Defensa ucranio aseguraron que detrás del atentado están los servicios secretos rusos, informa desde Kiev Cristian Segura. "Esto es una provocación deliberada de los servicios especiales de Putin, sobre los que la comunidad internacional advirtió. El tirano del Kremlin empezó su carrera con esto y quiere terminarla con los mismos crímenes contra sus propios ciudadanos", aseguró el portavoz del GUR, Andrii Yusov, en referencia a los atentados islamistas de 1999 que la oposición rusa asegura que fueron un com-



plot del FSB y de Putin. Los avisos del Gobierno de Estados Unidos y del Reino Unido de este marzo ante posibles atentados en Moscú no especificaron en ningún caso que fueran las autoridades rusas las que estuvieran detrás de un posible atentado.

La Fiscalía rusa ha iniciado una investigación sobre la tragedia. Además del conflicto con Ucrania, Rusia se ha enfrentado en las últimas décadas a los atentados del extremismo islámico y algunas regiones separatistas. Ayer mismo, el FSB anunció la detención en la región de Ingusetia de una treintena de miembros del Estado Islámico —enemigos del movimiento talibán, ahora apoyado por Moscú—.

El ataque trae a la ciudadanía

rusa el recuerdo de la oleada de atentados que golpeó al país a finales de los años noventa y principios de siglo, cuando llegó al poder Putin. Más recientemente, el país ha sufrido ataques como el ocurrido el 3 de abril de 2017, cuando un ciudadano ruso-kirguizo mató a 15 personas e hirió a otras 45 en el metro de San Petersburgo. El autor del ataque había viajado en 2014 a Siria, donde contactó con el Estado Islámico, según los medios rusos. Aquel fue uno de varios ataques del grupo terrorista en el país por su apoyo al régimen de Bachar el Asad.

El atentado provocó una cadena de pésames y la cancelación de eventos en Moscú y en el resto de regiones rusas, donde se ha reforzado la seguridad.



Dos hombres se cubren con mantas tras ser evacuados. M. S. (REUTERS)

Tras ataques como el de Beslán, que dejó 334 muertos en 2004, Putin se aseguró el poder con la promesa de seguridad

El peor atentado en Rusia en dos décadas

MARÍA S. SAHUQUILLO

Bruselas

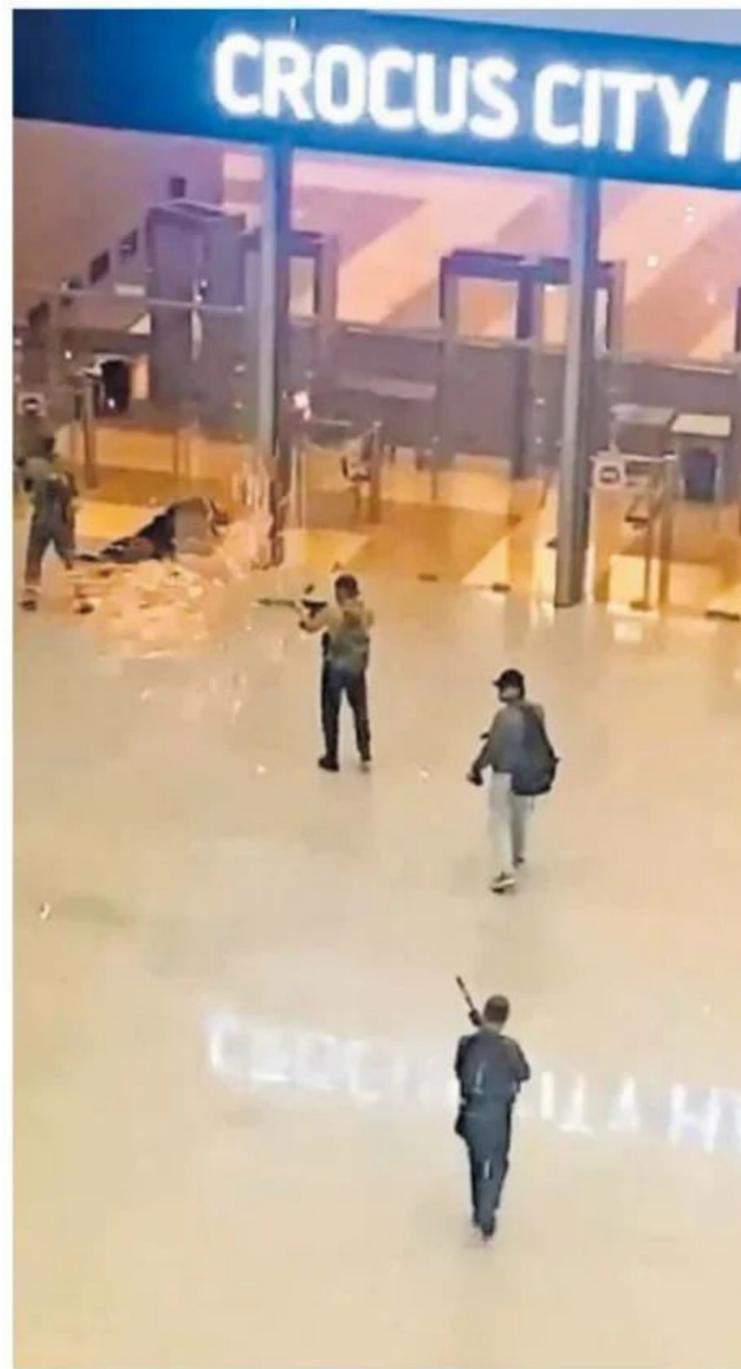
El atentado del Crocus City Hall, a las afueras de Moscú, es el peor que ha vivido Rusia en dos décadas. Las terribles imágenes del recinto, en el que miles de personas aguardaban ayer para asistir a un concierto, recuerdan las del ataque contra el teatro Dubrovka, de la capital rusa, en 2002, cuando un grupo de militantes chechenos protagonizó una gigantesca crisis de rehenes. La operación de las fuerzas de seguridad rusas para liberar el recinto causó 130 muertos. En la sala había miles de personas para ver la obra musical *Nord-Ost*. Aquel suceso, que duró varios días, suscitó —y lo sigue haciendo— muchas preguntas sobre la actuación de las autoridades. También acusaciones veladas de que el servicio de espionaje ruso ocultó información sobre la tragedia.

Preguntas sin respuesta como el suceso de ayer, perpetrado por un grupo de atacantes. Varias embajadas occidentales, como la de Estados Unidos, habían advertido del riesgo “inminente” de ataques de “extremistas” en Rusia. Washington mencionó especialmente una mayor amenaza los viernes y sábados y los eventos como los conciertos.

Rusia tiene un largo historial de ataques terroristas, que hicieron tambalearse al país tras el derrumbe de la Unión Soviética y durante los primeros años de mandato de Vladimir Putin, que llegó al poder en 2000. La mayoría, enmarcados en las sangrientas guerras separatistas de Chechenia, que el líder ruso fulminó con mano de hierro.

En 2004, dos años después de la tragedia del teatro de la calle de Dubrovka, un grupo de terroristas chechenos tomó 1.200 rehenes en una escuela en la ciudad de Beslán. El comando entró en plena ceremonia de inicio del curso escolar, por lo que también se encontraban allí padres y otros familiares de los alumnos. Murieron 334 personas, entre ellas, 186 niños. El atentado más reciente se produjo en 2017, en el metro de San Petersburgo, donde murieron 15 personas. El Tribunal de Derechos Humanos de Estrasburgo condenó a Rusia por “fallos graves” en la crisis de rehenes.

Tras la llegada de Putin al Kremlin con la promesa de estabilidad, el aparato de seguridad ruso fulminó a las milicias de Chechenia y de Daguestán y los grandes ataques disminuyeron



Varios atacantes asaltaban ayer el Crocus City Hall. REUTERS

ron en Rusia. Pese a esta supuesta tranquilidad, en las dos repúblicas se han producido diversos atentados, también sucesos que las autoridades han tildado de ataques terroristas para reprimir a la disidencia y la oposición. En 2023, dos coches bomba mataron a cuatro personas e hirieron a 52 en Majachkalá, la capital de Daguestán. Ese mismo

Las imágenes de ayer recuerdan la tragedia en el teatro Dubrovka en 2002

Putin fulminó a las sangrientas milicias separatistas tras llegar al Kremlin

año, la policía rusa mató a siete personas declaradas como terroristas chechenos en las afueras de Grozni. En 2017, el autodenominado Estado Islámico (ISIS, por sus siglas en inglés) reivindicó un ataque contra la Guardia Nacional Rusa en Grozni, con el resultado de seis soldados y seis atacantes muertos.

En Rusia, muchos lugares públicos tienen detectores de metales, las fuerzas de seguridad llevan a cabo controles de personas y equipaje antes de entrar en el recinto en aeropuertos o estaciones de tren. Además, la posesión de armas de fuego está muy restringida y los tiroteos son muy poco frecuentes, aunque se han producido sucesos muy graves, como en 2022, en la localidad de Izhevsk, cuando un hombre mató a tiros a 18 personas e hirió a otras 23.

Rusia golpea a Ucrania con el mayor bombardeo contra el sector energético

Los ataques, que matan a cinco personas, llegan una semana después de la ofensiva de Kiev contra la industria petrolera rusa

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

Rusia llevó a cabo en la madrugada de ayer su mayor bombardeo lejos del frente en Ucrania en lo que va de año. Volodímir Zelenski, el presidente ucranio, informó de que el ejército ruso lanzó contra nueve provincias 90 misiles y 60 drones bomba. El objetivo ha sido de nuevo la red eléctrica del país. Los misiles del invasor alcanzaron la mayor presa de Ucrania, en Zaporíyia, donde se ubica una importante central hidroeléctrica que también fue impactada. Las autoridades provinciales aseguraron que la presa no presenta riesgo de fractura. La planta de generación eléctrica sí se encuentra "en una situación crítica", según Ukrhydroenergo, la empresa pública que gestiona las centrales. Estos ataques dejaron cinco muertes en todo el país.

El ataque ruso se produjo una semana después de una intensa ofensiva ucraniana contra la industria petrolera rusa. Una docena de refineras de petróleo fue dañada en lo que va de año en territorio ruso, afectando a un 15% de la producción de combustible, según valoración de expertos citados por la agencia Bloomberg.

En un mensaje en su canal de Telegram, Zelenski cuantificó los proyectiles lanzados en 60 drones Shahed de fabricación iraní y cerca de 90 misiles. "El mundo ve los objetivos de los terroristas rusos claramente: plantas de electricidad y líneas de suministro de energía, una presa hidroeléctrica, edificios corrientes de viviendas, incluso un trolébus", denunció. Ukrrenergó, la empresa energética estatal, afirmó que es el mayor ataque con-

En guerra con Occidente

La propaganda rusa oficial aún mantiene que la invasión de Ucrania es una "operación militar especial", pero el Kremlin ha reconocido, dos años y un mes después, que la ofensiva sobre el país vecino "es una guerra de facto". "Estamos en un estado de guerra. Sí, esto empezó como una operación militar especial, pero en cuanto se formó ese bloque, en cuanto el colectivo occidental se puso de parte de Ucrania, empezó para nosotros una guerra", declaró ayer Dmitri Peskov, portavoz de Vladimir Putin. De fondo, está la posibilidad cada vez más real de que el Kremlin inicie otro reclutamiento forzoso entre su población. No es la primera vez que el Kremlin habla del concepto de una guerra desde el punto de vista de una "confrontación" con Occidente, aunque hasta ahora no había sido tan claro al describir la realidad de la invasión de Ucrania. El pasado 29 de febrero, Putin aseguró no haber comenzado "la guerra de Donbás" de 2014 —pese a la demostrada entrada de paramilitares rusos en el este ucranio en su inicio— y se refirió a la invasión actual como "el conflicto de Ucrania". El portavoz del mandatario ruso auguró, además, que la guerra continuará lo quiera o no Occidente. JAVIER G. CUESTA

tra infraestructuras energéticas de toda la guerra, que comenzó hace más de dos años.

El bombardeo causó interrupciones en el suministro eléctrico sobre todo en Járkov, la segunda ciudad ucraniana en población. En la provincia de Jmelnitski fallecieron dos personas y otras 14 resultaron heridas, según el ministro del Interior ucranio, Ígor Klimenko. El ministro de Energía, Herman Galushchenko, confirmó que los misiles y drones rusos destruyeron la infraestructura eléctrica en varias regiones, y alertó de que una de las redes que conectan con la central atómica de Zaporíyia quedó inutilizada. Esta planta nuclear está ocupada por tropas rusas desde 2022 y desconectada del sistema energético ucranio.

Rusia está aprovechando la superioridad de su arsenal y el déficit de munición antiaérea que sufre Ucrania. El diario *The Telegraph* informó este marzo, citando fuentes de las Fuerzas Armadas Ucranianas, de que solo cuentan con proyectiles antiaéreos para derribar uno de cada cinco misiles que llegan al país; hasta ahora, según *The Telegraph*, podían interceptar cuatro de cada cinco. Las Fuerzas Aéreas ucranianas han reportado que han podido neutralizar 92 de los 151 drones y misiles disparados por el invasor. Esto supone una efectividad antiaérea del 60%, lejos del 80% que se conseguía de media en 2023.

Zelenski ha insistido en la necesidad de recibir más baterías antiaéreas por parte de sus aliados, en concreto, de Estados Unidos. El bombardeo ruso se llevó a cabo con misiles balísticos y de crucero disparados desde bom-



Principales centrales hidroeléctricas bombardeadas



Fuente: The Guardian, ISW.

EL PAÍS

barberos en territorio ruso, además de drones bomba Shahed. El ejército ruso lleva cuatro meses perfeccionando sus tácticas para golpear lejos del frente y sortear las barreras antiaéreas ucranianas.

Kiev es donde Rusia está aplicando con más esmero nuevas tácticas de bombardeo.

Analistas militares ucranios destacaron que hay proyectiles rusos que se programan para

La batalla de las refineras

Análisis

JESÚS A. NÚÑEZ
VILLAVARDE

Cuando un país como Ucrania se está jugando su propia existencia, se entiende que recurra a todos los medios para defenderse. Más aún cuando se sabe inferior a su enemigo y ve que sus principales aliados no parecen convencidos de apoyarlo sin reservas. Uno de

los pocos recursos que Kiev puede usar sin tener que dar cuentas a nadie son los drones que salen de sus propias fábricas, unos 5.000 diarios. Con ellos, puede enviar un mensaje claro tanto a Moscú como a Washington.

Con respecto al primero, basta con ver el aumento del número de ataques desde el inicio de este año contra refineras e instalaciones del sistema ruso de hidrocarburos, afectando a 16 ubicadas en nueve regiones distintas. Econó-

micamente, lo que busca Ucrania es crear problemas a Rusia para atender simultáneamente la demanda interna, las necesidades de combustible de sus tropas y los compromisos de exportación.

Las estimaciones más optimistas concluyen que los ataques realizados hasta ahora habrían supuesto una disminución de un 15% en la capacidad total de refinado (unos 278 millones de toneladas entre gasolina, gasoil y lubricantes); lejos del colapso, pero suficiente para que el pasado año Moscú decidiera prohibir temporalmente las exportaciones de derivados del petróleo.

Militarmente, lo que pretende

Ucrania es mostrar la vulnerabilidad del sistema ruso de defensa, para obligarle a redespigar sistemas antiaéreos y antidrones para proteger las instalaciones (además de aeropuertos y otras infraestructuras), lo que dejaría más expuestas a las unidades embebidas en el combate.

En cuanto a Washington, la decisión de Zelenski supone tanto una muestra de la voluntad de seguir adelante como de la capacidad industrial para poner en servicio ingenios que con un coste de decenas de miles de euros pueden dañar instalaciones de cientos de millones de euros en un radio de hasta 1.000 kiló-

metros. Una actitud que ha provocado la reacción estadounidense, dejando saber a Kiev que no ve esos ataques con buenos ojos.

Washington, recurriendo una vez más a la jaculatoria de que podría disparar una escalada rusa contra países europeos (¿?), no puede esconder el temor de Joe Biden a los efectos electorales que podría tener para sus aspiraciones un aumento de los precios de la gasolina. Una nueva muestra de cruda *realpolitik* que, volviendo a Kiev, puede entenderse como un intento de forzar la aprobación de la ayuda empantada en el Congreso. Zelenski, en suma, estaría diciendo a EE UU

Sánchez y otros líderes europeos rebajan el relato belicista en la Unión Europea

“Ni economía de guerra ni tercera guerra mundial”, precisa el presidente español

CARLOS E. CUÉ
MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

La cumbre de la Unión Europea ayer llegó precedida de un ambiente belicista como no se recordaba en Bruselas en muchos años. El club comunitario prepara su primera estrategia de industria de defensa, se habla de cómo emprender y financiar un rearme. El tono es duro. El presidente francés, Emmanuel Macron, ha planteado incluso la posibilidad de que haya soldados europeos sobre el terreno en Ucrania, aunque no en tareas de combate. El presidente del Consejo, Charles Michel, reclama que la Unión debería prepararse para pasar “a un régimen de economía de guerra”.

La jefa del Ejecutivo comunitario, Ursula von der Leyen, lanzó que la guerra “no es imposible”. Antes de entrar al consejo, el propio Sánchez habló de “fortalecer la capacidad de disuasión” frente al régimen de Vladimir Putin. Pero el líder español, según fuentes europeas, lanzó en la cumbre un mensaje claro a sus colegas, especialmente a los más cercanos geográficamente a Rusia, los más belicistas, pero también a Macron, para que se rebajen los tambores de guerra y el tono belicista. Hay alerta, compartieron otros líderes del sur y oeste de Europa, pero no hay que alarmar a la población, la retórica debe ser moderada. No se puede hablar de que la UE está ante un potencial escenario de guerra.

No hay una gran división en la UE sobre la ayuda militar a Ucrania, que todos apoyan. Y España siempre lo ha respaldado de forma nítida, y de hecho en las conclusiones no hubo gran discusión, al contrario de lo que sucede por ejemplo cuando se habla de la guerra en Gaza, pero sí hay inquietud en Sánchez y otros presidentes del sur o el oeste de Europa —como Portugal o Irlanda— en el tono belicista y la idea de que la guerra no solo en Ucrania, sino en la propia UE es inminente.

Sánchez fue rotundo en la rueda de prensa, en la que admitió que había planteado esta cuestión en la cumbre. “La contención es muy importante. No se puede hablar alegremente de terceras guerras mundiales ni trasladar mensajes que preocupan a la ciudadanía”, dijo el presidente en referencia a las palabras de su homóloga estonia, Kaja Kallas.

“Los ciudadanos quieren que sigamos apoyando a Ucrania, pero tenemos que utilizar otro lenguaje. No me siento reconocido cuando se habla de convertir a Europa en una economía de guerra ni con expresiones como tercera guerra mundial”, remató. De hecho, en la pregunta estaba incluida la mención de la propia ministra de Defensa, Margarita Robles, que llegó a decir que “un misil balístico puede llegar perfectamente desde Rusia a España”, por lo que esa llamada a la contención podía entenderse como una desautorización de la propia ministra.

Sánchez insistió en que España apoya no solo la ayuda militar a Ucrania, sino la idea de reforzar la industria de defensa europea y también la posibilidad de emitir eurobonos para financiar este esfuerzo. Pero una cosa es eso, y otra admitir que se hable ya de guerra dentro de la UE, como ha

lanzado el primer ministro polaco, Donald Tusk, que señaló que estamos en un momento de preguerra. “La seguridad es un bien público, tenemos que financiarla con presupuestos europeos. España piensa que si vamos a una mayor industria de defensa ten-

“No asustemos a la gente. El conflicto no es inminente”, declaró Borrell

dremos que valorar la mutualización de la deuda para financiarla. Pero en la escalada verbal no está España y no está el Gobierno y eso lo he trasladado a los demás miembros del consejo”, señaló Sánchez. En línea similar, Josep Borrell, jefe de la diplomacia europea, fue también muy claro en

Bruselas. “La guerra no es inminente. Vivimos en paz. Apoyamos a Ucrania. No somos parte de esta guerra, simplemente apoyamos a Ucrania. Y tenemos que prepararnos para el futuro, aumentar nuestras capacidades de defensa, aumentando las capacidades de defensa de nuestra industria”, dijo. Y reclamó: “No asustemos a la gente innecesariamente. La guerra no es inminente”.

Las encuestas muestran que, en los países más cercanos a Rusia, los temores son mucho mayores que en otros, como España, donde la defensa nunca ha sido una prioridad total y la ciudadanía teme más la inestabilidad de Oriente Próximo, del vecindario sur o del terrorismo. En el entorno del presidente español temen que esos ecos pueden servir de excusa para que algunos países quieran cambiar las prioridades de los flujos de dinero europeo.



Un edificio residencial destruido tras el ataque de ayer en Zaporizhzhia (Ucrania).

ANDRIY ANDRIYENKO (AP/LAPRESSE)

cambiar de rumbo, entrar y salir de regiones, en vez de navegar directos hacia el objetivo, y Ucrania cuenta con menos recursos para interceptarlos. El medio *Defense Express*, especializado en información militar, explicó el día 13 que Rusia estaba además perfeccionando los Shahed, incorporando en ellos equipos de navegación avanzados por satélite.

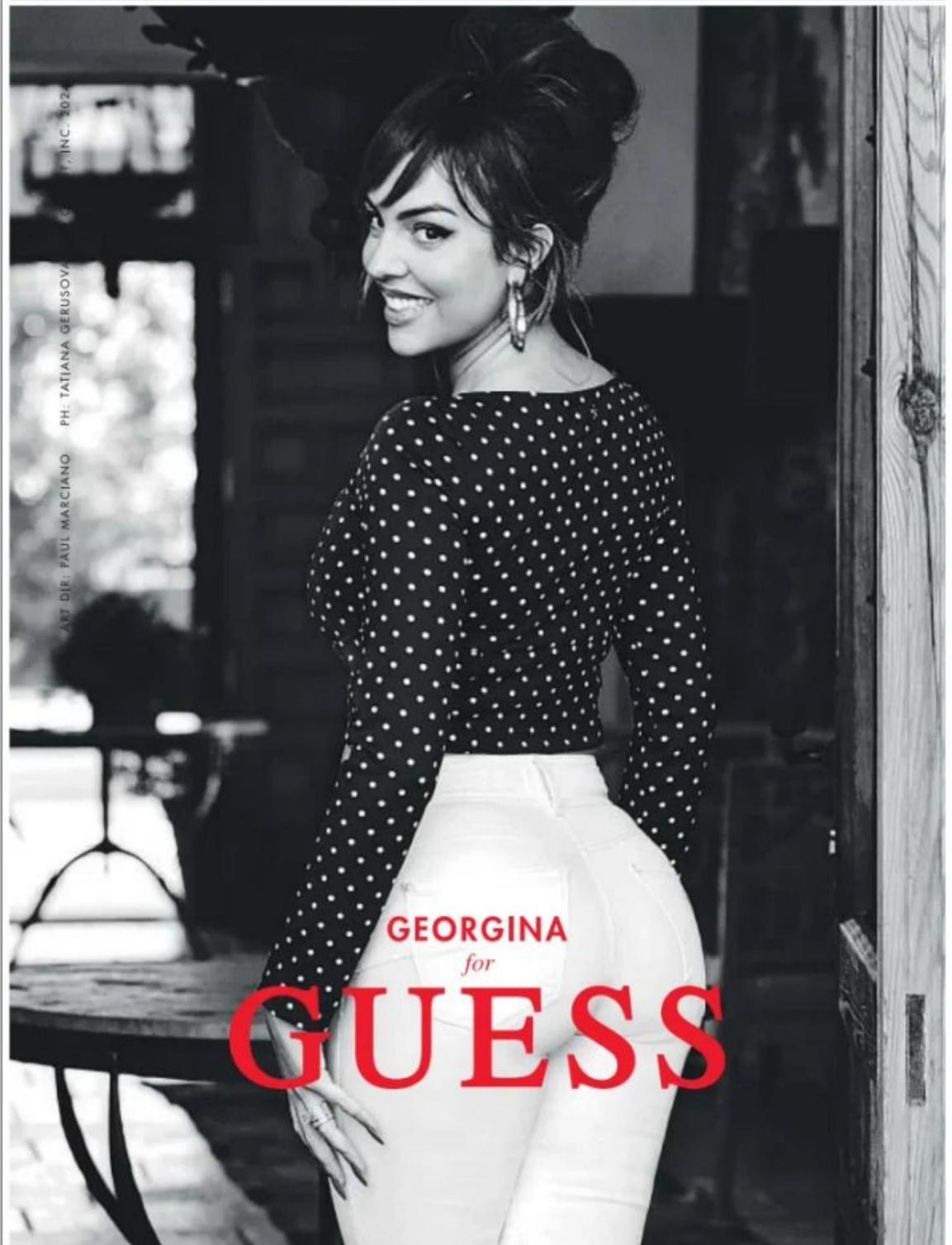
Este último ataque recuerda a la ofensiva rusa contra el sector energético ucranio que dio inicio en octubre de 2022 y finalizó en enero de 2023. Durante aquellos meses los bombardeos fueron periódicos y provocaron que millones de personas vivieran el otoño y el invierno con cortes permanentes de electricidad, calefacción y agua.

que si no recibe dicha ayuda, no tiene más remedio que recurrir a ese método.

Que ante esto Rusia haya redoblado sus ataques con misiles y drones suicidas contra ciudades e infraestructuras civiles no puede resultar raro. En todo caso, su aparente gesto de fortaleza deja bien visible su vulnerabilidad a los drones, reaccionando con lo que cabría calificar de simple rabietta si no estuviera cargada de voluntad asesina.

Jesús A. Núñez Villaverde

es codirector del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción humanitaria (IECAH).



LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Orgullos y vergüenzas de la Unión Europea

La Unión Europea ha afrontado con considerable cohesión y eficacia varias formidables crisis estalladas en los últimos años. Mantuvo las filas prietas y ordenadas en la gestión del Brexit. Tras reacciones egoístas iniciales, trabajó de forma cooperativa y constructiva en la pandemia, aprobando incluso una histórica emisión de deuda común que permite la erogación de ingentes ayudas a países frágiles —corrigiendo los errores de la crisis iniciada en 2008—. Y ha respondido con unión al brutal desafío de la invasión a gran escala de Ucrania. Ha cortado en gran medida su dependencia energética de Rusia, ha impuesto sanciones relevantes a Moscú, apoya de manera significativa a Kiev, procede en el camino de una evolución interna y una ampliación acordes a la nueva época. Hay motivos para estar orgullosos de lo logrado.

La cumbre celebrada entre el jueves y ayer evidencia que, si el rumbo es certero, la marcha es frustrantemente lenta. Se dan pasos —como el nuevo impulso al fondo de ayuda militar a Ucrania—; otros se van perfilando —como el uso de los intereses de los fondos congelados a Rusia—; otros empiezan a ser objeto de debate —como una emisión de eurobonos para abordar la crisis de seguridad como se hizo con la crisis sanitaria—. La UE no debe cambiar su cultura de paz. Pero la conjugación de esa cultura en el tiempo actual requiere nuevos, costosos instrumentos. Una emisión común para financiarlos es racional. Será, de todas formas, difícil lograrlo. Aun con esas dificultades y dilemas, el rumbo es el adecuado.



Ursula von der Leyen y Abdel Fattah el Sisi el día 17.

Pero la misma cumbre y los días previos ofrecen motivos de crítica y, sí, hasta vergüenza. Las conclusiones de la misma registran un pasito adelante en la posición común sobre el conflicto en Gaza. Los Veintisiete reclaman ahora una “pausa humanitaria inmediata que lleve a un alto el fuego sostenible”. Se han movido, pero se quedan incluso atrás de los EE UU de Joe Biden, el mayor protector de Israel. Todo es bochornosamente insuficiente. Por supuesto, no todos son lo mismo. Un puñado de Gobiernos, entre ellos el de España, muestran un mayor punto de firmeza. Pero el cuadro de conjunto es desastroso.

Hay más. El fin de semana pasado una nutrida delegación de líderes europeos estuvo en El Cairo, para firmar otro triste capítulo de la historia de los pagos a regímenes de dudosa reputación en cuanto a respeto de derechos humanos —de democracia, mejor ni hablar— para que, sustancialmente, hagan el favor de impedir que lleguen migrantes a nuestro territorio. Migrantes entre los cuales, por supuesto, hay refugiados de conflictos y persecuciones con claro derecho a asilo. Esta vez fueron miles de millones para el Egipto de Al Sisi. Antes hubo dinero para Túnez y Mauritania. Los siguientes, Marruecos y Líbano. Los líderes europeos parecen asustadísimos por el impacto electoral de la inmigración irregular. Por el camino, abrazan una política que tiene mucho de lavarse las manos de ciertos derechos, y mucho también de genuflexión interesada ante países norteafricanos.

La lista de vergüenzas es amplia. El doble rasero ante refugiados sirios y ucranios sigue clamando al cielo. Más atrás, la respuesta *austericida* a la crisis de 2008 fue un grave error.

La UE es un organismo único en su complejidad. En su seno, cada vergüenza tiene responsables primarios. Estas deben dirimirse con precisión. A la vez, no puede evitar un juicio de conjunto, que es lo que somos y, crecientemente, como el mundo nos ve. Aunque las vergüenzas de los demás sean mayores conviene no reducir la autocritica europea a un murmullo inaudible con la boquita pequeña, tal vez temiendo que ayuden a sus detractores. Solo si se oyen claras contribuyen de verdad a la construcción.



Los líderes europeos, ayer en la foto de familia en Bruselas. OMAR HAVANA (AP/LAPRESSE)

Bruselas propone aranceles prohibitivos al grano ruso

La medida, que también afecta a Bielorrusia, busca impedir que Moscú use esos ingresos para la guerra

SILVIA AYUSO
Bruselas

La Comisión Europea propuso ayer imponer aranceles “prohibitivos” de hasta el 50% a la importación a la UE de cereales, oleaginosos y productos derivados procedentes de Rusia y Bielorrusia. Bruselas quiere así impedir que Moscú pueda usar esos ingresos para financiar su guerra en Ucrania. A la vez, busca prevenir que intente utilizarlos como otra arma de guerra en sus intentos por desestabilizar el mercado interno europeo, sobre todo en momentos de fuertes protestas del campo en múltiples países de la Unión.

Los nuevos aranceles permitirán “mitigar el creciente riesgo de las importaciones rusas a nuestros mercados y nuestros agricultores”, afirmó la presidenta del Ejecutivo europeo, Ursula von der Leyen, al anunciar la propuesta, que ya adelantó la noche del jueves a los jefes de Estado y de Gobierno reunidos hasta ayer en Bruselas, y que son los que tendrán que darle su visto bueno a la medida. Estos, por su parte, le han encargado a la Comisión que proponga más soluciones “innovadoras” para responder a la cólera del campo.

La de los aranceles es una medida ante todo “preventiva”, sub-

rayan fuentes comunitarias, ante la constatación de que, sobre todo en el último año, Rusia ha incrementado su producción de cereales, algo que Bruselas relaciona con el robo del grano ucranio mediante la confiscación de la producción agrícola en los territorios ocupados. Según Bruselas, estos cereales ucranios han sido falsamente etiquetados como “rusos” y exportados de manera “deliberada” a la UE, algo que ahora se frenará porque, confía la Comisión, “los aranceles propuestos garantizarán que este método ilícito de exportación deje de ser rentable”.

La inclusión de Bielorrusia a esta medida tarifaria —que no es una sanción, subrayan las fuentes, aunque sea casi equivalente— se debe a que este país aliado de Moscú ha sido usado ya en el pasado por el Kremlin y podría volver a hacerlo para “sortear” medidas punitivas europeas.

Los nuevos aranceles, que dependiendo del producto afectado supondrán un incremento de 95 euros por tonelada o a un derecho *ad valorem* del 50% para aquellos de más valor, son tan “prohibitivos” que harán comercialmente “inviabilidad” la importación de esos

El anuncio supone un intento de calmar a los agricultores europeos

La decisión no tendrá un impacto brutal en la economía rusa ni en la de la UE

productos, lo que “prevendrá posibles incrementos que puedan desestabilizar el mercado alimentario europeo”, valoró el vicepresidente de la Comisión y responsable de Comercio, Valdis Dombrovskis. “Reducirán la capacidad de Rusia de explotar la UE para beneficiar a su maquinaria de guerra, mientras mantenemos nuestro compromiso de preservar la seguridad global alimentaria”, agregó Von der Leyen.

Fuentes comunitarias subrayan que la medida, que afectará a productos como el trigo, el maíz o la harina de girasol, está muy acotada al mercado interno, ya que excluye de los nuevos aranceles a los productos rusos o bielorrusos a terceros países. Una decisión, subrayan las fuentes, que busca impedir otra oleada de propaganda rusa acusando a la UE de poner en peligro la seguridad alimentaria de terceros países, sobre todo los más vulnerables.

La propuesta también incluye que Rusia y Bielorrusia dejen de acceder a los contingentes de cereales de la UE en el marco de la Organización Mundial del Comercio (OMC), que ofrecen un mejor tratamiento arancelario. La nueva medida contra Rusia no tendrá un impacto brutal en la economía rusa—las exportaciones a la UE de cereales, semillas oleaginosas y productos derivados le reportaron a Moscú 1.300 millones de euros en 2023— ni, tampoco, en la europea (las importaciones rusas son apenas el 1% de las totales). De ahí que sea considerada tanto una advertencia política a Moscú, como un intento de apaciguar a los agricultores europeos que llevan protestando meses.

Te pide desconectar, te pide galicia



Rusia y China vetan en la ONU un proyecto de alto el fuego en Gaza

La propuesta de Washington recibió 11 votos a favor, tres en contra y una abstención

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
ANTONIO PITA
Nueva York / Jerusalén

El veto de Rusia y China hizo descarrilar ayer en el Consejo de Seguridad de la ONU una esperada propuesta de resolución de "alto el fuego inmediato y sostenido" en Gaza, vinculado a la liberación de todos los rehenes en manos de Hamás, que Estados Unidos había negociado durante semanas

en el seno del órgano encargado de velar por la paz y la seguridad mundiales. La frustrada resolución había sido la alternativa, a finales de febrero, a su tercer veto a un proyecto de resolución de alto el fuego humanitario, mientras Washington apostaba más por las negociaciones directas entre las partes, intermediadas por Qatar y Egipto, además de EE UU.

El texto de Washington, en su sexta revisión, logró 11 votos a favor, tres en contra (los votos de China y Rusia y el negativo de Argelia) y una abstención, la de Guyana. Además del previsible resultado de la votación, lo más significativo de la sesión, una más en la lista de fiascos del Consejo, fueron los discursos a favor

El embajador ruso tilda la propuesta de "hipócrita y altamente politizada"

Blinken advierte a Netanyahu de que invadir Rafah puede "aislar más a Israel"

y en contra del texto por parte, respectivamente, de EE UU y Rusia. El primero, leído por la embajadora en la ONU, Linda Thomas-Greenfield, mencionó tantas veces a Hamás —a los rehenes aún en su poder, a su brutal ataque del 7 de octubre y a la violencia sexual ejercida, según Israel, por sus milicianos— que pareció más un alegato contra la organización terrorista que a favor de la población civil de Gaza, beneficiaria, en teoría, de ese alto el fuego inmediato y sostenido, de unas seis semanas de duración según los términos de la resolución. "Queremos ver un alto el fuego inmediato y sostenido como parte de un acuerdo que conduzca a la liberación de todos los rehenes retenidos por Hamás y otros grupos y que permita que llegue a Gaza mucha más ayuda humanitaria para salvar vidas (...). Estados Unidos, Egipto y Qatar están trabajando sin descanso en la región para garantizar un alto el fuego inmediato y sostenido como parte de un acuerdo que con-

duzca a la liberación de todos los rehenes retenidos por Hamás y otros grupos, lo que nos ayudará a abordar la grave crisis humanitaria de Gaza. Creemos que estamos cerca. Desgraciadamente, aún no lo estamos", dijo Thomas-Greenfield.

La réplica del embajador ruso ante la ONU, Vasili Nebenzia, no pudo ser más dura, con un discurso político que subrayó la división existencial del Consejo, patente desde el inicio de la guerra de Ucrania. Nebenzia tildó la propuesta de resolución de EE UU de "hipócrita y altamente politizada", después de semanas ganando tiempo, "en un ejercicio retórico vacío, extremadamente politizado, [mediante el cual pretende] aplicar su política en la región". "Este alto el fuego no va a ningún sitio", denunció el embajador ruso, "es una iniciativa hipócrita que no tendrá ningún impacto sobre el terreno". "No podemos permitir que el Consejo se convierta en instrumento de la política de EE UU en Oriente Próximo" porque, indicó, eso sería favorecer a Israel, a quien el texto, interpretó, daba luz verde para su ofensiva terrestre contra Rafah, en el extremo sur de la franja de Gaza, donde más de la mitad de sus 2,3 millones de habitantes se han refugiado en tiendas improvisadas.

En el marco de ese nuevo equilibrio, el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, concluyó ayer su sexta visita a la región desde que empezó la guerra, el pasado octubre. Blinken se entrevistó en Tel Aviv con el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu. Sus declaraciones posteriores apuntan a un diálogo de sordos en el que uno y otro miran de reojo a sus países. El principal punto de desacuerdo sigue siendo Rafah, la zona fronteriza con Egipto donde han acabado —en casas, refugios o tiendas de campaña— más de la mitad de los 2,3 millones de gazatíes. Blinken recordó que una delegación israelí viajará la próxima semana a EE UU para explorar planes distintos a la invasión de Rafah. "Existe el riesgo de que mate a más civiles, de crear aún más caos con la entrega de ayuda humanitaria y de aislar más a Israel en el mundo", declaró en el aeropuerto.



Palestinos velaban ayer los cadáveres de sus familiares tras el bombardeo israelí sobre Jan Yunis. HATEM ALI (AP/LAPRESSE)

España, Irlanda, Malta y Eslovenia se comprometen a reconocer el Estado palestino

M. R. S. / M. V. G.
Bruselas

España, Irlanda, Malta y Eslovenia exigieron ayer de manera conjunta un "alto el fuego inmediato" en Gaza y se comprometieron a trabajar para reconocer el Estado palestino. En una declaración impulsada por el presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, los cuatro líderes aseguraron que darán el paso del reconocimiento "cuando las circunstancias sean

las adecuadas". Su tono es mucho más exigente con Israel que el adoptado el jueves por la UE en su conjunto, que —aunque es el mensaje más contundente hasta el momento— se limitó a reclamar este jueves una "pausa humanitaria inmediata que conduzca a un alto el fuego sostenible".

Sánchez ha explicado en la rueda de prensa posterior a la cumbre que él no está incómodo con el texto final, pero defiende que da pie para avanzar algo más:

"Después de las conclusiones que hemos acordado en el consejo, es un buen momento para que algunos países demos ese paso. Es importante que países de distintas zonas y de distintas familias políticas demos ese paso decisivo para resolver esta crisis. Como bien señala el comunicado, será conforme vaya actualizándose alguno de los elementos clave, entre ellos cuestiones sobre la gobernabilidad de la autonomía palestina".

España quiere reconocer a Pa-

lestina antes del verano y está acelerando su ofensiva diplomática para no ir sola. En las discusiones de las últimas semanas han estado también otros países, como Bélgica, Portugal y Luxemburgo. Pero la situación crítica en Gaza, donde se contabilizan más de 30.000 muertos y el riesgo de hambruna es tangible, ha acelerado el proceso. Sánchez se ha reunido este viernes por la mañana con el irlandés Leo Varadkar, el maltés Robert Abela y el esloveno Robert

Golo, los líderes de los otros tres países firmantes que tenían clara su postura para sacar adelante ya una declaración contundente solo horas después de la común alcanzada por los Veintisiete.

El reconocimiento del Estado palestino es una de las palancas para presionar a Israel. Sánchez lleva semanas tratando de impulsar que ese reconocimiento se haga a nivel europeo o en grupo. La señal enviada entonces sería más poderosa. El presidente español no se ha comprometido con una fecha clara para ese reconocimiento de Palestina. Ocho países de la UE reconocen ya el Estado palestino: Chipre, República Checa, Hungría, Eslovaquia, Suecia, Rumania, Bulgaria y Polonia.



Imagen del vídeo en el que Kate Middleton, princesa de Gales, anunciaba ayer que padece cáncer.

Kate Middleton revela que está siendo tratada de cáncer

La princesa de Gales dice en un vídeo que la enfermedad fue detectada en la cirugía

RAFA DE MIGUEL
Londres

Kate Middleton (42 años) ha decidido contar en primera persona la razón por la que ha estado oculta durante más de dos meses: la princesa de Gales reveló ayer que, en el transcurso de la operación de cirugía abdominal a la que fue sometida a mediados

de enero, los médicos detectaron un cáncer del que ha comenzado a tratarse a través de quimioterapia.

“En enero, fui sometida a una cirugía abdominal importante en Londres, y por entonces [los médicos] entendieron que mi condición no era cancerosa. La cirugía se realizó con éxito. Sin embargo, las pruebas realizadas después de la operación detectaron [señales de] de que había tenido cáncer. Mi equipo médico recomendó que fuera tratada con quimioterapia preventiva, y ahora me encuentro en las primeras fases de ese tratamiento”, explica Middleton en el vídeo publica-

do por el palacio de Kensington. La princesa, sometida a una inmensa presión con todo tipo de especulaciones y rumores en los medios y en las redes sociales, ha decidido cortar de raíz cualquier debate con una explicación completa: “Como podéis imaginar, ha llevado tiempo. Me ha llevado tiempo recuperarme de la operación para poder comenzar con el tratamiento. Pero, mucho más importante, nos ha llevado tiempo explicar todo a Jorge, Carlota y Luis en un modo apropiado para ellos, y asegurarles que todo va a ir bien”, explica en el vídeo. La princesa de Gales concluye su mensaje, grabado en un banco de madera en medio del jardín de su residencia, solicitando de nuevo a los ciudadanos respeto a su privacidad: “Confiamos en que entendáis que, como familia, necesitamos ahora algo de tiempo, espacio y privacidad mientras completo mi tratamiento. Mi trabajo me ha proporcionado siempre un gran gozo, y espero volver a la tarea cuando sea capaz, pero de momento he de concentrarme en lograr una recuperación plena”, solicita la princesa.

El primer ministro del Reino

“Tener a Guillermo a mi lado ha sido una fuente de alivio y consuelo”, afirma

El tono de las informaciones de los medios ha cambiado drásticamente

Unido, Rishi Sunak, que envió de inmediato un mensaje de apoyo a los príncipes de Gales, tuvo duras palabras contra todos los que han alimentado teorías y especulaciones sobre la salud o el paradero de Middleton durante los dos últimos meses. “Ha mostrado una enorme valentía con su mensaje de hoy [por el viernes]. En las pasadas semanas ha sido sometida a un escrutinio intenso y ha sido tratada de un modo injusto por algunos medios de todo el mundo y por las redes sociales”, dijo un portavoz de Sunak.

El líder de la oposición laborista, Keir Starmer, se sumó de inmediato a los mensajes de ánimo:

“Cualquier diagnóstico de cáncer supone una conmoción. Pero uno apenas puede imaginar el estrés añadido que supone recibir esa noticia en medio de la escabrosa especulación que hemos presenciado en las últimas semanas. Su Alteza Real tiene derecho a la privacidad y, como otros padres, habrán esperado al momento apropiado para decírselo a sus hijos”, dijo Starmer en un comunicado.

El palacio de Buckingham también quiso transmitir “el inmenso orgullo” que siente el rey Carlos III, él mismo aquejado de cáncer y en medio de su tratamiento, “por la valentía con que Catalina [Kate] se ha pronunciado públicamente”. “Tras pasar un tiempo juntos en el hospital [el monarca fue sometido a una intervención por hipertrofia de la próstata en la London Clinic en los mismos días en los que su nuera era operada], Su Majestad ha permanecido en estrecho contacto con su querida nuera durante las últimas semanas. Ambos, el rey y la reina, seguirán ofreciendo su amor y apoyo a toda la familia durante este periodo tan difícil”, dijo un portavoz de la casa real británica.

En los últimos días, el príncipe de Gales ha seguido adelante con su agenda pública, e incluso ha aprovechado alguno de esos actos para lanzar mensajes cariñosos sobre su esposa. Todo en medio de una marea de rumores en las redes sociales y en algunos medios en los que se aireaban sin reparos supuestas infidelidades y crisis en el matrimonio. “Tener a Guillermo a mi lado ha sido una gran fuente de alivio y de consuelo. Igual que lo ha sido el amor, apoyo y amabilidad que muchos de vosotros me habéis mostrado. Ha significado un montón para nosotros”, agradece la princesa en el mensaje, grabado por BBC Studios.

El tono de las informaciones de los medios británicos ha dado un drástico giro a partir de la emisión del vídeo-comunicado de la princesa de Gales. Ha sido un punto y aparte respecto a los últimos días, en los que el foco se había centrado en la crisis de credibilidad que sufría la familia real por culpa de una mala estrategia de comunicación. El contenido de las informaciones, a lo largo de la tarde de ayer, ha estado plagado de elogios, mensajes de solidaridad y condena de las redes sociales.

Otro ‘annus horribilis’ en la familia real británica: enfermedad y escándalos

E. SANS / M. PORCEL
Madrid / Los Ángeles

“Han sido dos meses increíblemente duros para toda nuestra familia”. Esta fue una de las frases del discurso con el que Kate Middleton hizo público ayer que padece cáncer. Una enfermedad

que se le detectó tras ser sometida a una cirugía abdominal el pasado mes de enero. La princesa de Gales, según cuenta en el vídeo que ha compartido, se está sometiendo a un tratamiento de quimioterapia desde entonces. “Estoy bien, cada día más fuerte y centrándome en las cosas que me van a cu-

rar”. Unas palabras de optimismo, pero una noticia que es un nuevo golpe para la familia real británica. Unos últimos meses complicados que bien podrían compararse a aquel *annus horribilis* de 1992, como lo definió entonces la reina Isabel II. El anuncio de la enfermedad de Kate Middleton se suma a la ausencia de rey en los

actos públicos por su tratamiento contra el cáncer, detectado en enero coincidiendo con la intervención quirúrgica de la princesa de Gales, el parón de la reina Camila por agotamiento, la relación aún inexistente con Enrique de Inglaterra y la continua vinculación del príncipe Andrés con el pedófilo Jeffrey Epstein.

El príncipe Guillermo retomó su agenda a los pocos días de la intervención de su esposa: para la entrega de condecoraciones, en una cena de gala para recaudar fondos, en el funeral de su ami-

go Thomas Kingston, en un encuentro sobre personas sin hogar esa misma semana... Pero canceló su asistencia a la misa en recuerdo de Constantino de Grecia, su padrino, poco antes de empezar la ceremonia en la capilla de San Jorge del palacio de Windsor. Aunque se ha dejado ver, su agenda se ha reducido considerablemente. Así que todo el peso de la visibilidad de la monarquía recayó en la reina Camila, quien pasó a ocupar casi en exclusiva la representación de la casa real británica en los actos públicos.

Filibusterismo en el Senado

El PP fuerza la legalidad al cambiar el Reglamento de la Cámara Baja y tensa toda las instituciones contra la ley de amnistía

EL PARTIDO Popular y Vox se han propuesto aprovechar al máximo la tramitación de la ley de amnistía en el Senado —donde los populares tienen mayoría absoluta— para tratar de torpedear la norma. El esfuerzo es inútil en la práctica, pues una mayoría absoluta como la que la respalda en el Congreso puede revertir cualquier decisión de la Cámara alta. Sin embargo, la desbocada estrategia de la oposición está forzando procedimientos parlamentarios e institucionales y cuestionando precedentes jurídicos que deberían quedar fuera del juego político cortoplacista.

No será irrelevante simbólicamente que el Senado rechace la ley. De hecho, se puede entender como la estricta representación parlamentaria de la división que provoca en la sociedad española. La clara mayoría del PP en el Senado se la han dado los votantes, y tiene todo el derecho a usarla para expresar su contundente rechazo a dicha norma. El previsible veto de los conservadores quedará para siempre asociado al expediente de tramitación de la amnistía. Pero eso, que forma parte de lo previsto en nuestro ordenamiento, no parece ser suficiente para la formación que lidera Alberto Núñez Feijóo.

Primero exploró la posibilidad de impedir la tramitación de la ley. La respuesta negativa de los servicios jurídicos era obvia, aunque su mero planteamiento indica una intencionalidad preocupante que el propio PP rechazaría de plano si las mayorías fueran otras. También solicitó informes al Consejo Fiscal y al Consejo General del Poder Judicial, cuyo mandato lleva cinco años caducado por la negativa del propio PP a pactar su renovación tal y como ordena la Constitución. La mayoría conservadora del CGPJ, carente ya de cualquier legitimidad democrática, aprobó el jueves, con los progresistas en contra, un informe no vinculante en el que considera que la medida de gracia es inconstitucional. El Consejo Fiscal rechazó pronunciarse.

Por el camino, el Partido Popular aprobó en solitario una reforma del Reglamento del Senado para evitar que la

proposición se tramitara por la vía de urgencia, con lo que se asegura agotar el límite de dos meses que la ley impone a esa Cámara. Es aquí donde la estrategia del PP comienza a jugar con normas consensuadas que las mayorías coyunturales no deberían modificar a capricho: la alteración de las normas de la Cámara es de dudosa constitucionalidad y puramente partidista. Por último, esta semana planteó solicitar un conflicto de atribuciones ante el Tribunal Constitucional. Esta figura jurídica se reserva para situaciones en las que se produce una usurpación flagrante de las facultades de una institución por parte de otra, algo que desde

Invocar un conflicto de atribuciones con el Congreso de los Diputados supone ignorar los usos parlamentarios

luego el Congreso no ha hecho. Si el PP considera que la ley de amnistía es inconstitucional porque a su juicio supone una "reforma encubierta" de la Ley Fundamental, el lugar para dirimirlo es el TC, pero cuando esté aprobada.

La realidad es que, en su función legislativa, el Senado tan solo enmienda o veta las leyes, el plazo que tiene para hacerlo son dos meses improrrogables y cualquier decisión puede ser revertida en el Congreso. La versión final de la ley de amnistía dependerá de la mayoría absoluta de la Cámara baja, adonde volverá como muy tarde el 16 de mayo. Por circunstancias históricas, los constituyentes de 1978 hicieron un verdadero esfuerzo por despojar al Senado de la capacidad de bloquear el proceso legislativo. Con notable éxito. La reforma de la Cámara de representación territorial es un debate tan antiguo como la propia Constitución, y si no se ha abordado en cuatro décadas ha sido en buena medida por las reticencias de la derecha.

Población menguante

LA POBLACIÓN de la Tierra se va a reducir en apenas unas décadas. Con las actuales tasas de natalidad, en el año 2050 un total de 155 países de los 240 que hay perderán habitantes, según un estudio publicado en *The Lancet*. En 2100 el 97% de los países registrarán más defunciones que nacimientos. Eso significa que se alcanzará la cifra de 10.000 millones que se había vaticinado para esa fecha. En noviembre de 2022 la Tierra alcanzó 8.000 millones de habitantes y el estudio considera que ese será el pico. A partir de 2030, comenzará a descender. Es claramente un fenómeno vinculado al desarrollo, por eso las altas tasas de fertilidad solo se mantendrán en el área subsahariana del continente africano.

Contra la visión catastrofista de la teoría del invierno demográfico, no es una noticia tan negativa. Lo sería que continuáramos con las tasas de crecimiento del último siglo, cuando cada pocos años se doblaba la población mundial. El planeta no lo podría soportar, sobre todo si tenemos en cuenta además que a medida que aumenta el desarrollo también lo hace la esperanza de vida. Otra cosa es que la dinámica económica y el sistema productivo estén organizados en base a un crecimiento perpetuo del consumo, y desde esa perspectiva, una reducción de la población puede ser vista como un problema. Pero hace ya tiempo que el metabolismo del planeta acusa la sobreexplotación de los recursos naturales.

De lo que no cabe duda es de que una demográfica menguante, como toda transición, exigirá medidas de adaptación. Pero la fortaleza de un país en ese terreno no depende tanto de su natalidad como del vigor de su economía, dado que si los nacimientos disminuyen se puede recurrir a la inmigración regulada para no perder población. Es lo que viene ocurriendo en España desde hace décadas. En 1950 la tasa de fecundidad estaba en 2,47 hijos por mujer; en 1983 había bajado a 2,13, justo la necesaria para garantizar el reemplazo de la población que fallecía. A partir de ese momento siguió cayendo hasta situarse en 2021 en 1,23. A pesar de ello, la población española no ha dejado de crecer gracias a los inmigrantes.

España lleva siete años con más defunciones que nacimientos y el citado estudio prevé que en 2100 la tasa de fecundidad sea de 1,11 hijos por mujer. El envejecimiento de la población exigirá más recursos para pensiones y ayudas a la dependencia, pero la resistencia del Estado de bienestar no se mide solo por la cantidad de cotizantes, sino también por la riqueza y los correspondientes impuestos que la economía sea capaz de crear. En todo caso, es un contrasentido hacer discursos alarmistas sobre el parón demográfico y no aplicar políticas para que quienes quieren tener hijos los puedan tener realmente, cosa que ahora no ocurre. En la mayoría de los casos, por motivos económicos.

CARTAS A LA DIRECTORA



Periodismo y libertad de expresión

De pronto, el periodismo y la libertad de expresión son los protagonistas. Desde el jefe de gabinete de la presidenta de la Comunidad de Madrid y sus acciones desinformativas a la no renovación del visado por parte de Rusia a un periodista, la persecución y presidio de Assange por publicar informaciones no desmentidas, la información en la revista *Time* sobre el periodista estadounidense detenido en Rusia acusado de espía, los cientos de periodistas asesinados o la destrucción de infraestructuras audiovisuales por Israel en Gaza. En muchos de estos casos ha habido mayor o menor cobertura. También muchos silencios, como el que rodea al caso del periodista Pablo González, que lleva más de dos años detenido por Polonia, acusado de espía ruso, sin cargos formales, ni juicio. Dañando la libertad de prensa y el derecho a ser informados.

Santiago González Vallejo. Madrid

Crisis de los 40. Entre los burdos "y tú más" de los políticos y las agotadoras presiones sociales, los de la generación milenial estamos enfrentando una constante lucha titánica de adaptación para entender que el tiempo corre inexorablemente y nuestra mochila empieza a pesar, cada vez más, en esta transición entre los albores de una vida impregnada de sueños y metas que postergan, sin éxito, la entrada hacia una exigente etapa de desarrollo personal y profesional. Nadie te advierte de este súbito bofetón de realidad que nos obliga a tomarnos la vida en serio, esquivando la fatigosa crisis de los 40, porque la vida no espera.

Guadalupe Collado. Badajoz

Que los restaurantes cierren pronto.

Quiero ofrecer mi apoyo a la propuesta de Yolanda Díaz para adelantar el horario de cierre de restaurantes. A los vecinos que vivimos cerca de uno de estos locales la vida diaria se convierte en una pesadilla de ruidos, voces y cánticos cuando incívicos clientes abandonan el local a altas horas de la noche sin respeto a los que madrugamos para ir a trabajar. Con la llegada del calor, que hace inevitable abrir las ventanas, esta tortura se incrementa. La desidia de muchos propietarios de locales por evitar la formación de grupos vociferantes en su puerta y la falta de vigilancia de las autoridades para hacer respetar su propia normativa sobre ruidos, nos convierte en vecinos de segunda, sin derecho al descanso. Si se consigue, al menos nosotros podremos dormir un poco más.

Rafael García Viedma. Madrid

Ayudemos a las víctimas. "¡Vergüenza, vergüenza! ¡El negacionismo mata!". Las palabras de la ministra Ana Redondo son especialmente reveladoras porque se dirigen contra un partido que a menudo ha reprochado al Gobierno su asociación con quienes, en el pasado, negaron e incluso aplaudieron otro tipo de violencia —el terrorismo—. El negacionismo mata. Esa importante lección la hemos aprendido a golpes. Y uno piensa en todas las violencias cotidianas que, por miedo, pereza o comodidad, ciudadanos, partidos, naciones enteras negamos. No seamos cómplices del abusón. Demos un paso y ayudemos a las víctimas.

José Gabriel Moya Yangüela. Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente de honor
Juan Luis Cebrián

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguera

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Victorias aplastantes

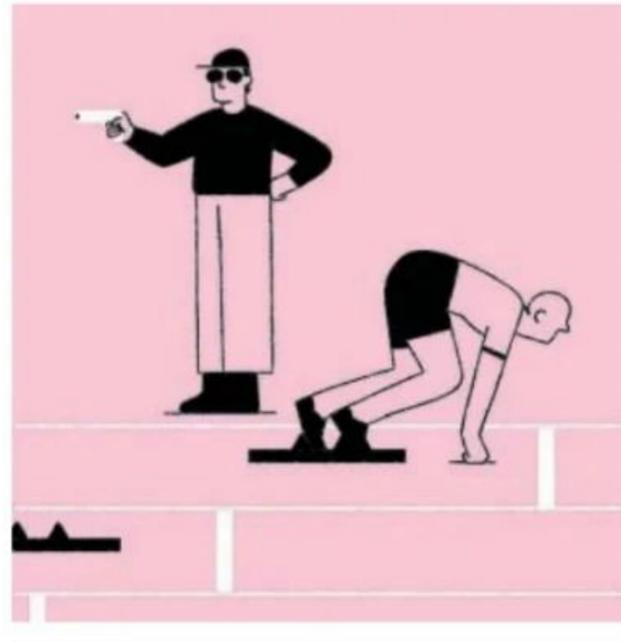
ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Un misterio de lo que podríamos llamar la psicología de los déspotas es el empeño que ponen en organizar procesos electorales visiblemente amañados en los que obtienen siempre victorias aplastantes, o arrolladoras, por usar dos de esos adjetivos velcro que se añaden siempre a ciertos sustantivos, de modo que todas las condenas son enérgicas, y las necesidades imperiosas, y los incendios pavorosos o dantescos, y las adhesiones inquebrantables. Pero a veces esas rutinas verbales son exactas: hay victorias que literalmente aplastan a países enteros, que arrollan como aludes y sepultan a quienes han tenido la temeridad o la decencia de disentir de una forzosa unanimidad. En las zarandeadas democracias aguantamos campañas electorales insufribles, en las cuales los candidatos dedican sus mejores energías a encender el entusiasmo de los previamente entusiasmados y de los agradecidos que dependen del resultado de las votaciones para no perder un cargo o un puesto de trabajo; en las democracias leemos obsesivamente las predicciones de las encuestas, y a los pocos minutos del cierre de las urnas ya estamos angustiados por los primeros indicios de los resultados, como si no fuéramos a conocerlos con toda claridad dentro de dos o tres horas, en un desenlace que muchos nos hemos resignado ya a encontrar calamitoso.

La ventaja de los regímenes despóticos es que no hay el menor peligro de incer-

tidumbre. Si la hipocresía es el homenaje que el vicio rinde a la virtud, según La Rochefoucauld, las elecciones en Rusia, o en Bielorrusia, o en China, o en Cuba, tienen algo de remedo voluntarioso, de vestigio bastardo de los procedimientos democráticos. Pero a los organizadores de tan costosos simulacros siempre se les va la mano, como a los corruptos que ponen demasiada vehemencia en ostentar su integridad, y las mayorías que urden son tan abrumadoras, tan arrolladoras, tan aplastantes, que nadie en su sano juicio podrá creérselas, por mucho esfuerzo que ponga en abrazar la mentira. En una mafia casi enternecedora de rigor contable, las autoridades electorales de Rusia han registrado un 87,32% de votos a favor de Vladimir Putin: hay casi un empeño artístico en el aire de exactitud de esos decimales, que alguien se habrá tomado el trabajo de inventar. En la celebración pública de la victoria, súbditos que en algún momento fueron ciudadanos y ahora son extras y comparsas agitan las banderas y las pancartas que les han sido asignadas y aclaman con un bramido unánime al candidato vencedor, que había tomado la precaución de asesinar a algunos de sus competidores, y que ahora sonríe, pero no demasiado, y ni siquiera se molesta en agitar los brazos en una imitación verosímil de euforia. Debe de haber como una somnolencia mineral, un tedio inmenso en el poder absoluto, en el espectáculo permanente de la humillación voluntaria de los sometidos, de la bajeza y el miedo de los cortesanos.

Me acuerdo bien de una apoteosis electoral a la que asistí cuando tenía 10 años, y



FRAN PULIDO

En las elecciones de las dictaduras no hay incertidumbre, pero nadie se puede creer unas mayorías tan arrolladoras

en la que me tocó un papel modesto, pero quizás no insignificante. Los niños tienen ideas muy vagas sobre el mundo de los adultos, que les llega amortiguado, como los sonidos y las imágenes a través del agua. Tal vez esa lejanía era mayor aún en una época en la que los niños pasábamos mucho tiempo entre nosotros, en juegos y conversaciones que los mayores no supervisaban. Pero un rasgo perverso de todas las dictaduras es la determinación de reclutar a la infancia, de disciplinarla, de uniformarla, de llenar de basura patriótica o religiosa las mentes infantiles. El franquismo tardío era un régimen muy desganado en asuntos ideológicos. Los profesores de la llamada Formación del Espíritu Nacional eran falangistas viejos que solo salían de su somnolencia para toser cavernosamente o limpiarse de la corbata la ceniza del cigarro. A los niños quienes nos adoctrinaban eran sobre todo curas de sotanas negras con un brillo muy rozado de ala de mosca. Pero también cantábamos el *Cara al Sol* y *Montañas nevadas*, y en aquel año de 1966 los maestros dedicaron mucho tiempo a aleccionarnos sobre un acontecimiento que se estaba aproximando, algo que iba a ser importante y enorme, designado por una extraña palabra que no habíamos oído nunca, "Referéndum", y que si acaso nos sonaba al vocabulario indecifrable de la misa en latín, abolida muy poco antes. La palabra referéndum traía consigo todo un cargamento de otras palabras nuevas que tampoco comprendíamos, resumidas en una Ley Orgánica del Estado. La palabra "ley", la palabra "orgánica", la palabra "Estado", nos impresionaban como enigmas que no tenían nada que ver con el mundo y con el lenguaje que nosotros conocíamos. Si acaso, se parecían a palabras del catecismo, como "transustanciación" o "unigénito". Al mismo tiempo, empezaron a verse carteles en las calles principales en los que aparecían esas mismas palabras, y grandes fotos de Franco, de uniforme y de paisano, con un letrero que decía: FRANCO SÍ.

De acuerdo con los esclarecidos principios educativos de la época, los maestros reservaban a diario un tiempo de clase para inculcarnos lo que era esa misteriosa Ley Orgánica del Estado, que el pueblo iba a votar en masa el día del referéndum. Y aunque seguíamos sin saber lo que era votar ni lo que era referéndum, y bostezábamos o mirábamos al techo cuando el maestro nos hablaba de una novedad que iba a ser la "democracia orgánica" —tampoco sabíamos qué era democracia—, empezamos a aprendernos de memoria artículos de aquella ley, siempre con el aliciente pedagógico del palmetazo, acrecentado por la expectativa de una competición en la que habría premios para los ganadores. Nos dividían en equipos, con una escalada de eliminatorias que ya no

recuerdo hasta dónde llegaba. Niño colaboracionista en virtud de mi buena memoria, y aunque inútil para cualquier competición deportiva, fui capitán de mi equipo, y acabé ganando el campeonato. Me acuerdo de la final, delante de una tribuna que amedrentaba: el director del colegio, el padre espiritual, un individuo con camisa azul y correa, uno o dos uniformados, militares o guardias civiles. Me temblaba la voz, pero no me fallaba la memoria. Fui el niño de Úbeda que más artículos podía recitar palabra por palabra de aquella Ley Orgánica del Estado, sin equivocarme nunca, sin comprender nunca nada. Me dieron un diploma, y creo que también un plumier, o una caja de lápices. Me queda como una brizna de aquella mnemotecnia prodigiosa una expresión que se repetía mucho: "...A propuesta en terna del Jefe del Estado...". Lo de terna me hacía pensar en los programas de toros que escuchaba mi padre en la radio los domingos por la noche.

El referéndum fue todo un éxito, una victoria abrumadora, una victoria aplastante, un 95,9 % de síes, en sí mismo una prueba de esa democracia orgánica con la que Franco se engalanaba ante un mundo incrédulo.

Y ahora se me ocurre una idea triste: quizás Franco habría obtenido un resultado semejante si el referéndum hubiera sido limpio. Era una época en la que predominaba una conformidad no necesariamente alimentada por el miedo, sino por la pura inercia mediocre de la vida, por el progreso económico que estaba empezando a notarse. El número de antifranquistas solo creció de verdad después de la muerte de Franco, y se ha seguido multiplicando desde entonces. Estudios fiables de opinión atestiguan la popularidad masiva de Putin en Rusia. Cerca del 90% de la población israelí apoya la política de tierra quemada y matanzas vengativas de su Gobierno en Gaza. Algunas veces las multitudes humanas dan más miedo que los déspotas y los malvados y payasos que se alzan sobre ellas.

EL ROTO



EL ROTO

Muera Durango y viva la rima

LOLA PONS

El 26 de agosto de 1794 un vecino de Valladolid llamado Manuel de Ana salió temprano de su casa y se topó con un tal Bustamante, vendedor de azúcar. Manuel de Ana era repostero, así que conocería seguramente a Bustamante por su trabajo. Bustamante iba riéndose y Manuel de Ana le preguntó por qué, a lo que Bustamante contestó que acababa de pasar por la plaza de la argolla y que había visto colocado allí un pasquín que insultaba a un empresario local, Francisco Durango, famoso dueño de una fábrica de harina. Ambos acudieron juntos a la plaza y arriba de la argolla vieron el papelito, que decía, en torpe letra manuscrita: "Muera Durango y la picotera de su mujer, que nos tiene sin granos que comer".

Bastó este papel escrito con 15 palabras para que se iniciara una amplia pesquisa judicial de la que ha quedado registro en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid. El auto con las sucesivas declaraciones de testigos nos pinta la recepción primera que tuvo el papelito. Reconstruimos a partir de ellas que el repostero chismorreó con el vendedor de azúcar y que ambos fueron a comprobar curiosos si allí seguía el papel. El repostero posiblemente compraba la harina a Durango, quién sabe si alguna vez se quejó de cómo se estaban fijando los precios a mayor beneficio del empresario.

A lo largo de esa mañana, ocurrió lo de siempre: que las habladurías son la gota de vino en el agua, que se propaga rápidamente. Bastó solo un papel en la fachada de la argolla para que dentro de las casas vallisoletanas los muros albergasen voces que cuchichearon en ese mes de agosto sobre Durango y sus negocios. El revuelo no acobardó al anónimo autor de la amenaza, que reincidió a los pocos días para escribir, otra vez en un pasquín, otra vez fijado a la pared: "Si Durango no socorre a España con el harina, sin remedio ha de morir muy pronto en la guillotina. Si su mujer picotera no conviene en lo pedido, será preciso que lleve el premio de su marido. Y cuidado". Pobre Durango el rico.

La existencia de una próspera fábrica de harina en el pueblo vallisoletano

de Monzón de Campos estuvo asociada al nombre de Francisco Durango, que se dedicaba desde el año 1760 a vender productos de los que entonces ya se llamaban "coloniales". La condición humana es previsible: posiblemente Durango suscitó, con mayor o menor razón, descontento entre sus vecinos molineros y cultivadores de trigo, y hubo alguien que en la oscuridad de la noche lo quiso amenazar con estos dos pasquines, no solo a él: también a su mujer, un personaje silenciado en los documentos de esa harinocracia vallisoletana. Los dos pasquines la descalifican como *picotera*, es decir, la persona que habla mucho y sin sustancia.

Este aviso de la guillotina muestra una tempranísima documentación de la pala-

La poesía no nació solo de la belleza y el dolor, sino de algo tan elemental como la ausencia de alfabetización

bra *guillotina*. Joseph-Ignace Guillotin inspiró el uso del atroz artilugio en la Asamblea francesa durante la revolución de 1789. En España se difundió la noticia de su empleo en la última década del XVIII y en 1794 el oscuro autor de estos pasquines estaba ya enarbolando la guillotina para intimidar a Durango; los odios vecinales habían aprovechado esa novedosísima palabra para sus amenazas.

Nuestra historia judicial alberga muchos pleitos por pasquines y libelos, pero no siempre se conservan los documentos que dieron origen al conflicto. Aquí sí, y eso es un azar afortunado que ayuda a entender mejor el suceso. He mostrado estos anónimos, custodiados y digitalizados en los archivos de la Real Chancillería de Valladolid, en alguna conferencia y los reproduje en una exposición que comisarié en el Instituto Cervantes de Nueva York en el 2022.

Fueron textos amenazantes, sí, aunque ahora me resultan enternecedores, sobre todo porque hay algo en que se repara poco cuando se investigan pasquines insultantes: son versos, riman. Cuando la escritura adopta esta forma de rítmica comunicación se está asegurando una mayor pervivencia en la memoria de los iletrados. Quienes sabían leer dirían estos versos en voz alta y, en una sociedad masivamente analfabeta como la del siglo XVIII, los no letrados los retendrían mejor gracias a la rima, que actuaba de fijador y de garante de la difusión.

Yo entiendo que antes de ayer, en el Día Mundial de la Poesía, nadie haya recordado rimas como esta, porque no entra en la categoría de poema el deseo de alguien de que un tal Durango se muera. Pero en este inicio de la primavera, estación tan propicia a la lírica, afirmo que la poesía no nació solo de la observación de la belleza y el dolor sino de algo tan elemental y pretecnológico como la ausencia de alfabetización. La poesía creció con la necesidad de preservar lo que se decía y de facilitar su transmisión.

Los de Durango son solo unos ripios nacidos del resentimiento y enmudecidos por el tiempo, pero fueron casi coetáneos de un enunciado reivindicativo que también se apoyaba en la rima: la historia convirtió en lema oficial de la República Francesa la consigna "*Liberté, égalité, fraternité*", elevada hoy a máxima en defensa de los derechos sociales. Sí, son solo tres palabras, pero es un buen poema.

Lola Pons es filóloga, historiadora de la lengua y catedrática en la Universidad de Sevilla. Su último libro es *El español es un mundo* (Arpa).

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

Una chica muy campechana

Una de las cartas que más y mejor juega Díaz Ayuso es la de ser una persona normal. Una chica del montón, una madrileña de a pie que se pone su camiseta de Héroes del Silencio y se va a la terraza del 100 Montaditos a tomar jarras y bocataes. Una mujer como cualquier otra a la que se la llevan los demonios cuando alguien menciona el nombre de su familia en vano y llama a quien sea y cuando sea hijo de puta.

A Ayuso le pasa como a Ábalos no solo en lo que a las buenas compañías se refiere: también en que, en un tablero político en el que la autenticidad y la campechanía están en retroceso, incluso sus errores juegan a su favor. Pues los hacen humanos, demasiado humanos, que diría el filósofo. Tam-

bién juega a su favor que hayamos dejado de concebir la política como un terreno en el que debe primar la razón. Pues, abandonados a la emocionalidad embrutecida de los ultras, de quienes van al estadio esperando no tanto que ganen los suyos como que pierda el rival, las meteduras de pata de la presidenta y su actitud chulesca no son una pega para sus simpatizantes, sino todo lo contrario.

De Ayuso, al igual que de distintos gentilhombres de otros partidos —como Óscar Puente, con quien comparte maneras—, no se espera ejemplaridad, sino metralla; prudencia, sino barro. No es que sus formaciones y votantes los eligieran a pesar de ello, sino por ello. Hace tiempo que dejamos de votar para que la sanidad y la educación

funcionaran o para decidir qué queríamos pintar en el mundo. Cedita la soberanía a entidades supranacionales y la gobernanza al mercado, parece que depositemos la papeleta en la urna con el único objetivo de que los nuestros les den zascas a los otros en Twitter y en el Congreso. Una dinámica comprensible si vemos que son las grandes superficies las que deciden si este mes podemos o no llenar la nevera, el BCE quien dictamina si pagamos más o menos de letra o un viejo chocho en Estados Unidos quien manda a nuestros jóvenes a morir en una guerra en la que no se nos ha perdido nada.

Pero la estafa piramidal que es el capitalismo global no es el asunto que hoy nos ocupa. Hoy estamos hablando de una de sus aventajadas chicas de Avon, Ayuso, y de su insistencia en que pensemos que es como nosotros, un deje de muchos políticos, pero especialmente acusado en ella. En los últimos días lo ha intentado contándonos que es una pobre diabla que lleva "20 años viviendo de alquiler, casi cinco como presidenta de la Comunidad de Madrid (...) Yo no

tengo nada, no tengo ningún piso". Ayuso miente: sí que tiene un piso en nuda propiedad. Se lo donó su padre para evitar un embargo por una deuda de 400.000 euros con Avalmadrid. Quizá mienta también diciéndonos que vive de alquiler, pues en otras ocasiones ha reconocido residir con su pareja en el piso que compró tras, presuntamente, estafarle más de 300.000 euros a Hacienda. Pero su intento de manipularnos es casi más feo que sus mentiras: nos dice que lleva 20 años de alquiler como si, cobrando 100.000 al año, eso fuera una elección. Deja caer que ella es como tantos españoles que no tienen casa porque no pueden.

Ayuso nos quiere contar que es como nosotros. Una chica del montón, muy campechana y normal. Porque, ¿quién no tiene un par de seres queridos que mercaderaron con mascarillas? ¿Quién no tiene un hermano sacando una tajada de 230.000 euros por comprar mascarillas para la Comunidad de Madrid, o un novio que presuntamente ha desfalcado a Hacienda más de 300.000 tras ganar dos millones por hacer eso mismo?

EXPOSICIÓN / RAFAEL BASTANTE

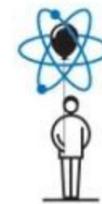
'UN LUGAR DE TANTOS' (6/6)



España tiene la mayor esperanza de vida de la UE. El 19% de la población supera los 65 años. En los pueblos de menos de mil habitantes son el 30% de la población. Arenillas de Riopisuerga, Burgos (3 de diciembre de 2021).

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

India como solución a la medicina mundial



El problema más acuciante de la medicina no es científico, sino financiero. El Nusinersen, un medicamento contra la atrofia muscular espinal, cuesta 750.000 dólares el primer año de tratamiento, y la mitad a partir del segundo. No se trata de una pastilla, sino de una serie de inyecciones en el líquido cefalorraquídeo que solo puede practicar un personal bien entrenado, y que además consisten en una molécula biológica sofisticada (ARN antisentido, en la jerga) que no se puede comprar en la droguería.

Argumentos similares se aplican al Elaprase contra el síndrome de Hunter (660.000 dólares anuales), la Brineura para la lipofuscinosis neuronal (700.000), el Carbaglu para bajar el amoníaco en sangre (700.000) y de ahí para arriba. El avance de la medicina actual se basa casi por entero en unos tratamientos cada vez más avanzados, más eficaces y más caros. Incluso el Ozempic, la droga adelgazante de Hollywood —que también reduce la diabetes y el riesgo cardíaco— tiene un coste prohibitivo fuera de Beverly Hills.

La farmacología progresa a un ritmo exponencial en el siglo XXI, pero los gestores sanitarios, las aseguradoras y los políticos siguen felizmente instalados en el XIX, cuando todo se arreglaba a base de aspirina, serrucho y opio, por ese orden. La gente de la pasta no está a la altura de sus científicos. Ni de sus pacientes.

Una de las terapias avanzadas que están resultando más útiles contra algunas leucemias y otros cánceres de la sangre se llama CAR-T (extender las siglas no ayuda a entender el concepto). Consiste en extraer linfocitos (glóbulos blancos) del paciente, modificar sus genes para que ataquen al cáncer en cuestión, cultivarlos en masa y reintroducirlos en el cuerpo. No funciona en todos los enfermos, pero cuando lo hace sus resultados salvan vidas y hacen que merezcan la pena vivir. El tratamiento se usa una sola vez —si funciona, cura el problema de raíz— y cuesta 300.000 euros.

Los grandes hospitales públicos españoles están autorizados para extraer los linfocitos y reintroducirlos, pero la modificación genética es propiedad de Novartis, una farmacéutica suiza. En España se financia para dos cánceres raros que afectan a 300 personas al año, es decir, 90 millones de euros. Pero es probable que CAR-T, o una técnica derivada, vaya aplicándose a más tipos de tumores, y no necesariamente tan raros. Hay datos prometedores para el tratamiento del cáncer cerebral y las enfermedades autoinmunes, como la artritis y la diabetes infantil. Las cifras van a ir sumando ceros, y nadie sabe cuántos. ¿Por dónde se sale de aquí?

Quizá por Bombay. ImmunoACT, una pequeña compañía biotecnológica india, está produciendo una versión propia de CAR-T (llamada NexCAR19) a un precio 10

veces menor que la original de Novartis. De 300.000 euros todo el camino pendiente abajo hasta los 30.000. Esto sigue pareciendo un montón, pero basta para que los países pobres puedan acceder a estas terapias vitales hasta ahora restringidas al mundo rico. O a parte del mundo rico, por expresarlo con más propiedad, porque a los pobres de Estados Unidos no les sirve de gran cosa vivir en un país rico en

La investigación médica avanzará mediante procedimientos cada vez más eficaces y más caros

casos como este. Los ensayos preliminares en Bombay muestran que la leucemia ha desaparecido en 19 de 33 pacientes, y se ha reducido en otros cuatro. El perfil de seguridad de NexCAR19 es incluso más alto que el tratamiento de Novartis.

No hay que ser adivino para saber que la medicina va a seguir avanzando en los próximos años mediante procedimientos cada vez más eficaces y más caros. Los economistas de la salud y los ministerios de Sanidad van a tener que hacer muchos números. Un tratamiento eficaz puede ahorrar un montón de costes, pero no en una legislatura.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Ayuso no es inmortal

Una de las virtudes de la democracia es que los líderes se agotan. Y otra es que podemos contemplarlo. En general, lo deciden los votantes, pero no es el único factor en juego. A veces, ellos solos entran en autocombustión cual estufas viejas, como le ha ocurrido a Pablo Iglesias, que quiso saltar de vicepresidente a freno del fascismo en Madrid y que ha acabado abriendo un bar en Lavapiés. A veces, otros les empujan un poquito, como le pasó a Cristina Cifuentes cuando alguien divulgó el robo de cremas faciales en un Eroski cercano. Así se escribe la historia.

Hoy, y más allá de las maniobras de Miguel Ángel Rodríguez para acaparar los focos como pararrayos fiel, comienza una nueva temporada de esta serie. La presidenta de Madrid sobrevivió a las comisiones de su hermano y puede sobrevivir en el cargo incluso a las que su pareja ha ido cobrando mientras defraudaba a Hacienda e intentaba colocar vacunas a precio de oro en Costa de Marfil, pero es dudoso que pueda resistirlo todo. También ella tiene un límite.

La gran baronesa del PP ha tenido y parece tener carta blanca ante la opinión pública. Se metió a los madrileños en el bolsillo cuando proclamó la libertad en la pandemia y su imagen chulesca

Resulta dudoso que el futuro y la carrera de la presidenta madrileña vayan a salir indemnes

atrae a muchos españoles. Ayuso ni siquiera logró sacar todos los Presupuestos y es dudoso que alguien pueda citar una sola de sus políticas que haya dejado una huella memorable, pero es sin duda un fenómeno de masas, un animal político. Atrae su forma de hablar, de provocar, de vestir, de comparecer, de tener imagen propia y de llevar la contraria, sea a Sánchez o a Feijóo. Logró derribar a Pablo Casado por cuestionar la ética de los contratos de su hermano y a diario pone firme a su sucesor. Pero está llegando la hora de preguntarse: ¿cuánto dura la inmortalidad política? ¿Cuánto durará la suya? Porque nunca es eterna.

Las amenazas directas a *Eldiario.es* y los bulos sobre EL PAÍS pueden ser poco relevantes para sus seguidores, pese a su gravedad. El cierre de filas con su pareja la puede honrar como novia, pero la arrastra como líder política. Y el olor a chamusquina que desprende todo lo que la rodea ya ha contaminado la ciudad. Ayuso libró con buen resultado el escándalo de su hermano, pero es dudoso que su futuro, su carrera y su proyección nacional salgan hoy indemnes. La noticia de que un Ayuntamiento de Madrid convocó una oposición un tanto maloliente (solo se presentó su cuñada, que la ganó) añade más leña al fuego. Recordémoslo: por fortuna para la democracia, ningún líder es inmortal. Con suerte, Feijóo podrá tener eso: suerte.

Sánchez reclama a Feijóo que “se atreva” a pedir la dimisión de Ayuso

El Gobierno y el PSOE se lanzan en tromba por la imputación de la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid por fraude fiscal y falsedad documental

CARLOS E. CUÉ
Bruselas

El Gobierno y el PSOE se lanzan en tromba contra Alberto Núñez Feijóo por la imputación de Alberto González Amador, la pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, por dos delitos de fraude fiscal y uno de falsedad documental. Después de que salieran varios ministros y dirigentes del PSOE nada más conocerse la imputación, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, elevó el tiro desde Bruselas y volcó toda la presión sobre Feijóo. El día anterior, precisamente en la capital belga, el líder del PP había evitado cualquier crítica a la presidenta madrileña o a su jefe de gabinete, Miguel Ángel Rodríguez. El presidente marcó la senda que seguirá el Gobierno. Como se ha visto en las últimas dos semanas en las sesiones de control en el Congreso y el Senado, el objetivo no es tanto Ayuso, sino el silencio de Feijóo.

“Creo que después de las noticias conocidas hoy —en referencia a la imputación de Alberto González— el señor Feijóo no tiene excusas, ni tampoco la señora Ayuso tiene argumentos para no dimitir o [Feijóo para] exigir su dimisión”, dijo Sánchez. “Es lo que espera todo el mundo en España, que el PP asuma su responsabilidad y le exija su dimisión a la señora Ayuso como presidenta de la Comunidad de Madrid”, insistió. El líder del PSOE va más lejos, y trata de mostrar a Feijóo como un líder débil que no puede con la dirigente madrileña, y que ya fue decisiva en la caída de su predecesor, Pablo Casado. “Feijóo llegó al liderazgo del PP después de que el anterior se enfrentara a la señora Ayuso por un caso de corrupción que él denunció. Y en vez de que la señora Ayuso asumiera esa responsabilidad, lo que hicieron fue expulsar a quien denunció esa corrupción. Quizá por eso el señor Feijóo no

se atreva, no quiera o no pueda exigir responsabilidades políticas a la señora Ayuso”, remató el presidente.

Sánchez trata de usar la corrupción como un bumerán contra el PP. Después del *caso Koldo*, por el que se investiga el pago de comisiones ilegales para conseguir contratos de suministro de mascarillas a la Administración en lo peor de la pandemia y que ha provocado tal vez el mayor momento de debilidad política del presidente desde que llegó a La Moncloa, el líder del PSOE se concentra ahora en convencer a los ciudadanos de que lo importante no es tanto los casos en sí, sino la forma de reaccionar de los partidos y sus líderes. Y en la rueda de prensa insistió en que mientras el PSOE pidió inmedia-

tamente el acta por responsabilidad política a José Luis Ábalos, el que fuera su secretario de Organización y mano derecha, Feijóo no ha movido un dedo frente al escándalo de la pareja de Ayuso. “Criticar la corrupción de un tercer partido es sencillo. Pero lo relevante es tomar medidas en tu propio partido cuando te afecta. Yo he tomado decisiones contundentes cuando hemos tenido casos de corrupción”, se reivindicó, frente al silencio del líder del PP. Durante un acto ayer en la empresa Teknia Vizcaya, sin preguntas, Feijóo evitó hablar del *caso Ayuso* y solo se centró en el *caso Koldo*. Por la tarde, durante otro acto del PP con el candidato de su partido a las elecciones vascas de abril, también rehusó pronunciarse sobre la presión de

Sánchez para que exija la dimisión de Ayuso.

En el Gobierno se detecta una evidente preocupación por el actual clima de polarización extrema y que está provocando que en el barómetro del CIS de marzo la política haya vuelto a la cabeza de las principales preocupacio-

El presidente responsabiliza al PP de la crispación: “Es una oposición tóxica”

“Quien quiere embarrar la política es porque está de barro hasta arriba”

nes de los españoles. Sumar, por ejemplo, está dejando claro que no le gusta el tono de respuesta al PP que ha elegido el PSOE y teme que esto pueda desmovilizar a la izquierda. Pero Sánchez, preguntado por la posibilidad de que este ambiente se vuelva en contra del propio Gobierno, responsabiliza de él en exclusiva al PP.

“De seis años a esta parte tenemos una oposición absolutamente destructiva, que tacha al Gobierno de ilegítimo, que no reconoce el resultado de las urnas. Una oposición tóxica, que quiere ilegalizar partidos, que pide mi inhabilitación por una denuncia que la Oficina de Conflictos de Intereses ha archivado”, dijo el presidente en relación con la reclamación del PP a este organismo para que investigara si Sánchez tenía que inhibirse en el rescate de Air Europa. El argumento de los populares es que esta empresa firmó una colaboración en 2020 con el África Center del Instituto de Empresa, que dirigía su esposa, Begonia Gómez, “para la celebración de diversos actos relacionados con la innovación en el sector turístico” y que finalmente no llegó a concretarse, según este centro.

Sánchez sí admite que todo este ambiente tóxico puede afec-



Alberto González Amador e Isabel Díaz Ayuso, el 6 de febrero de 2022 en Madrid. L.AGENCIA PRESS

Los delitos de González Amador acarrearán hasta cinco años de prisión

J. J. GÁLVEZ
Madrid

La causa judicial contra Alberto González Amador, novio de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, acaba de comenzar. La magistrada María Inmaculada Iglesias, respon-

sable del Juzgado de Instrucción 19 de Madrid, le ha imputado por dos delitos de fraude fiscal y otro de falsedad documental tras analizar la denuncia del fiscal.

● **¿Cuál será el primer movimiento?** Una vez que se ha abierto la causa, la defensa de Gonzá-

lez Amador puede ya presentar escritos en el juzgado para comenzar a desplegar su estrategia. Pero, desde luego, la magistrada ya ha marcado el primer hito: lo ha citado a declarar como imputado —aunque, en el auto no fija aún la fecha para la comparecencia—.

● **¿A qué penas se enfrenta?** La jueza atribuye a González Amador dos presuntos delitos fiscales por defraudar más de 350.000 euros a Hacienda en los años 2020 y 2021 por los beneficios que obtuvo por intermediar en la compra-venta de mascarillas en la pandemia, vinculados a otro tercer delito de falsedad documental por la trama de facturas falsas urdida para conseguir ejecutar sus supuestos planes criminales.

La magistrada especifica que el novio de Ayuso se enfrenta al delito fiscal previsto en el artículo

305.1 del Código Penal, que prevé de uno a cinco años de cárcel —además de una multa— para quien defraude más de 120.000 euros en un ejercicio. Al haber cometido las presuntas irregularidades en dos años, se enfrenta a dos delitos. Y, por tanto, a dos posibles penas. Es decir, por ejemplo, si se le considera culpable de haber defraudado en 2020 y 2021, y se le impone el máximo castigo por ambos, se enfrentaría a dos penas distintas de cinco años de prisión: diez años de cárcel en total.

tar a las elecciones, justo ahora que vienen tres seguidas, pero insiste en culpar en exclusiva al PP. “Esta estrategia de desmoralizar al electorado, que busca desafección, parte de una polarización asimétrica. Hay gente que insulta y gente que somos atacados. Gente que miente y quienes decimos la verdad. Esto no puede llevar a la equidistancia o a un empate entre quien ataca y quien es atacado. No es un tema que afecte solo a los partidos, es un desafío que concierne a todos los que creemos en la política. Quien quiere embarrar la política es porque está de barro hasta arriba. Es evidente que algunos partidos actuamos con contundencia y otros tapan esa corrupción y elevan el ruido sobre lo que no hacen, pero exigen a los otros. Pero también hay una responsabilidad de los medios. Hay medios en los que su silencio ante el intento de amedrentar a periodistas es clamoroso”, remató.

Al líder del PSOE también le preguntaron por la intervención el jueves de Carles Puigdemont, que lejos de apostar por la reconciliación y pasar página, como suele plantear Sánchez, insistió en que se presenta con la intención de “culminar el trabajo” de 2017 y lograr un referéndum de independencia. Preguntado por esa ausencia de la idea de la reconciliación, Sánchez esquivó la cuestión y minimizó el impacto de la decisión de Puigdemont de volver a presentarse. “Esta es la tercera vez que se presenta el señor Puigdemont. Pero sucede que estamos en un tiempo completamente distinto, en un tiempo nuevo. Y creo que la ciudadanía catalana el próximo 12 de mayo tiene una disyuntiva que resolver con su voto. Y es si quiere una Cataluña que mire hacia adelante o una Cataluña que mire hacia atrás. Yo creo que el PSC de Salvador Illa va a ganar por un amplio margen, incluso más de lo que dicen estos estudios demoscópicos, porque creo que la ciudadanía catalana lo que quiere es pasar página. Por tanto, más allá de lo que pueda decir uno u otro candidato, lo importante es mirar hacia el futuro, tener un presidente que se dedique a las cosas, como Illa”, remató Sánchez, que ya está en plena precampaña para las catalanas, decisivas no solo para esta comunidad sino para la estabilidad política del propio presidente y su Gobierno.

La juez añade que, para poder ejecutar el fraude fiscal, también llevó a cabo un delito de falsedad documental por la trama de facturas falsas, previsto en el artículo 392.1 del Código Penal. Este precepto contempla castigos de seis meses a tres años de cárcel —además de multa—.

● **¿Puede pactar con la Fiscalía?** González Amador tiene la opción de tratar de llegar a un acuerdo con la acusación. Puede hacerlo hasta el mismo momento en que empiece el juicio.

La sorpresa de Hacienda con el novio de Ayuso: un tercio de la cuota con seis veces más ingresos

“Resulta llamativo que incrementándose en dos millones la facturación, la base imponible se reduzca al 50%”, denuncia

JOSÉ MANUEL ROMERO
Madrid

La inspección de la Agencia Tributaria a Maxwell Cremona, la empresa de Alberto González Amador, novio de Isabel Díaz Ayuso, descubrió muy pronto que las cuentas ocultaban un fraude fiscal. “Los datos sorprenden significativamente a la inspección”, escribieron los funcionarios tras la primera lectura del expediente. Se referían a que la empresa del novio de la presidenta madrileña pasó de facturar 357.000 euros en 2019 a 2.330.000 euros en 2020 —ganó casi dos millones por la intermediación en la venta de mascarillas—, y pese a ese incremento de ingresos la base imponible declarada (cantidad sobre la que se calcula el impuesto de sociedades) se fijó en 11.233 euros (menos de la mitad del año anterior) y la cuota tributaria en 2.808 euros (menos de un tercio que el año anterior). Con unos ingresos seis veces superiores, Maxwell Cremona presentó una declaración donde pagaba tres veces menos que el año anterior.

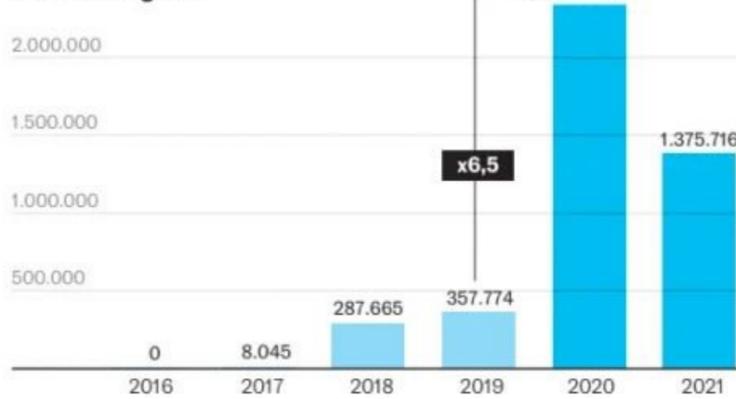
“No cuestiona la inspección que la empresa en los ejercicios comprobados incrementara su cifra de negocio y obtuviera ingresos procedentes de la prestación de servicios. Lo que cuestiona la inspección es que habiendo obtenido un ingreso tan excepcional en 2020 y 2021, la base imponible del Impuesto sobre Sociedades y la cuota tributaria no se haya visto incrementada en la misma proporción”, señala el informe tributario que destapó todos los fraudes cometidos por González Amador para reducir

Y, de hecho, no es extraño que estos pactos se cierren en el último instante, justo antes de comenzar la vista (así pasó con la cantante Shakira en 2023). Aun así, las negociaciones suelen extenderse previamente, como demuestra el ofrecimiento que hizo el abogado de la pareja de Ayuso a través de correo electrónico. Con estos tratos, las defensas buscan que se les apliquen atenuantes para conseguir una rebaja de las condenas y evitar la entrada en prisión, a cambio de admitir los delitos y el pago de importantes multas.

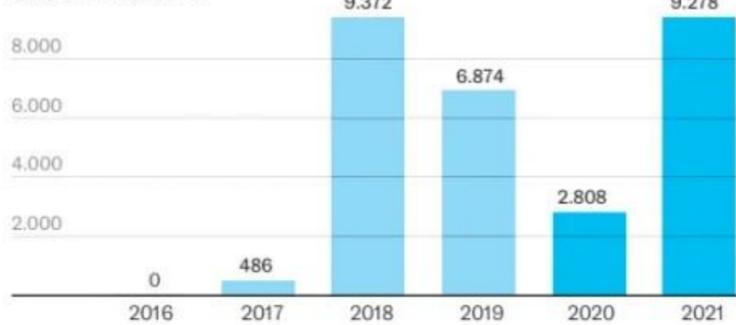
Impuesto de Sociedades de Maxwell Cremona

En euros

Cifra de negocio



Cuota tributaria



EL PAÍS

al mínimo el pago de impuestos por los beneficios conseguidos. “Resulta sumamente llamativo”, señalan los inspectores fiscales, “que, incrementándose cerca de dos millones de euros la facturación de 2020 y 2021, la base imponible del Impuesto sobre Sociedades y la cuota tributaria se vean reducidas prácticamente al 50% de la base y la cuota del ejercicio anterior”.

La Agencia Tributaria también señala que tras el gran beneficio conseguido por González Amador en 2020 por intermediar en la venta de mascarillas durante los primeros meses de la pandemia, mantuvo un nivel de ingresos muy alto en 2021 (1.375.000 euros) gracias a “los ingresos procedentes de Quirón Prevención por las nuevas prestaciones orienta-

Los pactos con el fiscal buscan bajar las condenas a cambio de admitir los hechos

La instructora tiene pendiente citar a declarar a la pareja de Díaz Ayuso

Superó el umbral delictivo de 120.000 euros de cuota defraudada dos veces

El análisis de los inspectores afloró facturas falsas para ahorrar impuestos

Según explican fuentes jurídicas, si el trato se alcanza durante la fase de instrucción (la que acaba de iniciar, precisamente, la magistrada que investigará el caso de González Amador), las partes le piden al juez que dicte auto de procesamiento y se le presenta el escrito de conformidad. Después se envía la causa a juicio para que el imputado verbalice que acepta el pacto ante el tribunal que lo juzga. Y ya se le condena.

● **¿Se le puede jugar en el juicio?** Una vez que finalice la ins-

das a la apertura del mercado latinoamericano...”. Quirón es un grupo empresarial que logró cobrar hace dos años de la Comunidad de Madrid una deuda de más de 1.200 millones que arrastraba desde 2015 con numerosos litigios de por medio. Quirón Salud opera cuatro hospitales públicos de gestión privada en la región.

La Agencia Tributaria destaca que González Amador declaró en 2021 (cuando obtuvo unos ingresos de 1.4 millones gracias en su mayor parte al grupo Quirón) una base imponible y una cuota tributaria “parecida a la declarada en 2018 cuando la cifra de negocio tan sólo alcanzaba cerca de 300.000 euros”. Los inspectores consideraron este hecho “muy sorprendente” dado que González Amador generó esos ingresos de 2021 dentro de la misma actividad y sector que en 2018: “No se está realizando una actividad sustancialmente distinta a la que venía realizando que pudiera justificar un incremento significativo de los gastos necesarios para obtener los ingresos en cuestión”.

Los inspectores consideraron que estos datos sospechosos como “incongruencias manifiestas”, lo que les llevó a realizar una “análisis exhaustivo de los gastos contabilizados por Maxwell”, que son los que declaró González Amador para reducir significativamente la base imponible y, de paso, el pago de impuestos.

La Agencia Tributaria fue descubriendo todas las facturas falsas que el novio de Ayuso presentó para justificar los gastos que le sirvieron para recortar su factura fiscal. Y González Amador fue reconociendo a través de su abogado, durante el año y medio que duró la inspección fiscal, todas las trampas a la hacienda pública para intentar ahorrarse el pago de impuestos por casi 350.000 euros en dos ejercicios (2020 y 2021). Los supuestos delitos fiscales cometidos (defraudó a conciencia más de 120.000 euros cada año, según el informe jurídico de la Agencia Tributaria) le llevarán al banquillo, donde se enfrentará a penas que van de uno a cinco años de cárcel por cada uno de los delitos. Si llega al pacto de conformidad con la Fiscalía que su abogado ofreció, la pena puede quedar reducida a entre seis meses y dos años de prisión, siempre que antes devuelva el dinero defraudado, los intereses de demora y la multa correspondiente.

trucción, el juzgado puede decidir que existen suficientes indicios contra González Amador y enviarlo al banquillo de los acusados. Entonces, de no existir posibilidad de acuerdo con las acusaciones (en los casos de fraude fiscal, a la Fiscalía se suele sumar la Abogacía del Estado, como representante de Hacienda, el novio de Ayuso se enfrentaría a la vista oral. Hay quienes deciden hacerlo. A algunos le sale bien y a otros mal, en función de las pruebas que consten contra ellos y según su estrategia de defensa.

El PSOE defiende su estrategia de confrontación en las Cortes

JOSÉ MARCOS
Madrid

El PSOE extrajo una enseñanza del descalabro de las elecciones del 28-M, en las que perdió casi todo su poder territorial: evitar el cuerpo a cuerpo con el PP, pensando que los votantes valorarían su gestión de la pandemia y la situación económica pese a la guerra en Ucrania, había sido un error fatal. El PP redujo su campaña a una suerte de plebiscito contra el "sanchismo" con un lema, "Que te vote Txapote". La estrategia de La Moncloa y de Ferraz de defenderse reivindicando su actuación contra la covid y la inflación se reveló fallida. La reacción de Pedro Sánchez, saliendo de la burbuja de La Moncloa, bajando a la arena política y rebatiendo los argumentos de la derecha propició, junto al temor del electorado progresista a los pactos de PP y Vox, la remontada de los socialistas en las generales del 23-J.

La beligerancia que los socialistas han exhibido los últimos días en las Cortes no es puntual. Es la consecuencia, según comparten desde diputados y senadores rasos a miembros de la dirección federal y del Gobierno, de los ataques que el partido sufre desde que Feijóo se quedó a las puertas de La Moncloa. Todos los cargos consultados responsabilizan al PP en exclusiva de lo que Sánchez viene definiendo desde otoño como "una polarización asimétrica".

La figura de Puente

El silencio del líder del PP, que no ha condenado los insultos, bulos y amenazas contra periodistas de Miguel Ángel Rodríguez, jefe de gabinete de Ayuso, ha reforzado el cierre de filas sin fisuras de los socialistas en el Congreso y el Senado. "Se nos ha llamado de todo: puteos, cocainómanos, corruptos... Llevamos mucho acumulado. Los compañeros están combativos, con ganas de plantar cara tras modernos la lengua durante meses y meses sin que el PP cambiara de actitud", apostilla un parlamentario, que remacha: "Nuestra gente no quiere que estemos sin contestar".

En este contexto, el ministro Óscar Puente se ha erigido en uno de los referentes por su forma de salir al choque. "No vamos a aceptar estas agresiones constantes, esta falta de legitimación constante y yo he asumido mi rol de poner pie en pared y decirle a la derecha que hasta aquí hemos llegado", explicó esta semana en la Cadena SER.



Miguel Tellado, Cuca Gamarra y Alberto Núñez Feijóo, anteayer en el Congreso. GABRIEL LUENGAS (EP)

Tellado y Gamarra prolongan su roce pese al reparto de funciones entre el Congreso y el partido

Feijóo obligó a anular un homenaje a la Constitución en Cádiz que su grupo había promovido

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

El ambiente en el grupo popular en el Congreso no está calmado ni es cómodo para muchos de sus componentes. Y no es sólo por el tono agresivo de muchas intervenciones de los integrantes de su línea más dura. Las desconfianzas, piques y disfunciones entre el sector comandado por Cuca Gamarra, la anterior portavoz parlamentaria y teórica número dos del partido, y Miguel Tellado, el nuevo portavoz en el Congreso, persisten pese al reparto de cargos ejecutado en noviembre. "El grupo parece que está en *stand by*, no se sabe bien ni está claro dónde empiezan los componentes de Tellado y los de Cuca; y Feijóo tampoco lo ha descifrado porque no están a construir un proyecto alternativo sino a que haya elecciones cuanto antes", relata un miembro del PP con acceso a esas discusiones. La descoordinación afecta a los representantes del PP en la Mesa del Congreso, a los que Feijóo y Tellado obligaron el pasado lunes a anular un viaje y acto de homenaje a las Cortes de Cádiz promovido por ellos por el 212º aniversario de la Constitución de 1812. "En el grupo hay gente in-

cómoda, no ubicada", remacha un veterano diputado. "Y no sólo por el tono desaforado de algunos diputados el miércoles en la sesión de control al Gobierno, como Esther Muñoz o Jaime de los Santos, que no había nada más que mirar algunas caras cuando dejaron de hablar. Es que además se tiene la sensación de que no hay estrategia parlamentaria de fondo para una legislatura que se puede hacer muy larga". Algunos componentes del sector más moderado del PP constatan así que no se ha puesto en marcha la elaboración de "un proyecto constructivo alternativo, porque en lo que se está es en la batalla de pegarse para matar al de enfrente, salvar a los nuestros y así no hay espacio para debate alguno".

Entre los parlamentarios populares sigue habiendo dos grupos, los fieles a Gamarra y otros más de Tellado. Algunos trabajos de organización de seminarios y jornadas, que antes se montaban desde la sede parlamentaria en el Congreso, ahora la secretaria general del PP se los ha llevado para impulsarlos desde Génova 13. El sentido y desarrollo de otras de esas convenciones del PP de los fines de semana, como la reciente de barones territoriales en Córdoba, Gamarra se disputa su autoría y programa con Elías Bendodo, vicesecretario y teórico número cuatro del PP.

La estrategia de investigación y respuesta del caso Koldo, sobre las comisiones de mascarillas desde el entorno del ante-

rior ministro de Transportes del PSOE, un tema fundamental para el líder de la oposición en esta etapa de confrontación total, antes se dirigía desde el Congreso y ahora la ha querido acaparar Gamarra. Todas esas atribuciones han molestado a Tellado, "que está que trina", según esas mismas fuentes.

El nuevo portavoz del PP en el Congreso, además, tampoco se fía de todos los parlamentarios bajo sus órdenes. Y en especial, de los representantes populares en la Mesa de la Cámara, a los que tiene por "muy cercanos a Gamarra". Y se lo ha hecho saber, como se ha comprobado en los últimos días con la polémica de la organización del homenaje a la Constitución de 1812 en Cádiz.

La idea de montar para el pasado 18 de marzo una reunión extraordinaria de la Mesa en el Oratorio de San Felipe Neri de Cádiz, en conmemoración del 212º aniversario de la Constitución de 1812, partió precisamente de un componente del PP en ese órgano. Los demás la aco-

El portavoz no se fía de los miembros de la Mesa por ser "muy cercanos a Gamarra"

El líder popular ha ordenado romper los puentes con el Gobierno y el PSOE

gieron sin problemas y se aprobó el programa en la sesión del pasado 12 de marzo.

Los servicios técnicos del Congreso hablaron con el Ayuntamiento gaditano, con colegios que iban a participar en el acto, prepararon viajes y ultimaron la seguridad del evento. Todo parecía encaminado y resuelto para un acto protocolario hasta que se cruzó la sesión de control al Gobierno del 13 de marzo. El presidente Pedro Sánchez le sacó a colación a Feijóo su antigua foto con el narco Marcial Dorado y los planes variaron drásticamente.

Ese mismo día, Feijóo citó a Tellado a la hora de la comida y le ordenó romper cualquier puente con el Gobierno, el PSOE y Francina Armengol, la presidenta de la Cámara baja. Llamaron a los cuatro representantes del PP en la Mesa y les comunicaron que no habría tampoco viaje ni acto de homenaje alguno en Cádiz con miembros del PP. Los delegados del PP en ese órgano se plantaron entonces en el despacho de Armengol y le trasladaron esa instrucción.

La presidenta de las Cortes se molestó por el contratiempo y prometió no hacer una causa de ello. Pero en el camino de esas negociaciones discretas, una vicepresidenta, Esther Gil, de Sumar, había dado ya una entrevista al *Diario de Cádiz*, que luego tuvo que anular, por lo que el periódico informó de que el acto había sido suspendido y añadido que por la oposición del PP.

Esa versión agravó el conflicto y el PP entonces se vio forzado a emitir el jueves 14 un comunicado en el que elevó la crisis al justificar su posición en que no podían participar en ninguna actividad con Armengol para no blanquearla por el caso de las mascarillas compradas bajo su gobierno en Baleares, algo que ha dejado en mal lugar a los representantes en la Mesa.

El PP y CS fracasan en su intento de una candidatura única en las catalanas

La resistencia de Ciutadans a diluirse en las siglas populares frustra el acuerdo

V. MARTÍNEZ / E. G. DE BLAS
Madrid

Alberto Núñez Feijóo se queda sin la reunificación que pretendía: la integración de dos de los tres partidos —el PP, Ciudadanos y Vox— en los que la derecha se ha dividido en los últimos años. Ese era el gran objetivo que perseguían los populares y que se iba a concretar en una candidatura única para las elecciones catalanas y europeas con CS, un partido en imparable decadencia. El secretario general de Ciudadanos, Adrián Vázquez, encargado de pilotar las negociaciones desde hace semanas con el PP, dimitió ayer de su cargo orgánico después de que la resistencia de una facción liderada por Carlos Carrizosa, portavoz en el Parlamento catalán, a disolverse por completo bajo las siglas del PP diera al traste con el pacto. Carrizosa era partidario de la coalición electoral, pero sin hacer desaparecer las siglas de CS. La oferta de los populares, sin embargo, era la absorción total: que los miembros de CS se integraran directamente en la lista del PP. Ambos partidos han informado en sendos comunicados de que el acuerdo se ha frustrado.

“El PP lamenta que las conversaciones con Ciudadanos no hayan fructificado a pesar de la honesta voluntad de ambas direcciones”, señalan fuentes de la dirección de los populares. “Reconocemos el trabajo de las personas implicadas para alcanzar un acuerdo que finalmente no ha sido posible debido a las tensiones internas en el seno de CS”, agregan. Esas tensiones aluden al choque con los partidarios de la estrategia de Carrizosa, que durante los últimos días había expresado con total claridad en público su negativa a diluirse bajo las siglas populares. “¿Una integración qué significa? ¿Me van a llevar a mí atado y amordazado a unas listas para que me integren?”, había afirmado Carrizosa en la mañana de ayer en una entrevista el programa *Café d'idees*, de RTVE Cataluña.

La pugna abierta entre la dirección nacional de CS, encabezada por el eurodiputado Adrián Vázquez, y el sector catalán liderado por Carrizosa pretendía dirimirse ayer en una reunión del comité nacional de Ciudadanos (de unos 30 miembros) convocada de manera extraordinaria



Carlos Carrizosa, el día 13 en el Parlamento de Cataluña. EP

para las 18.30. La ejecutiva iba a votar la propuesta del PP, que incluía la disolución de Ciudadanos como condición *sine qua non*. En Génova ya aventuraban por la mañana que el camino hacia el pacto “tenía mala pinta”. Y también fuentes de Ciutadans tenían claro que la mayoría de miembros del órgano no iban a tragar con los términos impuestos por Feijóo. “Hay que censurar la falta de generosidad del Partido Popular, que tiene otros objetivos distintos”, avanzaban. La reunión se mantuvo para analizar cómo será finalmente la participación de CS en las urnas del 12-M. El desacuerdo frustra a su vez una entente para las elecciones europeas de junio.

Ciudadanos nació en 2006 en Cataluña y sólo años después dio el salto al resto de España. En 2017, convertido en referente del constitucionalismo en la recta final del *procés* independentista, ganó las elecciones autonómicas. Pero después inició, en Cataluña y fuera de ella, un acelerado declive, y en este momento sólo conserva los seis diputados au-

El secretario general de Ciudadanos, Adrián Vázquez, deja el cargo orgánico

El desacuerdo también aleja un pacto para las europeas de junio

tonómicos del Parlamento catalán y unos 300 cargos locales. La rebelión de Carrizosa y algunos otros cargos, que en las redes sociales habían manifestado su rechazo a toda fórmula que no fuese una coalición de dos partidos, ha podido así con la posición de la dirección nacional, encarnada en Vázquez. El hasta ahora secretario general es además presidente de la Comisión de Asuntos Jurídicos en el Parlamento Europeo y tiene una relación próxima con los eurodiputados populares Esteban González Pons y Dolors Montserrat.

“Aunque el contexto político y la deriva de la mayoría parlamentaria que da apoyo al Gobierno exige medidas excepcionales, las tensiones internas, así como el ruido externo que estas han producido, han hecho imposible poder alcanzar una solución común que pudiera dar acomodo a la voluntad de ambas partes”, lamenta la ejecutiva nacional de CS en su comunicado de ayer.

Vázquez ha redactado otra carta en la que explica que po-

ne su cargo de secretario general a disposición de su partido con carácter inmediato porque no puede ofrecer su compromiso a una causa —la de no integrarse en la lista del PP— en la que, sostiene, no cree, ni quiere ser un “obstáculo” para sus compañeros. “Considero que ha habido una buena voluntad y sintonía por parte de quienes se han sentado en la mesa para intentar alcanzar un pacto, pero el ruido mediático y todo lo que, en pleno proceso de negociación, se ha ido publicando en medios de comunicación no ha ayudado a llevar la negociación a buen puerto”, añade.

El eurodiputado asistió el jueves a un desayuno informativo en Madrid donde hizo balance de un partido que irrumpió en 2006, tuvo en su mano la posibilidad de gobernar, se integró en varios Ejecutivos autonómicos y locales con el PP y cayó al ostracismo después, tras sucesivos debacles electorales. “Estoy muy orgulloso de donde he estado en los últimos años, hemos sido una gran esperanza. Pero la política evoluciona. Lo que ha sido Ciudadanos es algo de lo que hay que estar orgulloso y todo el mundo comete errores, pero a unos nos pasa más factura que a otros”, afirmó Vázquez.

El candidato de Feijóo

Una vez roto el acuerdo con Ciudadanos, Feijóo tendrá que mover ficha con su candidato para las elecciones catalanas. En las últimas horas, fuentes de la dirección del PP apuntan que “no hay que descartar” que Alejandro Fernández, líder del PP catalán y portavoz en el Parlament, se mantenga como cabeza de lista. Aunque Feijóo está analizando todas las opciones, apuntan estas fuentes, el líder “valora el papel” que “[la eurodiputada] Dolors Montserrat está haciendo en Europa”, lo que parece ahuyentar la opción de que la jefa de la delegación europea del PP se convierta en la candidata para las catalanas. En todo caso, la decisión se producirá pronto.

La dirección nacional del partido ha mantenido en los últimos días contactos con Fernández. El líder del PP catalán se ha reunido esta semana con la vicesecretaria de Organización, Carmen Fúnez, un encuentro en el que conversaron sobre la estrategia del partido ante los comicios catalanes del próximo 12 de mayo, pero según fuentes próximas a Fernández la dirigente no le puso ninguna oferta concreta encima de la mesa.

El diputado catalán fue el primero en reaccionar el jueves a la conferencia de Carles Puigdemont, con un vídeo de respuesta que grabó y difundió en redes sociales. Otras fuentes del PP catalán aseguran que miembros afines a Fernández han sido ya llamados a participar en la campaña catalana. Y apremian a Feijóo a tomar una decisión, porque el reloj corre ya en su contra.

Puigdemont se rodea de fieles ante el 12-M y minimiza las referencias a Junts

El 'expresident' opta por capitalizar su imagen a costa de sacrificar la visibilidad de su partido

MARC ROVIRA
Barcelona

Durante su conferencia el jueves en la localidad francesa de Elna para confirmar que se presenta como candidato a las elecciones catalanas del 12 de mayo, Carles Puigdemont puso de relieve que su apuesta electoral pretende sobrepasar la parcela de Junts: "La candidatura que lideraré va más allá de lo que es mi partido", dijo desde un escenario en el que no había ninguna referencia ni logo del partido. Puigdemont aseguró que su intención es ofrecer una propuesta transversal, pero su primera decisión ha sido rodearse de fieles para intentar su regreso al mando de la Generalitat. El partido ha informado de que las listas de Tarragona, Girona y Lleida las van a encabezar Mònica Sales, Salvador Vergés y Jeannine Abella, tres nombres muy vinculados a Puigdemont y a su argumentario.

Dentro de Junts conviven distintas facciones. Están, por un lado, los que encarnan el sector más cercano a la antigua Convergència. Por otro, los partidarios de Laura Borràs y el independentismo más exaltado, y también los que se alinean con el secretario

general, Jordi Turull, un incondicional aliado de Puigdemont. El expresidente ha optado por evitar el reparto de poder y ha escogido a candidatos afines, que le eviten un posible debate acerca de la estrategia electoral.

De manera oficial, el partido cierra filas en torno a la hoja de ruta que diseña Puigdemont. El hecho de que durante su conferencia apelara a Junts pel Sí, el experimento electoral que en 2015 agrupó a Convergència, ERC y otros actores del independentismo, para configurar una lista transversal, creó cierta estupefacción entre el público de Elna, toda vez que las relaciones actuales entre Junts y ERC son inexistentes y ambos bandos se lanzan constantes acusaciones cruzadas. La noche del jueves, fuentes de ERC ya rechazaron la posibilidad de concurrir de manera conjunta.

Puigdemont ha puesto en marcha una web específica de su candidatura -carlespuigdemont.cat- en la que rehúye las siglas de Junts per Catalunya. Su propósito es conformar una lista que difumine los contornos de su partido e incorpore a independientes, como ya hizo en las elecciones autonómicas de diciembre de 2017. En Junts, la presentación de una candidatura que orilla las siglas de la formación cuenta con un precedente reciente: en las elecciones municipales del año pasado, Xavier Trias configuró una candidatura, Trias per Barcelona, donde ponía todo el foco sobre su figura. Trias, que ganó las elecciones,

PERIDIS



Puigdemont, el jueves en Elna (Francia). GIANLUCA BATTISTA

pero no pudo gobernar, estuvo el jueves en Elna.

Junts afirma que de manera inminente se irán conociendo más nombres de las listas para el 12 de mayo, donde se combinará la presencia de cargos con peso específico en el partido con personas ajenas a la política profesional, pero que han mostrado complicidad con el independentismo y fidelidad a Puigdemont.

Mònica Sales, nacida en Tortosa en 1983, es una de las voces de la zona de Terres de l'Ebre dentro del partido y ha cobrado relieve a lo largo de esta legislatura como portavoz de Junts en el Parlament, junto al presidente del grupo, Albert Batet. También Salvador Vergés ha ido ganando protagonismo como diputado autonómico: aunque inicialmente se lo identificaba dentro del sector afín a Borràs, poco a poco ha ido resituándose como próximo a Turull.

Jeannine Abella es alcaldesa de Isona i Conca Dellà, un municipio del Pirineo de Lleida de apenas un millar de habitantes. Ha estado vinculada a la ANC (la Asamblea Nacional Catalana, una de las principales entidades privadas independentistas) y se la considera próxima al exsecretario general de Junts Jordi Sánchez.

La renuncia del candidato al escaño europeo le hará perder la inmunidad

REYES RINCÓN
Madrid

La decisión de Carles Puigdemont de presentarse a las elecciones catalanas del 12 de mayo y su anunciada renuncia a las europeas del 9 de junio tiene un efecto directo: en el momento en el que deje el acta del Parlamento de Estrasburgo, perderá la inmunidad que protege a los eurodiputados y que, hasta ahora, le ha servido para frenar la orden europea de detención lanzada por el Tribunal Supremo. Al quedarse sin ese blindaje, el alto tribunal podría activar una nueva euroorden contra él y se arriesgaría a ser detenido en cualquier punto de la UE.

No obstante, esta consecuencia tiene matices. El primero es la ley de amnistía, que prevé que se levanten de forma "inmediata" las medidas cautelares y las órdenes de detención, lo que impediría su arresto tanto dentro como fuera de España, por lo que ya no necesitará el blindaje de la inmunidad. La previsión del Gobierno es que esté definitivamente aprobada en la segunda quincena de mayo, por lo que el Supremo debería alzar en las siguientes horas o días la orden de detención nacional que mantiene contra el *expresidente* y no podría reactivar la euroorden. Fuentes jurídicas señalan que este alzamiento de medidas, en teoría, debe ser casi automático, al mar-

gen de que el tribunal estudie luego si la amnistía es o no aplicable a Puigdemont en los dos meses de plazo que fija la ley. Con todo, el texto establece que son los jueces los que tienen que levantar las cautelares, por lo que la decisión estará en manos del Supremo.

Si la Sala Penal deja sin efecto la orden de detención, Puigdemont podrá moverse dentro y fuera de España aunque no tenga la inmunidad. La designación del próximo presidente de la Generalitat puede alargarse hasta la última semana de junio, por lo que el líder de Junts llegaría a tiempo de asistir sin riesgo a ser detenido a la sesión de investidura si tiene los votos necesarios, que es

el compromiso que ha adquirido.

Pero para entonces, lo previsible es que el Supremo no haya comunicado todavía si aplica la amnistía a Puigdemont, que tiene dos causas abiertas: la del *procés*, donde está procesado por malversación agravada y desobediencia; y la de Tsunami Democràtic, en la que se le investiga por terrorismo. Desde el momento de la entrada en vigor de la ley, el tribunal tiene dos meses para decidir entre tres

El Tribunal Supremo podrá activar una nueva euroorden contra él

La entrada en vigor de la amnistía impediría, sin embargo, su arresto

opciones: amnistiarle; elevar una cuestión a la justicia europea o al Constitucional; o rechazar aplicar la medida de gracia al expresidente catalán en alguno de los dos procedimientos. Los dos primeros escenarios garantizan que pueda ejercer sin riesgo a ser detenido, al menos hasta que haya respuesta de la justicia comunitaria o del tribunal de garantías. Pero una hipotética negativa del Supremo a aplicar la amnistía le dejaría expuesto.

Tras su renuncia a ser eurodiputado, tanto si es investido presidente como si se queda en diputado, el líder de Junts ya no estará aforado ante el Supremo, sino ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC), una baza que con seguridad intentará jugar su defensa para cuestionar que el alto tribunal siga siendo el competente para juzgarle. No obstante, la causa de Tsunami seguirá en manos del Supremo.

Puigdemont y los perros guardianes

Análisis

CLAUDI PÉREZ

Hace casi medio siglo, la amnistía nació de la necesidad de construir una democracia estable: ese bien mayor fue el que prescribió tanto el acto solemne de apostar por el olvido como sus posteriores consecuencias políticas. El preámbulo de la actual proposición de ley de amnistía al *procés* deja claro que el objetivo del texto que está llamado a aprobarse en las Cortes —y que después iniciará un tortuoso periplo judicial— es la reconciliación tras unos años que han dejado profundas heridas en Cataluña y en el conjunto de España, una formidable fatiga y, en un trasunto de las leyes de la física, el resurgimiento del ultranacionalismo español: cada acción tiene su reacción, decía sir Isaac Newton aplicándose ahora a Santiago Abascal. La irrupción de Carles Puigdemont como candidato de Junts dejó ayer tres cosas claras. Una: que al menos de boquilla sigue instalado en ese delirio populista del *ho tornarem a fer*; difícilmente puede esperarse que Puigdemont sea el héroe de la retirada que a menudo requieren las grandes sacudidas políticas. Dos: que el *expresident* sigue ope-



Una estelada en el acto de Carles Puigdemont en Elna (Francia). ALBERT GEA (REUTERS)

rando como un agujero negro de polarización; no hay más que ver la reacción de la derecha española a su anuncio, como si de golpe estuviéramos otra vez en 2017. Y tres: que Puigdemont sigue abonado a las verdades de milonga. Junts —o al menos una parte de Junts— ha iniciado un viraje hacia el pragmatismo que no va a cambiar por el discurso de fuegos artificiales, efectista-electoralista, de Puigdemont. No hay quien se crea que va a volver de Waterloo sin garantías; es muy posible que acabe presentándose también al Parlamento Europeo si ve que la aplicación de la amnistía se complica, por mucho que lo niegue. Si obtiene un resultado catastrófico puede haber problemas —ojo con los leones heridos—, pero si sale de las urnas con unos números decentes, que le permitan tener algún resorte de poder o al menos seguir siendo un actor relevante en futuras negociaciones, lo normal —si es que hay algo

parecido a eso en las procelosas aguas de la política catalana— es que Junts siga dando pasos hacia el principio de realidad. Lo normal, en fin, sería sustituir la sobredosis de *rauxa* por unas gotas de *seny* y dejar de lado las variantes políticas del cuento de la lechera de la independencia.

Los apocalípticos siguen con el raca-raca del “se rompe España” y ven en el relato del candidato Puigdemont la confirmación de que nunca se debió negociar la amnistía con ese Moriarty de andar por casa. Las trompetas de Jericó no han dejado de sonar, y ahora lo hacen incluso con más fuerza. Pero la generosidad es gratuita y sus efectos solo se ven en el largo plazo: las consecuencias de la amnistía tardarán mucho en ser claramente visibles, y el acelerón político en el que estamos metidos exige resultados a corto plazo. El regreso de Puigdemont al rupturismo unilateral y su tono de plaga de úlceras no ayuda, pe-

ro forma parte de su leyenda, de su sobredosis de relato: es la mayor de sus muchas verdades de milonga.

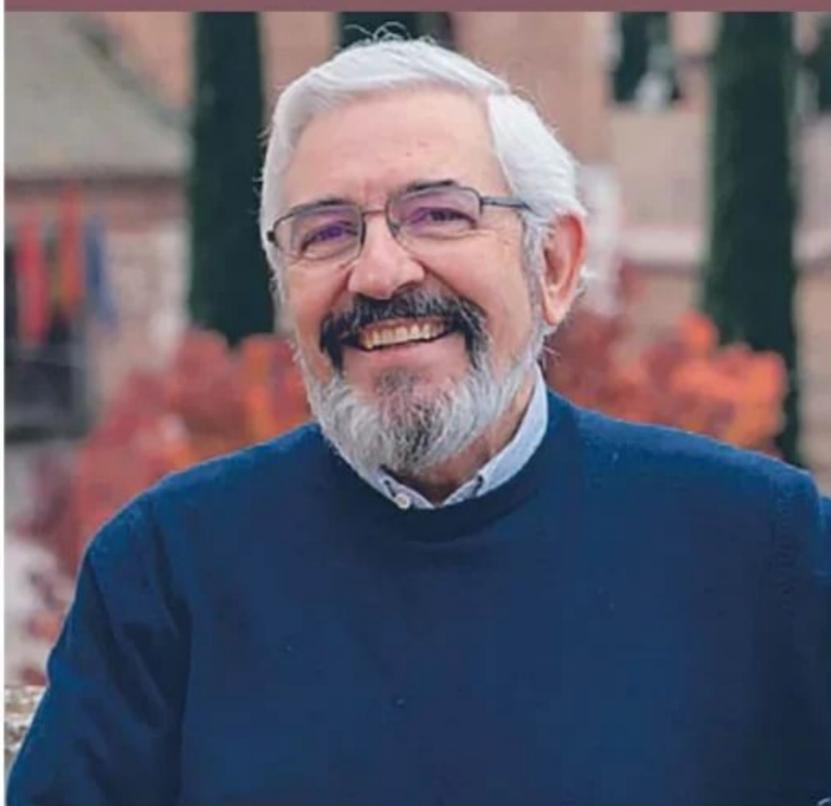
Hace casi 100 años, un joven licenciado de la École Normale Supérieure de París, Paul Nizan, se despidió de los estudios filosóficos con un iracundo ensayo titulado *Los perros guardianes*. En él reprochaba a los filósofos de su tiempo que se extraviaran en una multitud de pensamientos evanescentes y se olvidaran de las verdaderas preguntas; la guerra estaba cerca. Un siglo después, las verdaderas preguntas siguen siendo como la liebre mecánica del canódromo: habría que preguntarse sobre el papel de España en Ucrania y en Gaza, sobre el paro, sobre las revoluciones verde y tecnológica. Y sobre Cataluña, sobre la reconciliación y Cataluña: esa es una de las verdaderas preguntas en todo este lío. Ni las preguntas ni las respuestas, si las hay, logran sobresalir entre el ruido atronador de la bronca pública. Pero los catalanes deciden el 12-M entre dejar un poco más atrás el *procés* o seguir varados en ese ensueño mientras el mundo sigue girando. La amnistía empieza a examinarse antes incluso de nacer. La cuestión es saber si de veras contribuye a coser heridas y a reconciliar o seguimos en esa dialéctica en la que a los que más se escucha es a quienes ladran desde las esquinas: a los perros guardianes de las esencias de uno y otro lado. Tarde o temprano, llegarán otras elecciones generales, y si ha pasado un tiempo razonable quizá podremos preguntarnos por la reconciliación asociada a la amnistía; para entonces aventuro que seguirán ladrando los perros guardianes con la habitual seriedad esdrújula, sus nubes de apocalipsis, sus hongos nucleares y ese tonillo inconfundible de Antiguo Testamento.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL



Carlos Alvar
Filólogo y traductor

CICLO: LA CULTURA MEDIEVAL

CONFERENCIA

Los trovadores: una nueva forma de amar

Hacia el año 1100, comienza en el sur de Francia un nuevo tipo de poesía lírica, culta, escrita en lengua vernácula, no en latín. Los autores que siguen este modelo poético son conocidos como «trovadores» y dieron lugar a una forma de expresión que alcanzó una rápida difusión por todo el occidente europeo. El modelo trovadoresco es una muestra más de un proceso de la civilización que se denomina «cortesía».

Jueves, 18 de abril 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en www.fundacionareces.es

PSOE y ERC revelan tres reuniones con mediadores

EL PAÍS

Madrid / Barcelona

El PSOE y ERC revelaron ayer en un comunicado conjunto que en los últimos meses han mantenido "de forma discreta y periódica" reuniones bilaterales en presencia de mediadores internacionales, una fórmula similar a la que los socialistas tienen con Junts. Fuentes de ERC precisaron luego que las reuniones, encaminadas a "avanzar en la solución política" del contencioso territorial catalán, han sido tres y se han celebrado en el extranjero, y que el "equipo de mediación" está formado por "más de una persona". En esa misma nota, los dos partidos anuncian, por otro lado, que la reunión de la mesa de diálogo entre el Gobierno central y el de la Generalitat prevista para este trimestre queda suspendida para que ambos partidos se centren en la campaña de las elecciones autonómicas catalanas del 12 de mayo.

"PSOE y ERC se han reunido de forma discreta y periódica en el espacio entre partidos para avanzar en la solución política desde el acuerdo de investidura. Este espacio cuenta con un mecanismo internacional que tiene las funciones de acompañar, verificar y realizar seguimiento de todo el proceso de negociación", reza el comunicado. Ese foro con mediación internacional, prosigue la nota, sirve también para "preparar las reuniones de la mesa de diálogo entre gobiernos".

La creación de ese foro bilateral con presencia de un mediador "de reconocido prestigio" estaba recogida en el acuerdo entre el PSOE y ERC para la investidura de Pedro Sánchez, firmado el pasado noviembre. Pero no se había comunicado públicamente que las reuniones hubieran comenzado ya. Los encuentros entre representantes del PSOE y de Junts —que se celebran en Suiza porque el líder de Junts, Carles Puigdemont, permanece huido de la justicia desde 2017 y sería detenido si pisara suelo español— si han sido publicitados. El anuncio de ERC y PSOE se produce un día después de que Puigdemont, en la conferencia pronunciada en Elna (Francia) para anunciar su candidatura a las elecciones catalanas, presumiera de haber llevado al Gobierno español a su terreno y haberlo forzado a acordar fuera de España la investidura y medidas tan importantes como la ley de amnistía.

Yolanda Díaz emprende la construcción del nuevo Sumar sin resolver el encaje de los partidos

El acuerdo con Más Madrid implica que la plataforma de la vicepresidenta no desarrollará estructura propia en la región

PAULA CHOUZA
Madrid

Yolanda Díaz culmina hoy la primera etapa en la construcción del nuevo Sumar, el espacio político de referencia a la izquierda del PSOE y en el que aspira a integrar a ciudadanos hasta ahora sin adscripción partidista y organizaciones de ámbito regional y estatal. Ocho meses después de las elecciones generales, la vicepresidenta segunda del Gobierno llega a esta Primera Asamblea en medio de las tensiones desatadas en la federación madrileña de Izquierda Unida por el acuerdo alcanzado con Más Madrid. El pacto bilateral implica la renuncia de Sumar a desarrollar una estructura propia en la región, aunque ambas formaciones trabajarán de manera conjunta y en IU se sienten excluidos. Esta reunión, que tendrá una segunda cita en otoño, se celebra además en un contexto complejo para el socio minoritario de la coalición, con un Sumar desdibujado después de meses de debate público copado por la ley de amnistía y un Gobierno sin Presupuestos, lo que complica el despliegue de su agenda social.

El fortalecimiento organizativo de Sumar es clave para la nueva fuerza política. En el proceso participan, además de IU y Más Madrid, Catalunya en Comú, Ver-



Yolanda Díaz, el miércoles en el Congreso. KIKO HUESCA (EFE)

des Equo, Contigo Navarra e Iniciativa del Pueblo Andaluz. Tras el golpe en Galicia y con tres convocatorias electorales por delante (vascas, catalanas y europeas), el partido de la vicepresidenta busca hoy exhibir músculo y mostrar un cierto consenso en la asamblea, que se celebra en

la capital. Habrá un debate plenario para discutir enmiendas a los documentos, conferencias y un mitin de cierre. El exsecretario de Estado Nacho Álvarez o el exvicepresidente balear Juan Pedro Yllanes participarán en los coloquios y habrá saludos de referentes políticos internacionales

como Pepe Mujica. Junto a Díaz estarán los ministros del grupo: Ernest Urtasun (Cultura), Pablo Bustinduy (Derechos Sociales), Mónica García (Sanidad) y Sira Rego (Juventud e Infancia). En el acto final intervendrán también el portavoz parlamentario, Íñigo Errejón, y la cabeza de lista a las europeas, la directora de CEAR Estrella Galán, en su primer discurso tras haber sido designada.

De la Asamblea no saldrá elegida ni una Ejecutiva ni una coordinadora. Sin que haya un rival de peso contra Díaz, se proclamará la lista ganadora, que ocupará un 70% del grupo de coordinación —máximo órgano de dirección entre asambleas—, pero habrá que esperar algunas semanas a que los partidos designen a sus representantes para ocupar el 30% restante. Será ese grupo final el que decida a la coordinadora y los demás puestos de responsabilidad. Si se aprobarán este sábado tanto la tesis política como el documento organizativo. Para sortear los problemas con las formaciones, Sumar ha acordado finalmente cambiar la estructura de los grupos territoriales, que contemplaban también una distribución del 70%-30%. Las modificaciones introducidas ceden el poder a los territorios para decidir la configuración final de cada órgano, lo que permite el control en Andalucía, por ejemplo, a IU, fuerza con mayor implantación en la comunidad. Además, Sumar ya ha explicitado que la referencia en Cataluña será el partido de Ada Colau (Catalunya en Comú) y en Madrid el pacto bilateral con la organización liderada por la ministra de Sanidad otorga a esta un papel predominante.

"Más Madrid queda reconocida como la fuerza progresista de referencia en la Comunidad de Madrid y vamos a seguir trabajando con todo el que tenga ganas de cambio, de futuro verde y de justicia social", explicó ayer en declaraciones a RNE la portavoz en la Asamblea regional, Manuela Bergerot. Fuentes de este partido celebran haber alcanzado un acuerdo de "reconocimiento mutuo".

El Defensor del Pueblo alerta de carencias con los menores migrantes

MARÍA MARTÍN
Madrid

El Defensor del Pueblo ha plasmado en su informe anual una realidad que parece haberse normalizado en España y que sigue sin solución: falla la identificación y acogida a los menores migrantes. La llegada de más de 40.000 migrantes a Canarias ha dejado en las islas a más de 5.300 niños y adolescentes y un desafío monumental de identificación, atención y acogida.

Las fallas en la identificación llevan viéndose meses y de forma paradójica. Por un lado, el Gobierno de Canarias se declara colapsado y exige un cambio legislativo para obligar a otros territorios a compartir responsabilidades. Pero, por otro lado, el sistema supuestamente garantista con los niños deja tales brechas que han aparecido menores en toda la Península. Niños que habían sido trasladados desde el archipiélago como si fueran adultos. Solo la Comunidad de Madrid, según fuen-

tes conectoras, ha recibido casi un millar de supuestos menores que llegaron de Canarias a la capital como mayores de edad.

El Defensor del Pueblo señala en su informe cómo todos los actores involucrados — desde la Fiscalía a Cruz Roja, pasando por la Policía —, contribuyen a una situación en la que los menores migrantes acaban desprotegidos. Una de las cuestiones en las que repara Ángel Gabilondo es en la primera identificación en el puerto, el primer filtro que acaba marcando el destino de los que llegan sin documentación y "cuya minoría de edad no pueda ser establecida con seguridad".

El defensor mantiene que la Policía, que debe comunicar la presencia de supuestos menores y trasladarlos a los servicios de protección, necesita "instrucciones precisas".

Gabilondo no la menciona específicamente, pero señala a Cruz Roja, que presta la primera asistencia en puerto. El defensor recuerda que la organización, subvencionada por el Ministerio de Migraciones, tiene entre sus funciones "la detección e identificación de menores de edad", además de la coordinación con las fuerzas de seguridad, los servicios sanitarios y de protección de menores. A estos últimos, la institución les recomienda que deberían estar también a pie de muelle.

Por último, el Defensor del Pueblo señala a la Fiscalía y su tendencia a reclamar procedimientos de determinación de la edad a aquellos chicos en los que la minoría de edad no resulte dudosa y a aquellos que, además de reivindicar que no son adultos, tienen documentación que lo corrobora.



Sanitarios y policías cubren el cadáver del sacristán muerto en Algeciras (Cádiz) en enero de 2023. N. R. (EP)

El presunto yihadista de Algeciras se enfrenta a 50 años de cárcel

El acusado, que mató a un sacristán, no tenía anuladas sus capacidades intelectivas, según el Ministerio Público

J. A. R.
Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional ha pedido 50 años de cárcel por terrorismo para Yassine Kanjaa, el yihadista que mató con un machete al sacristán Diego Valencia e hirió gravemente a un sacerdote durante el ataque que perpetró contra tres iglesias de Algeci-

ras (Cádiz), en enero de 2023. El ministerio público mantiene que el acusado se sumergió en el islamismo más radical y perpetró sus actos "con la finalidad de aterrorizar a los cristianos". El escrito de acusación insiste en que Kanjaa presentaba cuando fue detenido "un cuadro psicótico (...) con delirios", así como "una descompensación psicótica aguda" que afectaba a sus capacidades volitivas e intelectuales, pero sin llegar a anularlas. El fiscal compara el ataque de Algeciras con el perpetrado en la Basílica de Notre Dame de Niza (Francia), donde un inmigrante de 21 años asesinó con un cuchillo a tres personas, y el degollamiento de un sacerdote que oficiaba misa en la iglesia pa-

rrroquial de Saint Étienne de Rouvray (Francia).

El ministerio público hace un detallado recorrido por el ataque que perpetró Kanjaa el 25 de enero de 2023, cuando entró en la iglesia de San Isidro y, tras hacer una extraña pregunta a un orante, cogió una biblia y la golpeó contra un banco. Kanjaa salió del templo sobre las 18.45 gritando "el mundo se va a acabar" y "Allah", y se fue para su casa, donde apagó su teléfono móvil, cogió "un machete de grandes dimensiones" y pasó de las palabras a la violencia física.

El ministerio público pide 25 años de presidio por el asesinato terrorista del sacristán, otros 15 por un asesinato en grado de tentativa y 10 más por lesiones.

El fiscal pide 22 años al prorruso que mandó cartas explosivas a miembros del Gobierno

El jubilado envió seis artefactos para que España desistiera de su apoyo a Ucrania

J. A. R.
Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional ha pedido 22 años de cárcel para Pompeyo González Pascual, el enterrador jubilado de 75 años y rabiosamente prorruso que, a finales de 2022, fabricó y mandó seis cartas explosivas a embajadas, ministerios o La Moncloa para mostrar su rechazo al apoyo de España a Ucrania tras la invasión del territorio de este Estado por la Rusia de Vladimir Putin. El acusado, residente en Miranda de Ebro (Burgos), mandó las cartas con material pirotécnico con el objetivo de que el Gobierno cambiara su postura sobre Ucrania y para "causar profunda conmoción en la normal convivencia pacífica de la sociedad española", según el ministerio público. Por ello, la fiscal Ana Noé Sebastián lo acusa de un delito de terrorismo con resultado de lesiones, ya que un empleado de la Embajada de Ucrania sufrió heridas leves en una mano por la metralla que colocó en lo que el ministerio público llama "artefacto explosivo", pero también "artefacto postal".

El ministerio público detalla la fecha de construcción y envío y la composición de los artefactos que Pompeyo González, funcionario retirado del Ayuntamiento de Vitoria, envió des-

de el 18 de noviembre al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; al Embajador de Ucrania en España, Serhii Pohoreltsev; al director de la empresa Instalaza (fabricante de los lanzacohetes C-90 que usa el ejército ucranio); al director del Centro de Satélites (Satcen) de la base aérea de Torrejón de Ardoz (Madrid); Margarita Robles, ministra de Defensa, y la Embajada de Estados Unidos en España.

El escrito de acusación subraya que los artefactos y la cantidad de explosivo que puso en los ingenios "sería suficiente para producir lesiones de diferente consideración en función de la cercanía y los posibles órganos afectados. Esto podría ocurrir "tanto por la propia explosión de la sustancia como por el impacto de la metralla incorporada (postas de plomo) y la producida por la fragmentación del perfil metálico debido al confinamiento del explosivo y demás elementos utilizados para su fabricación (principalmente tuercas y tornillos)".

La Fiscalía subraya, para sostener la determinación pro Putin del procesado, que tenía instaladas en su teléfono móvil las aplicaciones Telegram, RT Noticias y Sputnik, "estas dos últimas aplicaciones oficiales de los medios gubernamentales de la Federación Rusa. Así como la aplicación Sputnik VPN, enfocada a 'falsear' la geolocalización del usuario". Hizo también consultas en internet tales como "si la pólvora se envuelve con clavos puede explotar" y "si no se hace bien la mezcla de la pólvora puede provocar sin encender".

Cazado en el aire un narcohelicóptero con 800 kilos de hachís

EL PAÍS
Madrid

La Guardia Civil ha desarticulado una banda dedicada a transportar en helicóptero grandes alijos de hachís mediante vuelos nocturnos a baja cota entre Marruecos y Cádiz o Sevilla. Los agentes cazaron en pleno narcovuelo a uno de los aparatos, al que dieron alcance cuando aterrizó en una finca de Chiclana de la Frontera, donde esperaban tres vehículos para alijar y esconder los 30 fardos con

795 kilos de hachís que llenaban el aparato hasta los topes. Uno de los supuestos jefes de la banda falleció al salirse su coche de la carretera mientras escapaba de la Guardia Civil. El Alouette III incautado cargado de chocolate (le habían quitado los asientos traseros para que cupiera más) figuraba registrado en febrero a nombre de una academia tecnológica de la capital andaluza. Nueve personas han sido detenidas, entre ellas dos pilotos expertos en vuelos nocturnos a baja altura.



El narcohelicóptero captado por la Guardia Civil, en una imagen del instituto armado.

Varios jóvenes se unen al proyecto KIDS tras superar enfermedades graves para colaborar con pediatras e investigadores en el hospital madrileño. “He descubierto mi vocación”, afirma uno de ellos

De pacientes a asesores en el Niño Jesús



ANA PUENTES

Madrid

Pedro Español entró a los 12 años al Hospital Infantil Niño Jesús para una neurocirugía. Ahora, cuatro años después, saldrá de ese mismo hospital con un certificado del International Children's Advisory Network (iCAN), una plataforma internacional de jóvenes investigadores en salud, y con el sueño de ser médico y especialista en neurología. Pedro es uno de los 15 alumnos del proyecto mundial Kids and Families Impacting Disease Through Science (KIDS), que ha aterrizado en Madrid para formar a niñas y niños —algunos de ellos pacientes del Niño Jesús— en la investigación clínica, la creación y testeo de nuevos medicamentos y tratamientos, el funcionamiento de laboratorios y la relación con el paciente. Luego, esos mismos niños, combinando su propia experiencia con la formación recibida durante más de un año, serán asesores de los médicos e investigadores pediátricos para que su trabajo sea más cercano, amable y de calidad para los niños y familias que son atendidos en el primer hospital pediátrico de España.

Pedro estaba ayer en una sala de simulación y le explicó a la consejera de Sanidad, Fátima Matute, lo que ha aprendido en el último año con los investigadores. Este adolescente, hijo de una farmacéutica y de un empresario, apenas ha cumplido 16 años, pero ya tiene los aires y la seguridad de un doctor que lleva toda la vida en esto. Va por los pasillos del hospital con una bata blanca que lleva su nombre en el bolsillo izquierdo mientras habla con propiedad de medicina, investigación biomédica, ensayos clínicos y de derechos de los pacientes. Pero, también, se expresa con la soltura de un chaval. El equipo del proyecto KIDS y del hospital quieren aprovechar esa habilidad para que Pedro y sus compañeros hagan de “traductores” entre investigadores y otros niños del centro hospitalario para mejorar la atención. El resultado, al final, es que este grupo de pequeños asesores cooperen con el Niño Jesús para revisar consentimientos de ensayos clínicos, crear mapas de experiencias de pacientes en el Servicio de Alergología, desarrollar documentos de información para niños sobre terapias avanzadas y elaborar vídeos expli-



Fátima Matute, con los participantes del programa del Hospital Niño Jesús, en una imagen de la Comunidad de Madrid.

cando cómo funcionan los ensayos clínicos.

La consejera destacó que de este programa “salen vocaciones”. “Muchos nos han expresado que quieren ser médicos o enfermeras, que se quieren dedicar al mundo sanitario. Los acogemos en el Servicio Madrileño de Salud con los brazos abiertos cuando terminen”, dijo Matute. Pedro ha descubierto su vocación entre quirófanos y salas de espera. Cuando tenía nueve años y vivía en Miami con su familia tuvo un derrame cerebral. Recibió tratamiento, primero, en el Jackson Memorial Hospital donde, pese al dolor, veía fascinado cómo trabajaban los médicos, neurocirujanos y enfermeros. A los 12 años, ya en España, tuvo hidrocefalia y recibió su tratamiento en el Hospital Niño Jesús. “La neurocirujana que me veía sabía que me gustaba el mundo de la medicina y cuando se enteró de este proyecto decidió recomendarme. He sido muy feliz aquí”, cuenta el adolescente, que ha ido una vez al mes a las formaciones durante el último año. Le ha gustado aprender de reanimación cardio-pulmonar, ver los simuladores y entender cómo se prueba un nuevo medica-

mento. Este 2024 entra en una nueva etapa del programa. “Ya podemos poner nuestro granito de arena para ayudar a hacer esos documentos para que los niños entiendan qué les está pasando. Yo entiendo que para un médico, ese vocabulario sanitario se convierte en algo normal, pero un niño no lo entiende”, dice Pedro, “por eso es clave que expliquen con detalle qué pasa y los tratamientos que necesita. Así, el niño y la familia están más tranquilos”, dice Pedro.

En más centros

Este proyecto del Children's Advisory Network tiene presencia en casi una veintena de territorios, especialmente en Estados Unidos y en Europa y África. En España, el KIDS se aplicó por primera vez en 2015 en el Hospital Sant Joan de Déu en Esplugues de Llobregat, a las afueras de Barcelona. Ahora, llega por primera vez a un hospital público en Madrid. La consejera de Sanidad aseguró que el modelo se replicará en otros hospitales del Sermas.

En el proceso también están involucradas las familias. Mónica Fernández de Castro, madre de

Pedro, entiende que es clave que los niños participen también de las investigaciones que les afectan como pacientes. “Para avanzar en investigación es necesario hacer ensayos clínicos y lograr que los pacientes quieran involucrarse. Ellos [los chicos del programa KIDS] ayudan con estos investigadores para que los ensayos sean más accesibles al paciente, que el niño entienda la importancia de participar en esos ensayos clínicos para mejorar los fármacos”, afirma.

Cuando el programa en Madrid termine, cada joven tendrá sus planes. Pedro, por ejemplo, se preparará para estudiar Medicina. “Luego me gustaría especializarme en neurocirugía pediátrica

Son claves para el testeo de nuevos medicamentos y tratamientos

“Quiero ayudar a otros niños como me ayudaron a mí”, exclama Pedro

para ayudar a otros niños como me ayudaron a mí”, dice y confiesa que quiere hacerlo en EE UU, para volver al Jackson Memorial Hospital junto a los neurocirujanos que lo trataron a él.

Otros no quieren dedicarse a la Sanidad, pero sí devolver lo que el Hospital les ha dado. Marisol Escobar tiene 15 años y conoce bien todos los rincones del centro. Entró por primera vez a los dos años como paciente de un “astrocitoma pilocítico supracelular” dice a toda velocidad. Luego, lo traduce, “vamos, un cáncer cerebral”. Sigue en tratamiento, en la Unidad de Oncología del Adolescente y, al tiempo, estudia con el KIDS. “Cada vez viene un investigador y nos explica el tema. El otro día, por ejemplo, aprendimos sobre consentimientos —el que firman nuestros padres— y sobre asentimientos —que damos nosotros—. Estamos revisando esos consentimientos porque a veces utilizan palabras muy técnicas para nuestra edad”, cuenta. Marisol quiere ser profesora de lenguas. “Me va la lengua, la cultura clásica, el latín”, asegura, “pero me parece muy interesante esto y ayudar a gente que, como yo, tiene que pasar días en el hospital”.

SE PRECISA
MATRIMONIO DE GUARDESES
PARA REALIZAR TAREAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA EN UNA FINCA DE MADRID
Se requiere experiencia demostrable
Interesados enviar curriculum a guardacasa2@gmail.com
o llamar al 682 503 373



Una excavadora removía basura en el vertedero de Pinto en mayo de 2018. KIKE PARA

Los vecinos exigen el cierre del vertedero de Pinto y el PP busca la ampliación

Los populares proponen eliminar la protección del Parque Regional del Sureste

JUAN JOSÉ MARTÍNEZ
Madrid

Pinto y Getafe, que suman más de 230.000 habitantes, han aprendido a vivir con un vecino insalubre: el vertedero más grande de España. Esta montaña de desechos, que se alimenta de 800.000 tone-

ladas de basura anualmente, es el epicentro de una lucha vecinal de larga data que esta semana ha sufrido un episodio convulso. La Mancomunidad del Sur, presidida actualmente por consistorios del Partido Popular, quiere ampliar el vertedero hasta las 228 hectáreas, más de la mitad de la superficie actual, pese a que el cierre de estas instalaciones estaba previsto para 2025. Los afectados denuncian que este proyecto recrudecerá los problemas de olores y contaminación ya existentes, principalmente por metano. El PP ha

utilizado la mayoría absoluta en la Asamblea para incluir el martes un paquete de enmiendas a la Ley de Economía Circular para recatalogar el suelo protegido del Parque Regional del Sureste, que limita con el vertedero, con el objetivo de legitimar la ampliación.

La Plataforma por el cierre del vertedero de Pinto, formada por afectados, Ecologistas en Acción y la Federación de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM), ha desplegado todos los recursos de tener la obra. Primero, por la vía legal, con una denuncia en 2022 ante la Fiscalía de Medio Ambiente en Getafe "por un delito de contaminación y contra los recursos naturales", así como "por prevaricación ambiental omisiva". En paralelo al proceso judicial, los vecinos se han lanzado a la calle para manifestarse en varias ocasiones y han recogido 4.786 firmas que piden la paralización de la ampliación. Inmaculada Carrasco, portavoz de Ecologistas en Acción, ha señalado que el colectivo estudia "la posibilidad de denunciar esta situación en la Unión Europea".

Los límites al crecimiento del vertedero los ha marcado el perímetro del Parque Regional del Sureste de Madrid, un espacio protegido por hasta seis figuras diferentes, regionales y europeas, entre ellas la Red Natura 2000, un mecanismo continental para la conservación de la biodiversidad. Tal catalogación ha obstaculizado, hasta ahora, el proyecto de ensanchar el vertedero. Pero la mayoría absoluta del PP en la Asamblea de Madrid ha aceptado el martes, a petición de la dirección de la Mancomunidad del Sur, un paquete de enmiendas a Ley de Economía Circular que permitirá la desprotección de hasta 80 hectáreas del Parque Regional del Sureste, con el fin de hacer posible las reformas de ampliación.

Un satélite de la Agencia Espacial Europea detectó en 2021 "cantidades sustanciales de fugas de metano" emanadas del vertedero de Pinto. El metano, un gas de efecto invernadero 80 veces más potente que el dióxido de carbono, es el causante de un millón de muertes prematuras cada

año en el mundo, según la Coalición del clima y aire limpio de las Naciones Unidas. Un estudio medioambiental del Ayuntamiento de Pinto realizado en 2022 detectó "hasta cinco tipos de olores procedentes principalmente del vertedero", entre ellos el de "basura en descomposición, basura en maduración, biogás y lodo de biometanización".

"Grave amenaza"

Pinto y Getafe han rechazado la ejecución de las obras. El pleno del Ayuntamiento de Pinto apoyó el jueves una resolución para "interponer los recursos judiciales convenientes para impedir la ampliación del vertedero", que a ojos del órgano, "intensificará la grave amenaza que ya es para la población pinteña dicha instalación". La declaración fue aprobada por unanimidad. Sí, incluso con los votos del PP.

En la misma línea, la alcaldesa de Getafe, Sara Hernández Barroso (PSOE), quien fue, además, la presidenta de la Mancomunidad del Sur hasta mayo del año pasado, ha escrito una carta al actual presidente. En la misiva, Hernández pide a Martínez aclarar si ha pedido la "recalificación sobre terrenos que actualmente forman parte del Parque Regional del Sureste". Hernández recuerda que "la hoja de ruta que la Mancomunidad del Sur fijó la pasada legislatura pasaba por poner fin a la actividad de vertido una vez que la Fase IV fuese colmatada", es decir, en 2025.

El director de la Mancomunidad del Sur, Antonio de María, afirma que no es una ampliación lo que se tiene pensado para el vertedero, sino "la construcción de una planta medioambiental". Para de María "es un sitio idóneo". "La realidad es que el vertedero está muy alejado de cualquier núcleo urbano y no genera molestias", afirma, e insiste en que la zona que se pretende desproteger "se trata de una parcela que tiene una catalogación, pero no tiene ninguna afectación porque no tiene arbolado".

El artista presentará su nuevo álbum *Caldo Espíritu* en un evento exclusivo en el que **interpretará dos temas musicales en directo.**

Xoel López
en los
Encuentros EL PAÍS



Entra en elpais.com y participa en el concurso para asistir como público a este encuentro y disfrutar de su actuación.



Recuerda **registrarte o suscribirte** para disfrutar de esta experiencia única.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL A LAS 19:30
TEATROS LUCHANA, MADRID

@elpaismas

EL PAÍS

Solo el 15% de los fijos discontinuos no trabaja

En el cuarto trimestre de 2023, 64.100 eran parados y 55.300 inactivos, según la EPA, frente a los 652.000 que sí estaban empleados. Yolanda Díaz aportó el dato de inactividad en el Senado, tras meses de peticiones

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
DANIELE GRASSO
Madrid

Yolanda Díaz dio un dato el martes. De las muchas cifras que la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo suele utilizar para sostener sus intervenciones, esta llamó particularmente la atención. Dijo que en el cuarto trimestre de 2023 había 55.300 fijos discontinuos inactivos, según la Encuesta de Población Activa (EPA). Es la primera vez que Díaz concreta esta variable con datos de la principal estadística laboral de España, una pregunta insistente de periodistas, sindicatos, patronales y la oposición desde que la reforma laboral impulsó este tipo de contrato indefinido.

Este periódico ha buceado en los microdatos de la EPA para entender cómo ha extraído el ministerio esta cifra. Y, con la misma lógica, en el mismo apartado en el que se detallan esos inactivos también se puede concretar el número de discontinuos en paro: 64.064. Así, en el cuarto trimestre de 2023 hubo 119.354 personas con un contrato fijo discontinuo que no trabajaron en España. Son solo un 15,5% del total de personas que en ese momento tenían ese tipo de relación laboral, 770.589. El resto, 651.548, sí trabajaron.

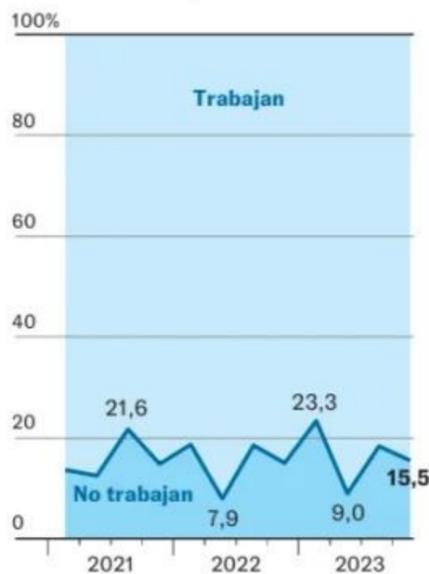
El ministerio nunca había concretado la cifra de fijos discontinuos inactivos por mucho que se le hubiera pedido. Y la respuesta que al fin ha aportado (por la pregunta de una senadora del PP) sale de unos datos que siempre han estado disponibles. Investigadores, periodistas y cualquier interesado también podrían haber obtenido esa cifra analizando los microdatos de la EPA, que están disponibles en la página web del Instituto Nacional de Estadística (INE). El hecho diferencial es que ahora el ministerio ha fijado su interpretación oficial y ha marcado con qué celdas de la base de datos se puede inferir el número de inactivos. Este periódico ha aplicado la misma lógica para extraer el número de desempleados.

Trabajo ha alcanzado la cifra de 55.300 fijos discontinuos inactivos a través de un apartado de la encuesta que cuantifica las personas con empleo, pero que estaban ausentes de él en la semana de referencia. Con esas cifras es posible concluir que dos millones de personas se ausentaron por vacaciones, permiso de paternidad o enfermedad (entre otras razones), y que otras 52.231 faltaron por representación sindical, mal tiempo, ERE, razones personales, huelgas... Todo un cajón de sastre. Ahí también se precisa el número de fijos discontinuos o trabajadores estacionales

Trabajadores fijos discontinuos en España

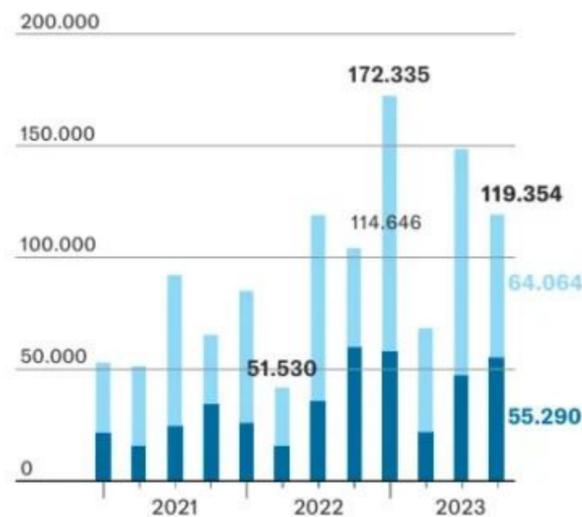
Ocupación

Sobre el total de fijos discontinuos



Fijos discontinuos que no trabajan

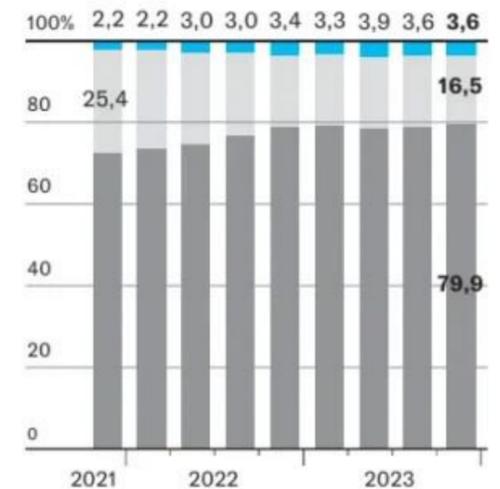
● Parados que habían trabajado antes
● Inactivos



Fuente: Encuesta de Población Activa / INE.

Asalariados por tipo de contrato

● Indefinido fijo discontinuo
● Temporal
● Indefinido



EL PAÍS

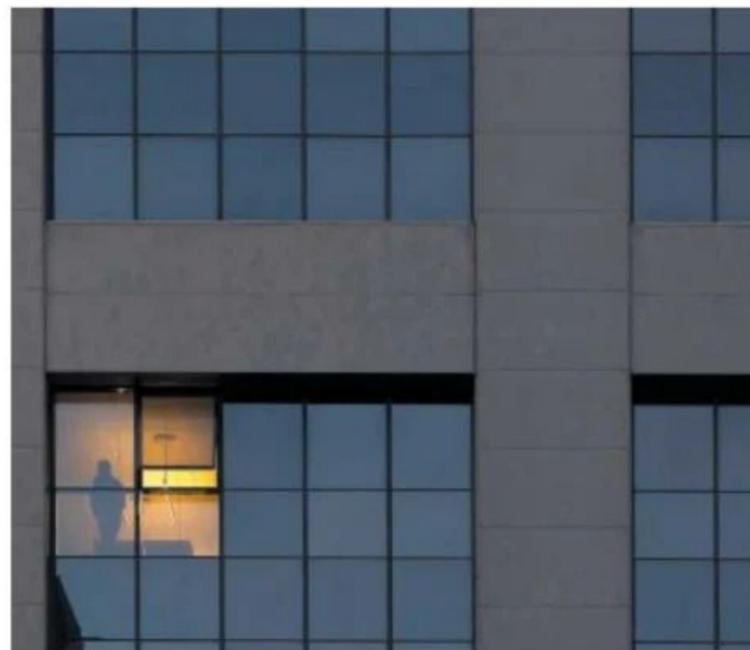
en época de menor actividad, que no realizan regularmente ninguna tarea relacionada con dicho empleo. En el cuarto trimestre de 2023 eran 55.290.

Es el mismo destino al que ha llegado el gabinete económico de CC OO al solicitarle su opinión sobre la validez de esos 55.290 inactivos. "Lo hemos comprobado y esa es justo la cifra", explica el equipo del sindicato. "Aparte", añade, "hay otros 64.065 que aparecen como parados en la EPA que contestan de la misma forma. Son fijos discontinuos que tampoco están trabajando".

Si ni los 55.290 ni los 64.065 están trabajando y todos son fijos discontinuos, ¿qué les diferencia? La respuesta es sencilla. Los primeros responden al encuestador que no están buscando empleo, seguramente porque están a la espera de volver a su puesto asegurado como fijos discontinuos, por el que están contratados. Eso les convierte en inactivos con contrato.

Los otros 64.065 contestan al entrevistador del INE que sí buscan empleo, a pesar de estar contratados por otra empresa, lo que les cataloga como parados a ojos de la EPA. Son un 2,26% del total de desempleados. Cabe destacar que estos parados ya computan en el total de personas en esta situación. Es decir, ya se incluyen en los 2,83 millones que sitúan la tasa de paro en el 11,7% (muy inferior a los últimos años, pero la más alta de Europa).

Se da la circunstancia de que, aunque no cuenten como parados porque no están buscando empleo, esos 55.290 inactivos pueden estar percibiendo una prestación de paro. "Si eres una persona trabajadora fija discontinua sí podrás cobrar la presta-



Un trabajador en Sevilla a última hora de la tarde, en enero. P. PUENTES

ción por desempleo cuando dejes de trabajar, en los periodos de inactividad productiva entre campañas", especifica el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) en su web.

Es importante acudir a las estadísticas del SEPE para terminar de visualizar la fotografía completa. Este registro no arroja una media del periodo, como la EPA, sino que ofrece un dato acumulativo de las personas que en algún momento del mes han percibido una prestación. Es decir, si en la primera quincena de un mes hubo 80.000 fijos discontinuos que cobraron el desempleo y dejaron de percibirlo el día 15 porque se reincorporaron a su trabajo, y otros 80.000 viven la misma situación en la segunda quincena, la cifra que da el SEPE no es una media de 80.000 receptores, sino 160.000. Es un registro administrativo. Así explican fuentes del

Algunos pueden estar percibiendo una prestación por desempleo

Otra duda es que la volatilidad de estos contratos invalide las cifras

Ministerio de Trabajo el desfase entre los fijos discontinuos beneficiarios de una prestación del último trimestre (fueron 85.122 en octubre, 132.397 en noviembre y 157.441 en diciembre) y la cifra de fijos discontinuos parados o inactivos que arroja la EPA del último trimestre, 119.041.

Hay un problema terminológico. A nivel mediático es habitual que se hable de los fijos dis-

continuos inactivos, esa X en las estadísticas laborales, como cualquier persona con este contrato que no estuviese trabajando. Díaz no acotó así su respuesta, se refirió solo a los que no buscaban un empleo. En pura terminología laboral posiblemente sea más acertado, ya que un inactivo, por definición, lo es porque ni trabaja ni busca empleo. Pero esa desagregación excluye a una parte importante del grupo.

Otra duda razonable respecto a este dato es que la volatilidad de los fijos discontinuos podría invalidar las cifras, que son de periodicidad trimestral. Es decir, puede que un camarero fijo discontinuo contactado por el INE en diciembre estuviera en periodo de actividad por la campaña de Navidad, pero que en octubre o noviembre no estuviese trabajando. O al revés. Los expertos de CC OO inciden en que esta circunstancia es precisamente la que consigue que la media sea representativa. "Aunque a ti te llamen en octubre y estés trabajando y en diciembre no, es probable que llamen a otro que le pase lo mismo. De esa manera estarás representado".

La EPA es la encuesta en la que más confían la mayoría de los expertos en mercado laboral, la que Eurostat considera homologable para sus registros comunitarios.

Esos 119.041 fijos discontinuos que no trabajaron en el cuarto trimestre de 2023 se complementan con los que sí estuvieron empleados, un dato que el INE sí ha facilitado en todo momento. Son 651.548, que representaron un 3,6% del total de asalariados (18,03 millones). Antes de la reforma laboral eran 373.400, un 2,2% del total.



Un hombre con un niño de la mano en un andén de la estación de Atocha en Madrid, el miércoles. MOEH ATTAR

El optimismo desborda a los hoteles y a las agencias de viajes, cuyas reservas han crecido un 35% respecto a 2023

Empieza la Semana Santa más cara de la historia

CARLOS MOLINA
Madrid

La subida espectacular de los precios de los hoteles, de los billetes vendidos por las aerolíneas o de los paquetes turísticos comercializados por las agencias de viajes no ha hecho mella en el ánimo de los turistas nacionales e internacionales que prevén viajar a partir de hoy por España. Arranca la Semana Santa más cara de la historia, con un precio medio de 51 euros por persona y noche, nuevo máximo histórico, según los datos de la agencia de viajes Destinia, que no ha frenado la avalancha de reservas, con un crecimiento del 35% respecto al pasado año.

“La diferencia con 2023 es que el año pasado el impulso de las reservas para estas fechas vino dado por los turistas extranjeros y este año por los españoles, lo que es muy buena señal. Las temperaturas primaverales que llevamos viviendo desde principios de año han hecho que los españoles hayan reservado con mayor anticipación”, señala Ricardo Fernández, consejero delegado de Destinia.

El precio medio por persona y noche de 51 euros representa un crecimiento del 2% respecto a la Semana Santa de 2023 y revela profundas diferencias por destinos. Hay tres de ellos en el que los precios han crecido con fuerza (Madrid, Palma de Mallorca y Barcelona), influidos por el mayor peso del turismo internacional, mientras que en los restantes 12 estudiados las tarifas se han mantenido o incluso han bajado, siempre desde los máximos históricos registrados en 2023. El destino más caro para viajar esta Semana Santa es Madrid, con un incremento de precios del 19% en doce meses hasta los 97,86 euros por persona y noche. Las previsiones de ocupación que maneja la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid apuntan a que estarán cubiertas el 74% de las plazas, lo que representa un nuevo récord. “Esperamos que esta Semana Santa consolide nuestra posición como uno de los sectores turísticos más destacados, impulsando así el crecimiento sostenido del sector en la ciudad”, apunta Mar de Miguel, vicepresidenta de la patronal hotelera madrileña.

Entre los destinos más caros, Baleares se sitúa en segundo lugar, con un aumento de precios del 28% hasta los 72,73 euros por la fuerte demanda de Alemania y el Reino Unido, sus dos grandes mercados emisores. Buena prueba de esa reactivación de la demanda es Palladium, la cadena hotelera fundada por la familia Matutes, que anticipa una ocupación media del 60% para Semana Santa y unos precios que se incrementarán un 5% respecto a 2022. Dos de los hoteles icónicos de la compañía (Grand Palladium Palace Ibiza y Hard Rock Hotel Ibiza) abren hoy sus puertas de forma anticipada para atender la avalancha de reservas que ha llegado a lo largo del primer trimestre, en el que se prevé cerrar con una media de ocupación del 80%. El tercer destino en la clasificación es Barcelona, con un alza del 6% hasta los 71,22 euros por noche y persona.

La plataforma tecnológica hotelera SiteMinder, sobre la que se cierran más de 115 millones de reservas hoteleras en el mundo cada año, eleva aún más la previsión de precios para España, con un alza media del 15% para Semana Santa respecto al pasado ejercicio, donde ya se alcanzó una tarifa media de 193 euros en abril. “Preveemos un aumento de los precios en los alojamientos de toda España esta Semana Santa, debido al pico en el volumen de huéspedes. Es especialmente llamativo el incremento de turismo internacional en estas fechas, corroborando el gran atractivo que tiene España para los turistas extranjeros”, apunta Sara Padrosa, directora de la plataforma en España, que coincide con Destinia al apuntar un crecimiento del 35% en las reservas para la próxima semana.

Madrid, Palma y Barcelona son los destinos donde más suben los precios

Los vuelos se reducirán en cambio un 3,3% en estos días, según Aena

La ocupación en las casas rurales, uno de los segmentos más solicitados para Semana Santa, será similar a la registrada en 2023, con una media del 65%, pese al fuerte incremento de precios. Los datos recopilados por la plataforma Escapada Rural apuntan que el destino más beneficiado será Canarias, con una media de ocupación del 82%, seguida de Navarra (73%), Murcia (72%) y Aragón (78%).

Esa recuperación explosiva de la demanda va a tener una implicación directa en la creación de empleo de las actividades turísticas. Si 2023 se cerró con 2,5 millones de afiliados, la cifra más elevada de la serie histórica, las contrataciones para este año siguen creciendo con fuerza. Los datos aportados por Randstad para Semana Santa revelan que para ese período se van a realizar 116.200 contratos de trabajo, lo que supone un incremento del 18,6% respecto a 2022 y una cifra prácticamente calcada a la del mismo período de 2019. En este caso, Andalucía será la más beneficiada, con 23.765 altas, lo que supone un 20,4% del total, seguida ya de lejos por Catalu-

Intercambio de casas y caravanas

La carestía de hoteles o casas rurales ha disparado la demanda de intercambios de casas. Home Exchange, la mayor plataforma del mundo para esta modalidad de alojamiento, augura que en España se realizarán 67.814 pernoctaciones, lo que supone un crecimiento del 14% respecto al mismo período de 2023. “El cambio de tendencias a la hora de viajar, unido a la situación económica que estamos atravesando desde hace años, ha impulsado esta modalidad de viaje, ya que permite disfrutar de unas vacaciones más responsables y accesibles, gracias a que no es necesario pagar por el alojamiento”, señala Pilar Manrique, portavoz de Home Exchange en España, que destaca el impacto positivo que va a tener en el turismo nacional. “El 71% de los intercambios que los miembros de España van a realizar estas vacaciones se van a producir dentro de nuestras fronteras”.

Al intercambio de casas se han unido los *campings* o las autocaravanas como alternativa económica a los hoteles. La plataforma de anuncios de segunda mano Milanuncios ha constatado que la oferta de publicaciones relacionadas con *campings* ha crecido un 9% respecto a la pasada Semana Santa.

ña, con 16.710 contrataciones, un 14,3% del total.

Ese tirón de la demanda en hoteles y agencias de viajes no se ha trasladado a las aerolíneas. Los aeropuertos de la red de Aena operarán 60.352 vuelos en Semana Santa, un 3,3% menos que el año anterior, cuando fueron 62.436 operaciones, según confirmó el jueves el operador aeroportuario. Javier Gándara, presidente de la Asociación de Líneas Aéreas (ALA), recalca que la previsión de las 60 aerolíneas que integra la asociación es positiva. “Este año venimos registrando una tendencia de la demanda al alza con cifras en los primeros meses del año superiores a 2023, que fue un año récord. La gente tiene muchas ganas de viajar”. Respecto al encarecimiento del precio de los billetes recalca que las tarifas las fija la interacción entre la oferta y la demanda. “En temporada alta como Semana Santa se registra una mayor demanda que ejerce presión sobre el precio, lo que es extensible a cualquier sector. Pero aunque hay muchas ganas de viajar, el viajero no está a dispuesto a pagar lo que sea por desplazarse”.

El Gobierno descarta un ajuste fiscal y fía al crecimiento la rebaja del déficit al 3%

Hacienda tramitará por otro canal las medidas que iba a incorporar a los Presupuestos

LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

El Gobierno deberá hacer un encaje de bolillos millonario para lograr el objetivo de déficit que tiene previsto para este año, del 3% del PIB. Es el compromiso que ha asumido con Bruselas y el umbral máximo que permiten las reglas fiscales europeas. En concreto, el desfase entre ingresos y gastos públicos, se tendrá que achicar en siete décimas, algo más de 8.000 millones de euros, una reducción que Hacienda pretende conseguir sin realizar ajustes, sino fiándolo casi todo al crecimiento.

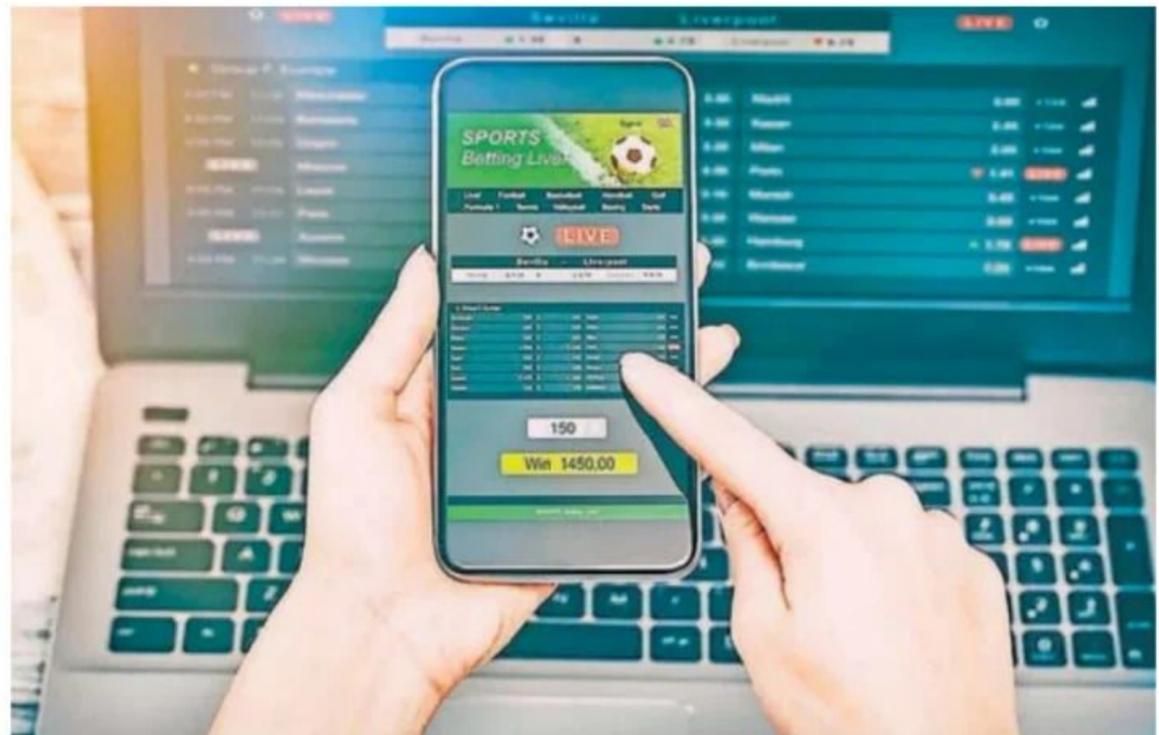
“El Gobierno no tiene previsto aplicar ninguna política de recorte”, zanjó la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, el jueves en la presentación de los datos de cierre presupuestario de 2023. Sí tiene previsto aprobar un “paquete fiscal” que iba a formar parte del proyecto de Presupuestos que finalmente ha decaído, y que servirá para convertir en permanentes el impuesto a la banca y a las energéticas, diseñar deducciones para este último, y adaptar el IRPF a la última subida del salario mínimo.

Desde 2020, año en el que el déficit público marcó máximos de doble dígito a raíz de la pandemia, hasta el cierre del año pasado, los números rojos de las administraciones públicas se han reducido en más de 6,4 puntos sin recortes ni grandes subidas fiscales, y pese al ingente escudo social desplega-

do. Eso sí, el crecimiento ha sido intenso, aupado por el efecto rebote tras la pandemia, el mercado laboral ha alcanzado cifras récord y la inflación ha impulsado los ingresos fiscales.

Algunos de estos elementos, sin embargo, están perdiendo fuelle. Los precios se han moderado; el PIB creció un 2,5% en 2023, la mitad que el año anterior (5,8%), y para este ejercicio el Gobierno prevé un avance del 2%. La afiliación, al contrario, mantiene su dinamismo y, junto a la parcial y progresiva retirada de las ayudas anticrisis, seguirá dando algo de oxígeno a las finanzas públicas. De hecho, Montero sacó pecho de la gestión del Ejecutivo: aseguró que, en las cuentas que se iban a presentar, no se agotaba el margen fiscal del Estado, y que sin los “17.000 millones [en 2023 para mitigar el impacto de la inflación], el déficit habría cerrado en un 2,5%” en 2023.

Por el lado de los impuestos, el Gobierno intentará aprobar aquellas medidas que se quedaron pendientes: ajustar los rendimientos del trabajo a la subida del salario mínimo y aprobar deducciones en el impuesto a las energéticas para impulsar la transición verde. Estas dos modificaciones iban a incorporarse a los Presupuestos y ahora tendrán que tramitarse por otro canal, por ejemplo, vía decreto. El otro asunto que ha quedado en el aire es que los gravámenes a las energéticas y a la banca se conviertan en permanentes. En 2023, recaudaron conjuntamente unos 3.000 millones. “No se prevén medidas adicionales a las que estaban previstas”, dijo Montero. “La previsión es que este año cumplamos con el 3% que recoge el Pacto de Estabilidad y Crecimiento sin renunciar al escudo social y a la mejora de los servicios”.



Un móvil muestra una web de apuestas en línea. EP

El número de jóvenes que apuesta en línea se dispara desde la covid

El gasto medio de los jugadores entre 18 y 25 años pasó de 215 euros en 2019 a 333 en 2023

LUIS ENRIQUE VELASCO
Madrid

El mundo de las apuestas en línea ha tenido que reinventarse para seguir creciendo. Si en algún momento se apostaba por los resultados de un encuentro deportivo, hoy el negocio quiere predecirlo todo. Esta dinámica, sumada al creciente bombardeo de publicidad y promociones, está atrayendo a más jóvenes que nunca, especialmente a la población que oscila entre los 18 y los 25 años.

Esta es una de las principales conclusiones de un informe elaborado por la Dirección General de Ordenación del Juego, publicado esta semana. El estudio revela que la participación de las personas en este rango de edad se ha disparado un 41% desde la pandemia. Si antes del confinamiento 378.798 jóvenes apostaban por internet,

en 2023 fueron 534.335, es decir, uno de cada siete españoles en esa franja de edad. La cantidad media de sus apuestas también creció, pasó de los 215 euros anuales en 2019 a 333 en 2023.

El informe dibuja un retrato completo de este segmento demográfico, que en 2023 se quedó muy cerca de convertirse en el principal grupo involucrado en las apuestas en línea. Solo lo supera la franja de entre 26 y 35 años — con 538.397 jugadores — que, aunque crece desde la pandemia (un 12%), no lo hace al ritmo del grupo de los más jóvenes.

El confinamiento, sumado a la proliferación de aplicaciones, invitó a más jóvenes a acercarse al juego en sus cuatro variantes: apuestas, bingo, póquer y casino; todas en su modalidad virtual. El estudio revela que la categoría más popular son las apuestas en línea, una caja donde caben, por ejemplo, las apuestas deportivas y las apuestas en juegos móviles.

Miguel Barranco, un joven madrileño de 24 años, relata que hoy es muy sencillo caer en la red de las casas de apuestas en línea ante la ingente cantidad de aplicacio-

nes y la masiva publicidad; eso sí, cada vez más reguladas. “Te descargas la app, haces una foto del DNI e ingresas tu número de tarjeta y haces la apuesta. Puede tomarte menos de un minuto”, explica. En su caso, admite un consumo moderado porque un amigo terminó medicándose para combatir la ludopatía. Según la Dirección General de Ordenación del Juego, estas apuestas provocan adicción a una de cada 10 personas de entre 18 y 25 años.

El director técnico de la Federación Española de Jugadores de Azar Rehabilitados (FEJAR), Juan Lamas, explica que los jóvenes se inician con los ahorros acumulados en la juventud o con el dinero que tienen presupuestado dentro del entorno familiar. Aunque también se observa un aumento en los microcréditos que solicitan. Incluso, advierte, llegan a usar el dinero de becas o a realizar pequeños hurtos en el entorno familiar. En 2023, España registró 1,6 millones de jugadores activos, lo que supone un crecimiento anual del 2,7%. Es una cifra que ha crecido un 30% desde 2016. Ocho de cada 10 jugadores son hombres.

XAVIER VIDAL-FOLCH

¡Eurobonos!

Este 2024 debe alumbrar la segunda gran emisión de eurobonos, tras el Nex Generation. La política no está madura: por eso ayer la cumbre europea concluyó en un genérico explorar “todas las opciones” para financiar a Ucrania, su política exterior y de defensa. Pero la urgencia financiera es exponencial:

Uno. Supervivencia del Estado ucra-

nio: aprobada la ayuda de 50.000 millones de euros para sufragarla (1/2/2024). Parte en créditos y parte en subvenciones. Estas saldrán del presupuesto de la UE, que gestiona Bruselas. Podrían usarse como palanca de emisiones de eurobonos más amplias.

Dos. Armas: Su fabricación, compra y entrega se despliega en distintos instrumentos (Fondo Europeo de apoyo a la paz, Ley de Apoyo a la Producción de Armamento o el nuevo Fondo Europeo de Defensa) que respondían a distintos momentos. Por eso están poco armonizados. En la reelaboración de sus normativas se discute su apelación a la deuda común.

Tres. El bazooka del BEI: ampliar las funciones del Banco Europeo de Inversio-

nes. Su reglamento excluye operaciones en esos ámbitos. El BEI se financia óptimamente en el mercado mediante bonos europeos, aunque no sean “eurobonos”.

Cuatro. Confiscar activos rusos, congelados en entidades europeas (unos 210.000 millones de euros). El plan se apoya en la ONU: la resolución 15/11/2022, que advierte a Moscú de que deberá “afrontar” los efectos de sus actos con “reparaciones” económicas. Descartado por temor a represalias (aunque fuesen sin base legal). Más inocuo sería “utilizar” esos recursos “como colateral [garantía] para levantar fondos para Ucrania”, postula el primer ministro belga, Alexander de Croo.

Cinco. Usar los rendimientos de esos

activos para ayuda directa a Kiev, según el plan del Alto Representante Josep Borrell, ya parcialmente en marcha.

Seis. Emitir eurobonos por 100.000 millones, (plan de Estonia, Francia y algunos otros).

La lógica económica que subyace a esos planes es inapelable: los 27 no pueden políticamente efectuar recortes sociales, ni aumentar impuestos individualmente: estimularían el malestar propicio a la ultraderecha. Tampoco aumentar su deuda: el Pacto de Estabilidad remozado les obliga a reducirla. Ni quieren engordar sus contribuciones al presupuesto común. Solo queda una salida: deuda mutualizada, a mansalva. O eso, o la inanidad.

Los fiscales estadounidenses comparan el nuevo caso con demandas históricas como la presentada contra la compañía fundada por Bill Gates

De cómo Apple pasó de protestar contra Microsoft a ser otro monopolio

MIGUEL JIMÉNEZ
Wahsington

Al consejero delegado de Apple, Tim Cook, le preguntaron en 2022 si Apple iba a arreglar los problemas que daba su servicio de mensajería entre los iPhone y los teléfonos Android. "Es duro, no quiero hacerlo personal, pero no puedo enviar a mi madre ciertos vídeos", le dijeron. "Cómprale un iPhone a tu madre", contestó Cook. El intercambio se incluye en la demanda que ha presentado el Departamento de Justicia y los fiscales generales de 16 Estados contra el gigante tecnológico, acusado de infringir las leyes contra monopolios al abusar de su posición de dominio. Los fiscales han comparado la demanda con otros casos históricos, como el que emprendieron contra Microsoft. Entonces, la compañía fundada por Steve Jobs se quejaba de los abusos de su rival. Ahora, es Apple la acusada de monopolio ilegal.

La propia demanda del Departamento de Justicia hace un repaso histórico de la compañía, fundada en 1976 por Steve Jobs y Steve Wozniak en la casa del primero. Desde el principio apostó por ordenadores personales de alta gama y cuidado diseño, con un sistema operativo intuitivo que en buena medida replicó luego Microsoft con mayor éxito. A finales del siglo pasado estaba al borde de la bancarrota, desplazado por fabricantes de ordenadores más baratos que utilizaban Windows.

La suerte de la empresa cambió para bien en gran medida gracias al lanzamiento del iPod en 2001, asociado a su aplicación iTunes en torno a la que unía a consumidores y discográficas en una misma plataforma. El Departamento de Justicia recuerda que fue el caso antimonopolio contra Microsoft el que abrió el mercado y limitó la capacidad de la empresa de Bill Gates para prohibir a empresas como Apple ofrecer iTunes en ordenadores con el sistema operativo Windows.

En 1998, Steve Jobs, cofundador de Apple, criticó el monopolio y las "tácticas sucias" de Microsoft en los sistemas operativos para atacar a Apple, lo que llevó a la empresa a acudir al Departamento de Justicia con la esperanza de conseguir que Microsoft "jugara limpio". El éxito de la acción antimonopolio contra Microsoft permitió que el éxito del iPod y de iTunes se multiplicase.

La entrada de iTunes en Windows impulsó al iPod y contribuyó al desarrollo y éxito del siguiente producto estrella de Apple, el re-



Varias personas pasaban el día 4 por la entrada de una tienda de Apple en Nueva York. JUSTIN LANE (EFE)

Las cinco áreas bajo la lupa

Superaplicaciones. Las superaplicaciones abren paso a servicios y utilidades diferentes. Permiten acceder por una misma puerta a mensajería, medios de pago o comercio electrónico. La experiencia de usuario apenas se diferencia en función del modelo de teléfono y del sistema operativo. Apple las ve como una amenaza y les ha puesto todas las zancadillas posibles, según la demanda.

Videojuegos. Durante años, Apple bloqueó las aplicaciones de juegos en la nube que habrían dado a los usuarios acceso a las aplicaciones y contenidos deseables sin necesidad de pagar por el costoso teléfono de Apple porque esto amenazaría su poder de monopolio.

Mensajes. Las aplicaciones de mensajería se benefician de considerables efectos de red, ya que cuantas más personas las usen, más personas podrán comunicarse con ella. En España el uso de WhatsApp está casi universalmente

extendido. En EE UU la gente sigue usando las aplicaciones de mensajería por defecto de sus móviles. Apple ha impedido que los iPhone se comuniquen mejor con los teléfonos Android o con aplicaciones externas de mensajería, según la demanda.

Relojes inteligentes. "Apple utiliza los relojes inteligentes para evitar que los clientes de iPhone elijan otros teléfonos. Tras haber copiado la idea de un *smartwatch* de desarrolladores externos, Apple impide ahora que esos desarrolladores innoven y limita el Apple Watch al iPhone para evitar un impacto negativo en las ventas", dice la demanda.

Carteras digitales. "Mientras Apple anima activamente a bancos, comercios y otras partes a participar en Apple Wallet, ejerce su monopolio de los teléfonos inteligentes para impedir que estos mismos socios desarrollen mejores productos y servicios de pago para los usuarios de iPhone", señaló el fiscal general al anunciar su demanda.

volucionario iPhone, que llevó a la compañía a la cima. "Pero tras el lanzamiento, Apple empezó a reprimir el desarrollo de tecnologías multiplataforma en el iPhone, justo como Microsoft intentó reprimir las tecnologías multiplataforma en Windows", señala el Departamento de Justicia.

Casi todas las aplicaciones del primer iPhone, lanzado en 2007, estaban creadas por Apple. En realidad, había poco más de una docena. Un año después del lanzamiento de su teléfono inteligente, Apple invitó a terceros desarrolladores a crear aplicaciones nativas para su revolucionario móvil. Eso era un arma de doble filo. La economía de una plataforma de teléfonos inteligentes es tal que el valor de la plataforma para los usuarios y, a su vez, para el propio operador de la plataforma aumenta cuando se añaden nuevas aplicaciones y nuevas funciones. Pero si esas funciones amenazan a la propia plataforma o la migración a otra es sencilla, pueden acabar perjudicándola.

La decisión de Apple de invitar a terceros y la consiguiente proliferación de aplicaciones generó decenas de miles de millones de dólares en beneficios para Apple y es la que le ha permitido alcanzar una base de usuarios del iPhone de más de 250 millo-

nes de dispositivos en EE UU. La empresa tiene una cuota de mercado de más del 70% del mercado de teléfonos inteligentes de alto rendimiento y más del 65% del mercado de teléfonos inteligentes en general.

Para evitar riesgos, Apple mantuvo un estrecho control de su tienda de aplicaciones, haciendo cumplir sus normas de forma arbitraria, según el Departamento de Justicia. "Con frecuencia utiliza las normas y restricciones de la App Store para penalizar y restringir a los desarrolladores que aprovechan las tecnologías que amenazan con interrumpir, desintermediar, competir o erosionar el poder de monopolio de Apple", sostiene la demanda. "Apple designa selectivamente las API como públicas o privadas para beneficiar a Apple, limitando la funcionalidad que los desarrolladores pueden ofrecer a los usuarios de iPhone, incluso cuando la misma funcionalidad está disponible en las propias aplicaciones de Apple, o incluso en aplicaciones seleccionadas de terceros", añade.

Un enorme poder

El control de Apple sobre la distribución y la creación de aplicaciones le confiere un enorme poder. "Limitar las características y funcionalidades creadas por terceros y, por tanto, disponibles para los usuarios del iPhone, empeora el iPhone y priva a Apple del valor económico que obtendría como operador de la plataforma. No tiene sentido económico para Apple sacrificar los beneficios que obtendría de las nuevas características y funcionalidades, a menos que tenga alguna otra razón compensatoria para hacerlo, como la protección de sus beneficios de monopolio", asegura el escrito.

La demanda del Departamento de Justicia se centra en cinco áreas en las que considera que los abusos de posición dominante han sido más evidentes: los servicios de mensajería, la cartera digital, la interrelación del iPhone con los relojes inteligentes en favor del Apple Watch, las superaplicaciones (al estilo WeChat, que sirven de puerta de entrada a utilidades variadas) y los servicios de *streaming* en la nube, en particular para videojuegos.

Apple ha creado tales barreras de entrada en el mercado que grandes empresas con enormes recursos han tenido que tirar la toalla. Amazon lanzó su teléfono Fire en 2014, pero no pudo mantener su negocio de forma rentable y lo abandonó; Microsoft abandonó su negocio de móviles en 2017; HTC dejó el mercado al vender su negocio de teléfonos inteligentes a Google en 2017, y LG se retiró en 2021. Solo Samsung y Google siguen siendo competidores significativos. "Las barreras son tan altas que Google es un tercero distante de Apple y Samsung, a pesar del hecho de que Google controla el desarrollo del sistema operativo Android", dice la demanda.

El Santander destinará 6.000 millones a recompras de acciones y dividendos en 2024

El banco prevé superar los 12.000 millones de beneficios este año, una cota histórica del grupo

HUGO GUTIÉRREZ
Madrid

Banco Santander tiene previsto destinar más de 6.000 millones de euros en dividendos en efectivo y recompras de acciones propias con cargo a los resultados de 2024, según comunicó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Esto supone un incremento del 9% respecto a los 5.500 millones que repartió en 2023, un ejercicio de resultados récord. Si mantiene el *pay out* (lo que distribuye del beneficio entre los accionistas) en el 50%, esto sitúa la previsión de ganancias para este ejercicio por encima de los 12.000 millones de euros, una nueva cota histórica del grupo.

La presidenta del Santander, Ana Botín, avanzó en la junta general de accionistas de la entidad, que se celebra en Boadilla del Monte (Madrid), que el banco va camino de cumplir con los objetivos de 2024. En lo que va del primer trimestre, el Santander afirma que ha ganado dos millones de clientes y sus ingresos "crecerán alrededor del 9% interanual en el primer trimestre", detalló Botín. A lo que ha añadido que los costes se mantienen planos: "2024 ha comenzado con una excelente dinámica de negocio y resultados".

Por la parte del coste del riesgo, la cifra se situará en las previsiones del banco y la ratio de capital se mantendrá por encima del 12%, "en línea con el objetivo de 2024". Esta buena evolución de ingresos y costes permitirá a la entidad mejorar su ratio de eficiencia hasta el 42,7% en el primer trimestre (esta métrica cerró 2023 en el 44,1%). Por otro lado, el negocio de Consumer aumentará su margen neto alrededor de un 6% por el impulso del negocio en el Viejo Continente.

Sobre rentabilidad, Botín afirmó que el banco espera impulsar el retorno sobre el capital tangible (ROTE) al 16% en el primer trimestre, un punto más que a cierre del año pasado. "Tengo



Ana Botín, ayer en la junta de accionistas. J. VÁZQUEZ (BANCO SANTANDER)

gran confianza en cerrar un 2024 bastante mejor que 2023, que ya fue un gran año, y en que cumpliremos nuestros objetivos del ejercicio", incidió la presidenta durante su discurso ante los accionistas.

En esta junta, los inversores han aprobado el visto bueno a las cuentas anuales, al nombramiento como consejeros de Juan

Carlos Barrabés y Antonio Francesco Weiss, así como a la reelección de Javier Botín-Sanz de Sautuola, Germán de la Fuente Escamilla, Enrique de Castro, José Antonio Álvarez y Belén Romana. Además, también se dio luz verde a la política de remuneraciones de los consejeros en una jornada en la que hay convocada una huelga en el sector bancario

ante la falta de acuerdo sobre el alza salarial del convenio para el próximo trienio entre la patronal AEB y los sindicatos.

El banco también explicó los avances de los planes de transformación del grupo. Cabe recordar que el Santander simplificó su estructura el pasado septiembre con la reorganización en cinco grandes áreas a nivel global. El objetivo era claro: hacer más eficientes los procesos, exportar de un mercado a otro las mejores prácticas y crecer de forma local apalancándose en su escala global. "Los modelos de negocio y objetivos comunes en los negocios de Retail y Consumer, que representan el 65% del grupo, nos permitirán crecer más en clientes e ingresos y cambiar de manera estructural nuestra base de costes, lo que mejora la rentabilidad", dijo Botín. "Para el cliente de banca minorista, el más numeroso, estamos llevando a cabo una transformación global para convertirnos en un banco digital con sucursales", incidió.

El grupo ha potenciado la división de banca de inversión con la reestructuración. Una apuesta que se constata también con los fichajes constantes, principalmente en Estados Unidos. Se trata de un área que genera ya el 24% del beneficio del grupo (sin tener en cuenta el centro corporativo) y es referencia en algunos mercados en los que opera. De hecho, la revista financiera Euromoney ha otorgado este viernes al Santander el premio a mejor banca privada internacional en Latinoamérica, así como el mejor en Argentina, Brasil, México, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido y Uruguay.

Este 2024 será además un año especial para la presidenta, ya que cumple 10 años en el cargo.

El Estado vota contra la política salarial de los consejeros de CaixaBank

H. G.
Madrid

El Estado vuelve a decir no a la política de remuneraciones de los consejeros de CaixaBank. El Ministerio de Economía, a través de la participación que tiene con el Fondo de Reestructuración Ordenada Bancaria (FROB) de más de un 16% de la entidad, ha votado en contra en el punto en el que se abordaba la modificación de dichas retribuciones de la alta dirección. Según fuentes gubernamentales, este rechazo no tiene nada que ver con la gestión del banco, pero sostienen que no pueden apoyar un incremento superior al que recibirá el resto de la plantilla. Todavía se desconoce el resultado final, aunque todos los puntos consultados han salido adelante.

"La política de remuneraciones de los consejeros modifica-

da se incluye formando parte de la documentación puesta a disposición de los accionistas en la convocatoria de la presente junta general, junto con la propuesta motivada aprobada por el consejo de administración, a la que acompaña el preceptivo informe de la comisión de retribuciones", explicaba el orden del día sobre este punto en cuestión.

CaixaBank eleva en un tercio la previsión de distribución de beneficios entre los accionistas para el trienio que acaba este ejercicio. "Elevamos nuestro objetivo de devolución de capital a lo largo del periodo del Plan Estratégico 2022-2024, desde los 9.000 millones de euros previamente comprometidos para este periodo, a los 12.000 millones de euros que nos ponemos como nuevo objetivo para el conjunto de los tres años", aseguró ayer el presidente de la entidad, Jo-

Ignacio Goirigolzarri, durante la junta general de accionistas en Valencia.

En los resultados ya se apuntaba este incremento y el mercado lo daba por descontado desde hace meses, aunque tal vez no de forma tan abultada. Pero el contexto económico y el viraje de la política monetaria fijada por el Banco Central Europeo (BCE) han dado un acelerón a las cuentas del sector financiero. En el caso de CaixaBank, ganó 4.816 millones de euros durante 2023, un 53,9% más que el año anterior. Es decir, su mayor resultado, solo superado por el de 2021, cuando se apuntó unos extraordinarios

La entidad ganó 4.816 millones durante 2023, un 53,9% más que el año anterior

millonarios por la fusión con Bankia. "El plan tenía unos objetivos iniciales muy ambiciosos, pero gracias al esfuerzo de todo el equipo de CaixaBank, la confianza que nos depositan nuestros clientes y el apoyo de los accionistas, puedo anunciarles que estamos en el camino de superarlos", avanzó Goirigolzarri durante su intervención en la junta. La mejora del plan estratégico no se ceñirá al reparto del beneficio entre los accionistas. El banco, según su presidente, también confía mejorar su objetivo de rentabilidad sobre recursos propios (ROTE), que lo había situado por encima del 12% (el ejercicio 2023 ya lo cerró con un 15,6%).

Sobre el exceso de capital CET1 *fully loaded*, el de máxima calidad, el grupo se comprometió con su plan estratégico a repartir lo que supere el 12%. El año pasado lo cerró casi con un 12,4%, por lo que contaba con cerca de 900 millones de euros de exceso. De ahí que volviera a pedir la aprobación al BCE para realizar un nuevo programa de recompra de acciones propias por 500 millones de euros, de la que recibió la semana pasada el visto bueno y ya ha iniciado.

FEEL GOOD SPORT, S.L.
(Sociedad Escindida)

FEEL GOOD SPORT, S.L.
y LA SONRISA
DEL GENTLEMAN, S.L.
(Sociedades Beneficiarias)

De conformidad con lo dispuesto en el vigente Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, por el que se adoptan y prorrogan determinadas medidas de respuesta a las consecuencias económicas y sociales de la Guerra de Ucrania, de apoyo a la reconstrucción de la isla de La Palma y a otras situaciones de vulnerabilidad; de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles y conciliación de la vida familiar y la vida profesional de los progenitores y los cuidadores; y de ejecución y cumplimiento del Derecho de la Unión Europea (en adelante, la "LME"), se hace público que, el día 19 de marzo de 2024, las Juntas Generales de las mercantiles FEEL GOOD SPORT, S.L. y LA SONRISA DEL GENTLEMAN, S.L., aprobaron por unanimidad de todos sus socios la escisión total de FEEL GOOD SPORT, S.L., extinguiéndose sin liquidación y pasando la totalidad de su patrimonio a favor de dos sociedades beneficiarias, una de ellas de nueva creación que heredará la denominación social de la Sociedad Escindida - FEEL GOOD SPORT, S.L., con base a las previsiones contenidas en el Art. 418.2 del Real Decreto 1784/1996, de 19 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del Registro Mercantil y la otra ya existente, LA SONRISA DEL GENTLEMAN, S.L., quedando las mismas subrogadas en todos los derechos y obligaciones que reciben, todo ello en los términos establecidos en el Proyecto de Escisión Total, de fecha 14 de marzo de 2024, suscrito por los órganos de administración de las sociedades participantes en la escisión, sin necesidad de su depósito en el Registro Mercantil en el que están inscritas las sociedades participantes conforme establece el artículo 9 de la LME. Se hace constar expresamente que no existen en la Sociedad Escindida participaciones sociales con derechos especiales, ni titulares de derechos especiales distintos de los socios, ni obligacionistas. Asimismo, se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y a los acreedores de las sociedades participantes en la operación de reestructuración empresarial, de obtener el texto íntegro de las decisiones adoptadas y los balances de escisión de conformidad con el artículo 10 LME, así como el derecho de oposición que corresponde a los acreedores en los términos previstos en el art. 13 y siguientes LME, así como, si procediera, los previstos en el art. 70 LME.

En Ginebra, a 20 de marzo de 2024

FEEL GOOD SPORT, S.L. Don José Miguel Alonso Vilaz
y Don Álvaro Fernández Pastor, Administradores Solidarios
LA SONRISA DEL GENTLEMAN, S.L. Don José Miguel Alonso
Vilaz, Administrador Único



Óscar Puente, ayer en la estación de Santa Justa de Sevilla. ROCÍO RUZ (EP)

Puente se rebela ante Ouigo y no facilitará su "dumping" de precios

El ministro avisa a la operadora sobre las reiteradas peticiones de rebajas en los cánones de Adif

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

Al ministro de Transportes, Óscar Puente, no le ha sentado nada bien que la operadora ferroviaria Ouigo saliera ayer a defender ante la prensa su modelo de bajo coste en el mercado español, con el que el miembro del Gobierno está siendo muy crítico en las últimas fechas. El presidente de Ouigo España, Alain Krakovitch, señaló: "Es la primera vez que nos reprochan tener precios bajos". Puente había acusado previamente a la *low cost*, en una entrevista en la SER, de operar a pérdidas (*dumping*) para ganar cuota de mercado. Una estrategia que ha desembocado a una

larga guerra de precios con Renfe e Iryo, y que está amenazando seriamente los márgenes de las tres compañías en liza en la red de alta velocidad. El propio presidente de Renfe, Raúl Blanco, se quejó de ello en una comparecencia pública la semana pasada, y la agencia Standard & Poor's también ha llamado la atención sobre los efectos de la batalla comercial en la alta velocidad en la rentabilidad de Renfe, dependiente del Ministerio de Transportes.

Ante la explicación de que Ouigo está en una fase de lanzamiento (*ramp up*) en la que ha de realizar sacrificios económicos, Puente afirmó ayer en la red social X: "Lo tendré muy en cuenta en la próxima reunión en la que me pidáis que os rebajemos el canon que abonáis a Adif. Está claro, por la respuesta, que podéis pagarlo". La brecha está abierta entre el Gobierno y Ouigo, activa en España con su política de precios bajos desde mayo de 2021. Fue la primera rival de Renfe, hito histórico en el transporte español.

Puente vuelve a acusar a la operadora de realizar *dumping* de precios pese a que "llevan dos años perdiendo 40 millones al año". Además, reedita su argumento de que Ouigo está pudiendo aguantarlo por tener detrás al grupo SNCF. El ministro se queja de que la *low cost* haya pedido en repetidas ocasiones rebajas en los cánones que cobra Adif por el uso de la infraestructura ferroviaria. En respuesta a algún seguidor en X que afea la respuesta del ministro, este responde que no hace más que reforzar la seguridad jurídica: "Los cánones se establecieron a diez años. Y una operadora que hace *dumping* de precios pide que se los bajemos cuando solo llevamos dos. Seguridad jurídica. *Pacta sunt servanda*", observa Óscar Puente. Su enfado con esta cuestión ferroviaria queda patente en una última afirmación: "No se puede pedir rebaja de cánones al tercer año porque pierdes un dineral y al mismo tiempo querer seguir cobrando por debajo de coste".

Atresmedia retribuirá con 20 millones a consejeros ejecutivos y altos directivos

SANTIAGO MILLÁN
Madrid

El consejo de administración de Atresmedia ha propuesto a la junta de accionistas, que se reunirá el 24 de abril, la aprobación de un plan de retribución variable para

consejeros ejecutivos y directivos, para el periodo entre 2024 y 2026, por un importe máximo de 20 millones de euros. Un programa con el que la compañía busca fidelizar a la alta dirección.

En el orden del día de la junta, remitido a la Comisión Nacio-

nal del Mercado de Valores, Atresmedia explica que la retribución máxima a entregar al conjunto de los beneficiarios del Plan de Retribución, en caso de cumplimiento al 100% de los objetivos máximos, será el importe correspondiente al 10% de la media del ebitda real para los años 2024, 2025 y 2026. Según la empresa, el importe de las retribuciones a que tengan derecho los beneficiarios se pagará en un 90% en efectivo y en un 10% mediante entrega de acciones de Atresmedia Corporación. Esas acciones, junto con el importe en efectivo, se entregarán en la fecha de liquidación.

Los empleados de Inditex reclaman mejoras laborales

CRISTINA GALINDO
Madrid

Los empleados de Inditex en España quieren que los beneficios récord alcanzados en los últimos dos años se reflejen también en sus nóminas y en su día a día en las tiendas. Los sindicatos CC OO y UGT convocaron ayer movilizaciones en ocho ciudades españolas, frente a tiendas de la empresa, para pedir mejoras en las condiciones laborales, relacionadas entre otras con las libranzas de fin de semana, el tiempo parcial y los pluses de antigüedad. "El sentir generalizado de toda la plantilla es que la empresa tiene que repartir algo más las ganancias", afirma Mónica Doñoro Arenilla, empleada de Zara Home y portavoz de CC OO, junto a unas decenas de

empleados concentrados frente a la tienda de Bershka en la Gran Vía de Madrid.

Inditex registró un resultado neto récord de 5.381 millones de euros en 2023, un 30% más respecto al ejercicio anterior. "En su actividad en España, ha superado 1.600 millones de beneficios y 5.665 millones en ventas, lo que supone 200.000 euros en ventas por persona empleada en tiendas", según los cálculos de CC OO, que entiende que "esto debe revertir en la plantilla, que es quien lo ha hecho posible". Por ello, ayer hubo concentraciones en Madrid, Barcelona, Sevilla, Málaga, Valencia, Bilbao, Las Palmas y Vigo, en las que se vieron consignas como "beneficios también para los de abajo", "jornada completa para pagar la hipoteca" y "sábado libre no es imposible".

Las Bolsas

↑	↓	↑	↑	↓	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,70%	-0,42%	+0,61%	+0,15%	-0,77%	+0,18%
VAR. EN EL DÍA					
10.943,20	5.031,15	7.930,92	18.205,94	39.475,90	40.888,43
ÍNDICE					
+8,33%	+11,27%	+2,56%	+8,68%	+4,74%	+22,19%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÍN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	111,15	2,9	2,68	112,7	107,75	-39,56	-18,79
ACCIONA ENERGÍA	20	0,45	2,3	20,18	19,38	-44,11	-30,38
ACERINOX	9,97	0,208	2,13	9,97	9,752	6,11	-8,38
ACS	40,46	-0,13	-0,32	40,74	40,37	40,01	1,07
AENA	180,1	0,7	0,39	181,1	178,3	22,29	9,32
AMADEUS	59,3	0,88	1,51	59,56	58,18	-0,51	-9,96
ARCELORMITTAL	24,985	0,095	0,38	25,115	24,68	-5,79	-3,02
BANCO SABADELL	1,44	0,007	0,49	1,449	1,42	41,83	28,71
BANCO SANTANDER	4,367	0,089	2,07	4,414	4,264	28,87	13,19
BANKINTER	6,702	0,028	0,42	6,74	6,664	24,75	15,15
BBVA	10,9	0,1	0,93	10,945	10,78	68,41	31,29
CAIXABANK	4,738	0,005	0,11	4,769	4,723	31,51	27,03
CELLNEX	33,48	0,35	1,06	33,58	33,04	-1,25	-7,09
COLONIAL	5,35	0,095	1,81	5,4	5,29	-7,89	-19,77
ENAGÁS	13,42	0,24	1,82	13,605	13,26	-23,9	-13,66
ENDESA	16,64	0,43	2,65	16,64	16,2	-16,38	-12,19
FERROVIAL	36,92	-0,4	-1,07	37,26	36,78	36,95	13,02
FLUIDRA	21,84	-0,32	-1,44	22,18	21,74	41,69	17,56
GRIFOLS	7,914	-0,508	-6,03	9,162	7,65	-6,61	-45,51
IAG	1,916	-0,027	-1,39	1,946	1,913	22,98	9,07
IBERDROLA	11,29	0,165	1,48	11,32	11,135	0,32	-6,28
INDITEX	46,23	-0,04	-0,09	46,44	45,61	56	17,35
INDRA	18,4	-0,14	-0,76	18,55	18,28	53,73	32,43
LOGISTA	25,34	-0,02	-0,08	25,48	25,26	9,97	3,59
MAPFRE	2,168	0,01	0,46	2,17	2,152	16,08	11,07
MELIÁ	7,255	0,105	1,47	7,27	7,11	29,29	19,97
MERLIN	9,495	0,095	1,01	9,565	9,39	20,51	-6,56
NATURGY	19,69	-0,1	-0,51	19,94	19,66	-26,7	-26,7
RED ELÉCTRICA	15,97	0,21	1,33	15,97	15,78	-0,66	5,7
REPSOL	15,28	-0,015	-0,1	15,34	15,13	8,32	13,72
ROVI	79,7	0,95	1,21	79,75	77,8	101,92	30,81
SACYR	3,248	0,032	1	3,248	3,192	12,53	2,88
SOLARIA	10,15	0,264	2,67	10,17	9,752	-39,46	-46,88
TELEFÓNICA	3,969	0,014	0,35	4,015	3,962	3,81	11,91
UNICAJA	1,09	0,012	1,11	1,092	1,075	8,12	21,12



Un avión de KLM, compañía denunciada por *greenwashing*, es remolcado en el aeropuerto de Schiphol en Ámsterdam, Países Bajos, el miércoles. RAMON VAN FLYMEN (EFE)

La demanda de Iberdrola contra Repsol, sin precedentes en España, abre una vía judicial contra el 'greenwashing' al que las instituciones europeas y españolas han puesto en el punto de mira

El ecopostureo explota en los tribunales

M. PLANELLES / I. FARIZA
Madrid

Los abogados del despacho Ontier dejaron caer una bomba en los juzgados de lo mercantil de Santander el 21 de febrero. Era una querrela inédita. Por los actores, dos gigantes del Ibx: Iberdrola, la demandante, y Repsol, la demandada. Por las acusaciones: la eléctrica culpa a la petrolera de competencia desleal por *greenwashing* (ecopostureo) en sus campañas publicitarias y en la información que ofrece en su página web. Y, también, por lo descarnado: son 107 páginas en las que la eléctrica destripa a la petrolera, a la que reprocha que se presente como "líder en la transición energética y que protege el medio ambiente" cuando "el 99,4% de sus ingresos" proceden "de la producción y comercialización de energía no renovable". Repsol responde achacando la demanda —que ve "carente de fundamento"— al "nerviosismo" de Iberdrola: "no está acostumbrada a manejarse en un marco competitivo".

El calado del movimiento, y el hecho de que haya sido directamente en los tribunales y no en órganos de regulación de la publicidad como Autocontrol, ha sacudido los cimientos de todo el sector. Y ha dado alas a los movimientos ecologistas, que llevan años remando en la misma dirección con medios infinitamente menores. "Apoyamos la deman-

da", afirma Carlos Rico, miembro de Transporte y Medio Ambiente, una organización que agrupa a decenas de ONG medioambientales europeas en pos de una movilidad limpia. "Pero no es un apoyo a Iberdrola, sino a la lucha contra el *greenwashing* que hace Repsol".

"Esta demanda confirma que lo verde tiene un valor de mercado, y que es recomendable ser exigentes y evitar confusión o publicidad engañosa", señala, por su parte, la vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica, Teresa Ribera, que el martes, un día después de que trascendiera la demanda, amaneció con un tuit en el que tomaba parte en esta pugna. "Una cosa llamativa de este caso es que no han sido las asociaciones de consumidores las que han planteado esta demanda, sino que ha sido otra empresa alegando motivos de distorsión del mercado", apunta Ribera a EL PAÍS. Miguel Crespo, abogado de la Federación de Consumidores y Usuarios CECU, responde: "Nos da miedo enfrentarnos a enemigos tan peligrosos y que, por ejemplo, nos impongan costas. Pero compartimos el fondo de la demanda y estamos expectantes por ver cómo se resuelve".

Ni Crespo ni ninguno de los expertos consultados para este reportaje recuerda una querrela similar en España por *greenwashing* una práctica cada vez más extendida y cuestionada que

consiste en que una compañía o un producto se presenten como verdes o comprometidos con el medio ambiente y la lucha climática sin ser cierto. "No me consta una demanda como esta", confirma Ana Barreira, directora del Instituto Internacional de Derecho y Medio Ambiente (IIDMA), que recuerda que "las vías que, hasta ahora, ofrece el ordenamiento jurídico español son muy limitadas".

En el sentir de todos los especialistas consultados también subyace, sin embargo, una sensación: la de que el paradigma está a punto de cambiar y que el cerco contra el ecopostureo será cada vez mayor. No solo contra las compañías de energías fósiles. "Cuando se apruebe la nueva legislación europea pueden aumentar las demandas. Las cosas estarán más claras y los interesados tendrán un marco legal claro en el que basarse, cosa que no existe ahora", opina Antonio Vercher, fiscal de sala coordinador de Medio Ambiente y Urbanismo de España.

El Gobierno ya trabaja en la trasposición, a través de la futura ley de consumo sostenible, de la directiva con la que la UE busca mejorar el etiquetado de los productos y que prohibirá el uso de las llamadas "alegaciones" medioambientales engañosas. De la aprobación definitiva de ese texto están pendientes multitud de actores: organizaciones ecologistas, empresas y supervisores,

"Debemos evitar la publicidad engañosa", afirma Teresa Ribera

Aerolíneas, bancos y cooperativas agrícolas también están señaladas

"Cuando se apruebe la nueva legislación europea aumentarán este tipo de litigios" Antonio Vercher

Fiscal de sala coordinador de Medio Ambiente y Urbanismo

como Autocontrol. "Estamos haciendo un seguimiento de todos los cambios regulatorios que se avecinan en este sector, con la tramitación y trasposición de varias directivas", sostiene una portavoz de este ente de autorregulación de la publicidad, que asegura que ya han abordado algunos casos sobre reclamos medioambientales, aunque la conflictividad aún "no es muy elevada" en este ámbito.

La directiva europea sentará, en fin, las bases jurídicas para definir los criterios que deberán cumplir las empresas que quieran hacer alegatos verdes sobre su actividad. "Luego, estos serán verificados externamente según las autoridades que decida cada Estado. Lo que pedimos desde el Parlamento es que haya sanciones para las empresas que incumplan estos criterios", señala la europarlamentaria socialista Laura Ballarín, que ha estado siguiendo la tramitación de esta norma. Pero todavía falta que el Consejo Europeo —el órgano en el que están representados los Gobiernos de los Veintisiete— dé el visto bueno definitivo, algo que la presidencia de turno, en manos de Bélgica, espera para este semestre.

"Estamos a la espera de la incorporación de la directiva que va a mejorar la capacidad de acción de la sociedad civil, aunque ahora había campo de acción", dice Jaime Doreste, abogado y miembro del equipo jurídico de

Planes de recorte de emisiones

Uno de los ejemplos más nítidos de ecopostureo es el de muchas petroleras y gasistas, que anuncian supuestos planes de recorte de emisiones de efecto invernadero pero que en la práctica siguen ampliando la extracción y comercialización de hidrocarburos. El último informe sobre litigación climática elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma) y la Universidad de Columbia (Nueva York) hace un repaso de las reclamaciones por lavado verde de imagen ante organismos regulatorios, como una campaña que tumbó la autoridad de la competencia italiana de un combustible diésel promocionado por la petrolera Eni. Uno de los entes regulatorios más activos en este tipo de casos es la Advertising Standards Authority del Reino Unido, que recientemente ha vetado varias campañas también de combustibles supuestamente verdes de Shell, Petronas y de la propia Repsol.

Ecologistas en Acción. Su organización, recuerda, ya demandó a la automovilística francesa Peugeot por una campaña en 2008 en la que aseguraban que sus vehículos cada vez contaminaban menos. No era cierto, y en 2013 la Audiencia Provincial de Madrid les dio la razón a los ecologistas.

La sensibilidad social ha cambiado mucho desde entonces, pero la normativa sigue siendo prácticamente la misma. “La puerta al *greenwashing* está ahora abierta”, admite la economista Helena Viñes, consejera de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). Ella es, entre otras cosas, una de las 17 expertas a las que recurrió el secretario general de la ONU, António Guterres, para crear una guía contra el ecopostureo, que se presentó en la cumbre del clima que se celebró en 2022 en Sharm el Sheij (Egipto). En ese documento se dejaba claro que una compañía no puede considerarse verde si sigue apostando por los combustibles fósiles y que las compensaciones de sus emisiones deben ser el último recurso y minoritarias.

Viñes cree que la vía todavía abierta al ecopostureo se cerrará gracias a todas las normas que está aprobando la UE referidas también a inversiones y a la gobernanza de las compañías: “de aquí a cuatro o cinco años va a ser muy difícil el *greenwashing*”. En su opinión, esto se está notando ya, también en parte por el contexto político internacional, en la

rebaja de los rimbombantes objetivos climáticos que muchas empresas se habían fijado y que no tenían un sustento real en sus planes de negocio.

Pero la lucha contra el ecopostureo no se circunscribe solo a las compañías de combustibles fósiles. De hecho, esta semana se ha conocido una sentencia contra la aerolínea holandesa KLM, a la que un tribunal de Ámsterdam ha condenado por engañar a sus clientes con vagas afirmaciones medioambientales que pintaban “un panorama demasiado optimista” sobre los supuestos combustibles sostenibles. El caso había sido denunciado por una ONG. Y, hace justo un mes, la textil alemana Zalando se comprometió a retirar de su página web varias menciones a sostenibilidad después de que la UE las tildase de “engañosas”.

En Dinamarca, también varias organizaciones no gubernamentales han demandado a la cooperativa agrícola Danish Crown, el mayor productor de carne de cerdo de los Veintisiete. Como se apunta un informe del Programa de la ONU para el Medio Ambiente (Pnuma), las ONG alegan que estaba engañando a los consumidores al afirmar que su producción de carne tiene beneficios para la lucha contra el cambio climático. Este caso sigue abierto.

Los bancos también han estado en el centro de la diana. Ayer, por ejemplo, Greenpeace protestó en la sede del Banco Santander por la financiación de proyectos cárnicos en Brasil que contribuyen a la deforestación. “Existe un abismo entre lo que dicen sus políticas climáticas y de biodiversidad y lo que hace el banco en Brasil”, denuncia esta organización ecologista. Del mismo modo, otro informe de Stand.earth culpa a este mismo banco y al también español BBVA de financiar la extracción de petróleo y gas en la Amazonia peruana. Fuera de la UE, en Australia, el banco HSBC ha recibido quejas ante el ente regulador de la publicidad por continuar invirtiendo en combustibles fósiles a pesar de publicitar una campaña de protección de la Gran Barrera de Coral. Y en Europa se han presentado varias reclamaciones contra compañías de agua embotellada por presentar sus envases como 100% reciclados.

“Con el escrutinio de los reguladores y unos consumidores más conscientes del aumento del *greenwashing*, las empresas van a enfrentar una mayor presión. Tanto por demostrar su compromiso ambiental, como por ser más transparentes”, advierte Carlos Gomes, profesor de la Universidad de Ciudad del Cabo y miembro también del grupo de los 17 expertos de la ONU sobre ecopostureo. “Las que no lo hagan se arriesgan a un daño reputacional, de ahí que sea absolutamente esencial que las compañías de esos sectores prioricen la autenticidad y la integridad de sus esfuerzos e iniciativas por la sostenibilidad”.



Ángel Gabilondo entregaba ayer a Francina Armengol el informe anual de defensor, en Madrid. ZUPI (EFE)

El defensor suma 95 testimonios al informe de la pederastia

En total, 582 personas han transmitido a la entidad los abusos cometidos por la Iglesia

JULIO NÚÑEZ
Madrid

El Defensor del Pueblo ha recopilado en los últimos cinco meses otros 95 testimonios de víctimas de pederastia en la Iglesia, según avanzó ayer el titular del organismo, Ángel Gabilondo, durante la presentación de su memoria anual en el Congreso de los Diputados. Estos relatos se suman a los 487 que Gabilondo incluyó en el informe que el Congreso le encargó en 2022 sobre “las denuncias por abusos sexuales en el ámbito de la Iglesia católica y el papel de los poderes públicos”, entregado el pasado octubre.

En total, 582 personas han acudido a la entidad pública. En algunos casos, los relatos se remontan a los años cuarenta. Sobre si incluirá la localización de estas nuevas denuncias de abusos en una versión actualizada del informe, Gabilondo advirtió de que aún queda pendiente su presentación en sede parlamentaria. “Pondremos los casos que vaya habiendo, pero se modificará el informe en el momento en el que se haya presentado en el Congreso”, explicó. De cualquier forma, el defensor matizó que estos nuevos datos no “alteran las conclusiones” que ya aparecen en el estudio. La base de datos de EL PAÍS contabiliza 2.608 víctimas y 1.460 acusados.

El Congreso de los Diputados encomendó por mayoría absoluta al Defensor del Pueblo la elaboración de este trabajo en marzo de 2022. Gabilondo creó dos grupos de trabajo, un equipo de escucha y atención a víctimas y una comisión de expertos. Los trabajos se alargaron un año y medio y los resultados fueron demoledores: un 1,13% de la población residente en España —unas 440.000 personas— ha sufrido abusos en el ámbito religioso, según estima una encuesta que incorporó al estudio.

En el informe, de 779 páginas, puede verse que las diferentes diócesis y órdenes no cooperaron por igual con el defensor cuando este les solicitó información. “No todos los obispos han colaborado, alguno nos ha reñido”, aseguró Gabilondo ante los medios cuando hizo público el documento en octubre. Del mismo modo, de los testimonios recopilados por el equipo de escucha se extrae “el impacto devastador que los abusos han tenido en personas concretas” y la nefasta actuación de la Iglesia ante el escándalo, silenciando a los afectados en muchísimas ocasiones

Aún está pendiente la presentación del texto en sede parlamentaria

Gabilondo recuerda la urgencia para reconocer y reparar a las víctimas

nes y eludiendo su responsabilidad. Por esta razón, la institución decidió seguir recibiendo testimonios.

Ahora, indica la institución, “la misión fundamental” es ver qué dirección va a tomar el poder legislativo ante las 24 recomendaciones que incluyó en su estudio. La más relevante es la cuestión de la reparación de las víctimas, para lo que el Defensor propuso la creación de un fondo estatal —en el que participe la Iglesia— para pagar indemnizaciones y un órgano especial de carácter temporal que las regule. Sobre esta propuesta, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, prometió durante su debate de investidura “una reforma legal” para que la responsabilidad civil no prescriba en estos delitos. Los obispos españoles han asegurado que no participarán de esta iniciativa y que serán ellos mismos los que elaborarán un plan de reparación integral. No obstante, este no será independiente y, según los datos publicados por la Conferencia Episcopal Española en un informe propio, la Iglesia española solo cree a una de cada 10 víctimas que denuncia.

Gabilondo no quiso opinar sobre qué posición debe tomar el Congreso ante sus propuestas. No obstante, recordó la urgencia de las víctimas para ser reconocidas como tales a través de un estatuto y la necesidad de ser reparadas económicamente.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es.

Ramón Reyes Presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC)

“Libertad no es fumar en una terraza, es poder disfrutarla sin humo”

Organizaciones y sociedades médicas defienden el plan de Sanidad contra el tabaco

PABLO LINDE
Madrid

El plan contra el tabaco que tiene ya redactado el Ministerio de Sanidad se ha encontrado en su tramitación con un primer obstáculo: cuando, la semana pasada, estaba a punto de llegar al Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, los directores de Salud Pública de las consejerías gobernadas por el PP pidieron tiempo para hacer alegaciones. Pero por otro lado, ayer, la ministra Mónica García recibió el apoyo de las principales sociedades médicas y asociaciones en torno al tabaquismo para publicarlo cuanto antes y empezar una hoja de ruta que tendrá que concretarse en normas y leyes para ampliar espacios libres de humo, endurecer la legislación para productos como el vapeo o subir impuestos, entre otras medidas. Ramón Reyes (Sabiñánigo, 73 años) es presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer, una de las organizaciones que participó en la reunión de ayer con la ministra. En una terraza junto al ministerio, a unos metros del Paseo del Prado de Madrid, y bañado por el humo de una mesa contigua, explica su posición sobre el plan.

Pregunta. ¿Respaldan el plan del ministerio?

Respuesta. Absolutamente. Es la última oportunidad de dar un paso adelante en algo que es vital de la salud del país, sobre todo de los jóvenes. Todavía hay nueve

millones de personas que fuman en España; por debajo de 19 años fuman el 33%, y es ahora cuando debemos abordar la regulación para proteger a la población. Porque el tabaco mata. El 50% de quienes fuman acaban muriendo de alguna enfermedad relacionada con el tabaco, de cáncer y otras muchas cosas.

P. ¿Qué líneas considera más importantes del plan?

R. Hará falta aterrizarlo en leyes, pero todo lo que está en el plan esbozado va en la dirección correcta: la asimilación de las nuevas formas de fumar [como el vapeo o el tabaco calentado] con el tabaco tradicional, en lo que se refiere a legislación, imposición, publicidad, puntos de venta y zonas libres de humo; está también el envasado neutro; la subida de impuestos... hay que subir el precio del tabaco. Estábamos el otro día en una reunión de la Asociación de Ligas Europeas del Cáncer, y solo en España y Croacia valía unos cinco euros la cajetilla; en el resto estaba por encima de 10. La OMS ya lo ha dicho: si se sube un 50% el precio del tabaco dejan de fumar automáticamente 50 millones de personas en el mundo.

P. Las comunidades del PP han pedido hacer alegaciones. ¿Teme que frenen o impidan la aprobación del plan?

R. Estamos hablando de la salud del país, de los jóvenes, de muertes. Espero que esto esté por encima de los partidos. Confío en que sea así. Vamos a trabajar directamente en todas las comunidades con este mensaje: tenemos que hacer frente al problema.

P. El plan habla de ampliar espacios libres de humo, sin hacer referencias concretas de cuáles. ¿Hasta dónde deberían llegar?

R. No se puede fumar en un



Ramón Reyes, ayer en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

“Una cajetilla cuesta más de diez euros en el resto de Europa, en España vale cinco”

“Antes no se había identificado la emergencia social del vapeo en los jóvenes”

lugar donde haya otras personas que no fumen, especialmente niños. Es así de sencillo. Las terrazas son un sitio que hay que regular. Nada más sentarnos aquí un señor me ha atufado. De los ocho millones de muertes al año en el mundo por tabaco, un millón es por humo de segunda mano.

P. Insiste mucho en los jóvenes.

R. Sí, se ha banalizado el vapeo, y es peligrosísimo. Están todos los influencers vapeando por razones que las tabacaleras conocen. Esta industria está creciendo por ahí todo lo que puede, [los vapeadores y sus líquidos] se venden en cualquier sitio.

P. Se ha descubierto que el vapeo causa cambios celulares en la boca similares a los del tabaco.

R. Se dice que es inocuo y no es verdad. Se han demostrado esos cambios en el ADN, pero es que además es una puerta de entrada al tabaco. Los chicos que vapean tienen tres veces más probabilidad de empezar a fumar cigarrillos. Las tabacaleras lo tienen clarísimo: solo el 5% de las personas que empiezan a fumar lo hacen por encima de los 25 años, con lo cual están dirigiéndose donde les interesa. Y es muy perverso.

P. Parte de esta industria defiende que el vapeo puede servir para la deshabituación tabáquica.

R. Si es para dejar de fumar, véndalo en farmacias y prescrito por un médico, no en un bazar.

P. ¿Cree que con este clima político se va a llegar a los consensos para sacar adelante el plan?

R. Me gustaría pensar que los políticos no van a dejar pasar esta oportunidad. Tenemos que convencerles de que no se tiren los trastos a la cabeza con una cosa tan seria. Si solo hablamos de espacios sin humo, se tiran los trastos. Pero el PP presentó una Proposición no de Ley sobre nuevos productos para fumar que era igual que otra de Sumar. En esto están de acuerdo, pero se desalientan cuando hablamos de las terrazas. El plan integral tiene muchísimas medidas, y los espacios sin humo son solo una.

P. El plan ni siquiera menciona las terrazas, pero es lo que más cala en el debate social.

R. El plan no va de terrazas ni de libertad, sino de proteger a la gente. Libertad no es fumar en una terraza, es poder disfrutarla sin humo. Pero el principal problema no reside ahí, sino en que están todos los menores vapeando. Hay una enfermedad emergente que se llama EVALI, que es una especie de fibrosis pulmonar asociada al vapeo. Además, genera una enorme adicción. Pero parece que no hace nada, sabe a fresa, no huele...

P. El plan llevaba más de dos años en un cajón. ¿Por qué llega tan tarde?

R. Ahora tenemos una voluntad política para sacar adelante esto. Y no se había identificado la emergencia social del vapeo en los jóvenes hasta ahora. La sensibilidad hacia la salud, unida a la sensibilidad de los jóvenes hacia el medio ambiente, hace que ahora sea un buen momento.

El juez Pedraz ordena bloquear Telegram de forma cautelar

EP / EL PAÍS
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz ha ordenado suspender de forma cautelar la aplicación de mensajería instantánea Telegram a raíz de una denuncia presentada por Media-

set, Atresmedia y Movistar Plus por presunto uso no autorizado de contenido audiovisual sometido a derechos de autor.

Según informó Cuatro y confirmaron fuentes jurídicas a Europa Press, el magistrado adoptó esta decisión en el marco de una petición de medida cautelar que

reclamaron las compañías audiovisuales para que se paralizara la actividad de la aplicación de mensajería mientras se lleva a cabo la investigación. El juez optó por ordenar el bloqueo toda vez que requirió información a la aplicación y no recibió respuesta alguna, según las fuentes consultadas.

La aplicación permanecía anoche operativa, aunque estaba previsto que en unas horas se produjera el bloqueo ordenado por la Audiencia Nacional. Algunos usuarios estaban reportando problemas de acceso a la aplicación anoche en España, según la plataforma DownDetector.

Telegram es una aplicación de mensajería que se ha hecho popular como alternativa a WhatsApp, sobre todo cuando la app de Meta daba problemas. Pero también porque la compañía, fundada ha-

ce una década por dos hermanos rusos (Nikolai y Pavel Durov), permite más libertad sobre los contenidos que se compartían o el tipo de actividades que se realizaban, lo que ha provocado que florezcan grupos conflictivos. Los mensajes en la aplicación están cifrados de extremo a extremo, por lo que solo el emisor y receptor acceden al contenido. Pero los grupos y canales de difusión abiertos permiten a los usuarios intercambiar mensajes y archivos de todo tipo públicamente.

Los estratígrafos que determinan dónde nos situamos en la escala temporal geológica consideran que aún estamos en el Holoceno tras una decisión muy discutida

Los geólogos dan carpetazo al Antropoceno

Análisis

JAVIER SALAS

¿Cuánto tarda uno en enamorarse? ¿Minutos, días, años? ¿Hay un momento concreto que señala el punto de no retorno en el que ya necesitas a esa persona? Esta semana se ha hecho oficial: los geólogos han dado carpetazo definitivo al Antropoceno y yo, naturalmente, he pensado en el amor. La propuesta que se trabajó durante 15 años implicaba que hemos entrado en una nueva época geológica, marcada por la actividad humana. Pero los estratígrafos, que son quienes determinan dónde estamos en la escala temporal geológica al mirar las capas de la tarta milhojas de los sedimentos, consideran que aún estamos en el Holoceno. Es una decisión muy discutida que recuerda a la degradación de Plutón a planetaide: hay quien lo entiende como una arbitrariedad académica que despierta una respuesta a la defensiva. Un editorial de *Nature* señala que la decisión "ha creado confusión y preocupación, porque el término es entendido y utilizado por los científicos, así como por personas ajenas a la investigación, para referirse a un momento de la historia de la Tierra en el que los humanos están teniendo graves impactos biofísicos en el planeta".

Los geólogos se habían planteado como fecha clave 1950, por el pico de plutonio de la detonación de bombas atómicas: el año en que daba comienzo del Antropoceno y acababa el Holoceno. ¿Acaso antes no habíamos dejado huella en el planeta? Por eso me pregunto, ¿en qué momento me dejó huella perdurable mi chica? ¿Fue con los flirteos en Facebook, con el primer beso, al irme a vivir con ella a Tenerife, cuando nació nuestra primera hija? Me ha cambiado la vida, ya vivo en otra época vital, es indiscutible. Pero no es fácil ubicar ese momento bisagra. En las primeras discusiones científicas sobre el Antropoceno, se ponía el ejemplo de un puente sobre el río Misuri, que habría empezado a construirse en el Holoceno y se había acabado en el Antropoceno. Un mismo objeto que pertenece a dos épocas geológicas ubica perfectamente lo absurdo del planteamiento.

El concepto se ha consolidado en todas las ciencias, porque define muy bien un hecho indiscutible: que la humanidad ha transformado profundamente el planeta. No es solo el impacto de los combustibles fósiles. Si pusiéramos en una balanza todas las construcciones humanas del planeta, pesarían lo mismo que toda la vida terrestre, desde ballenas a secuoyas. El sistema circulatorio del planeta se debilita, con la principal corriente oceánica que regula el clima, la del Atlántico, cerca del colapso.

Siete de los nueve umbrales que permiten la vida humana sobre la Tierra ya han sido superados.

Por no hablar de los animalicos. Estamos acelerando una nueva extinción masiva de especies. *La sexta extinción*, concretamente, que también es el título del libro que popularizó este evento catastrófico y que le valió el Pulitzer a su autora, Elizabeth Kol-

“El impacto de la humanidad rivaliza ahora con grandes fuerzas como el vulcanismo”, afirma Elizabeth Kolbert

bert: “El término Antropoceno encapsula nuestra nueva relación con el planeta. Los impactos de la humanidad ahora rivalizan con las grandes fuerzas como el vulcanismo, la erosión o la tectónica de placas, que han moldeado la Tierra durante miles de millones de años”, responde por *email* la autora. Y recuerda una conversación con el Nobel Paul Crutzen, el químico neerlandés que puso el término en el debate científico: “Una vez me dijo que quería que sirviera como una advertencia para el mundo”.

Cuando Crutzen planteó ese concepto por primera vez fue fruto de un calentón,

en medio de un debate encendido sobre el impacto humano sobre el medio ambiente auspiciado por Naciones Unidas. Alguien no paraba de mencionar el Holoceno, que comenzó hace 11.700 años, y Crutzen perdió los estribos: “Dejen de usar la palabra Holoceno. Ya no estamos en el Holoceno. Estamos en el... el... el... (buscando la palabra correcta)... ¡el Antropoceno!”.

La Tierra ya es lo que una única especie ha provocado que sea. Un extraterrestre que hubiera pasado por aquí hace 300.000 años y volviera hoy fliparía. Sería un extraterrestre muy longevo, eso también. Habría asistido a los primeros pasos de una especie de primate más, pero que ahora es capaz de modificar la vida desde dentro, editando el mismísimo ADN de los seres vivos, e incluso de generar inteligencia artificial, de crear formas de vida que no existían y de arrasar con toda la que existe por completo.

El concepto lo popularizó en 2011 una portada de la revista *The Economist*, que el año pasado advertía de que el verdadero problema no es cuándo empezó el Antropoceno, sino cómo va a acabar. El final del Cretácico acabó con un gigantesco cráter en Chicxulub y los primos del tiranosaurio evolucionando hacia aves de corral. Pero no es obligatorio ser pesimistas, al contrario. Calentones como el de Crutzen son muy provechosos: ganó el Nobel junto al mexicano Mario Molina por alertar de lo que estaba pasando en la capa de ozono, un peligro existencial que la humanidad fue capaz de resolver.

Si comprimimos la historia del planeta Tierra, sus 4.500 millones de años, en uno solo, la civilización humana apareció el último segundo antes de la media noche del 31 de diciembre. ¿Se puede uno enamorar en un segundo? ¿Y dejar huella para siempre en el planeta?

Es hora de **entender.**

Es hora de **dialogar.**

Es hora de dar **confianza.**

**ES
HORA
DE
AIMAR**

**Hora
25**

CON AIMAR BRETOS



SEZ 100
años de radio



Muñoz remata de forma acrobática y consigue el gol de Colombia. HANNAH MACKAY (REUTERS)

Colombia desnuda el plan B de España

La selección cafetera, impulsada por un gran segundo tiempo de James Rodríguez, endosa la segunda derrota a De la Fuente, que dispuso un equipo de pruebas con muchas novedades y tres debutantes

0

ESPAÑA

1

COLOMBIA

London Stadium. 38.000 espectadores.

España: Raya (Remiro, m. 46); Porro, Vivian, Laporte (Cubarsí, m. 83), Grimaldo; Zubimendi, Merino; Sarabia (Lamine, m. 72), Gerard Moreno (Baena, m. 62), Oyarzabal (Nico Williams, m. 62); y Joselu (Morata, m. 62).

Colombia: Vargas; Muñoz, Cuesta, Lucumí, Mojica; Castaño (Ríos, m. 46), Lerma; Jhon Arias, Carrascal (James, m. 46), Luis Díaz; y Cassierra (Borré, m. 75).

Goles: 0-1. M. 61. Muñoz.

Árbitro: Michael Oliver.

DAVID ÁLVAREZ

El penúltimo amistoso de España antes de la lista para jugar la Eurocopa de Alemania fue mucho menos amistoso para Colombia, que desnudó la unidad de refresco de Luis de la Fuente y le provocó su segunda derrota desde que ocupa el banquillo de la selección, des-

pués de encadenar ocho victorias consecutivas. Colombia jugó primero con paciencia y después impulsada por la brillantez de James Rodríguez, al que aún le quedan unas cuantas noches de destellos en las botas, aunque sean solo en dosis de 45 minutos. Su visión afilada contrastó con la pesadez de España, con unas piezas poco engrasadas que nunca habían tenido que funcionar juntas.

De la Fuente ya había avisado de que repartiría minutos. La temporada entra en su momento caliente, y los clubes despiden con inquietud a los futbolistas que viajan con sus selecciones. Con otro amistoso el martes contra Brasil en el Bernabéu (21.30, La1), el técnico empezó con unos cuantos menos habituales, como Vivian, uno de los tres que debutó con la absoluta en Londres. Volvió a jugar Sarabia, que no asomaba desde la eliminación contra Marruecos en Qatar, cuando estuvo a punto de evitar la prórroga con una volea que se topó con el poste. El madrileño del Wolverhampton formó un nutrido ataque con Ge-

rad Moreno, Oyarzabal y Joselu en punta, sostenidos por un doble pivote con Mikel Merino y Martín Zubimendi.

La pareja de centrocampistas de la Real secuestró el balón, y España apenas lo perdía de vista. Y cuando eso sucedía, lo recuperaba muy arriba. La selección de De la Fuente no afloja en eso. No suelta ninguna presa. Y Colombia, asfixiada, no encontraba el modo de estirarse y llegar a Luis Díaz en la izquierda o a Jhon Arias en la derecha. El empuje de la Roja, sin embargo, se atascaba en el embudo defensivo dispuesto por Néstor Lorenzo. No corría el aire por las zonas centrales.

Apenas conseguía ventilar un poco Joselu descolgándose para descargar de espaldas. Había poco que hacer por dentro. Pedro Porro, que regresaba a la selección después de la desdichada noche de la derrota en Glasgow, hasta Londres la única de De la Fuente, ampliaba el campo por la derecha con Sarabia. Pero la luz llegaba sobre todo por el otro costado, donde Grimaldo, una de las

armas del fulgurante Bayer Leverkusen de Xabi Alonso produjo lo más peligroso: un par de centros al área y el primer tiro del partido.

Colombia era apenas resistencia y dos carreras desesperadas de Luis Díaz, pero amenazó a España con una falta de pizarra que terminó en las manos de David Raya, que en el descanso dejó su sitio en la portería a Remiro, otro debutante. Como luego lo fue el adolescente Cubarsí, defensa más joven de la historia en jugar con la selección. Pocas señales más que aquella coreografía del equipo de Lorenzo, un bloque que llegaba con una racha de 19 partidos consecutivos sin perder, desde febrero de 2022.

Aguantaba, pero no se desesperó hasta el segundo tiempo, cuando entraron Ríos, más atrevido, y James Rodríguez, que conserva jerarquía e imaginación, y nada más entrar obligó a Remiro a estirarse para despejar un buen tiro lejano. El exmadridista hizo virar el viento. Ahí estaba la Colombia que derrotó a Brasil en noviembre. España perdió el control

y retrocedió. Cuando Colombia recuperaba, era otra. Estaba James, clarividente y determinado, con aires de hace una década. Con él, Luis Díaz también era otro, más parecido a la criatura letal del Liverpool. El exmadridista le lanzaba al espacio correcto; no a la jungla superpoblada donde recibía en el primer tiempo. Y en una de esas se deshizo de Vivian con dos regates, puso un centro al segundo palo, y allí, en un salto, voló a la red Daniel Muñoz, lateral derecho del Crystal Palace.

Fue la señal para que interviniera De la Fuente. Introdujo a Baena, Morata y Nico Williams. Y poco después, a Lamine Yamal. Tenía ya en las bandas a sus dos agitadores más desconcertantes. Pero no resultó suficiente. Colombia aguantaba, muy solidaria, bien ordenada, y sin dejar de amenazar con James. Esta España de las oportunidades no es aquel equipo redondo y asfixiante del último parón, la versión de los que se espera que jueguen contra Brasil. Y así, en pruebas, encajó De la Fuente su segunda derrota en Londres.

La segunda fila de De la Fuente se queda en silencio en Londres

El técnico presenta un nuevo once respecto al último partido de la Roja ante Georgia

JUAN I. IRIGOYEN

Londres

Había un partido económico y otro deportivo en Londres. España y Colombia se vistieron (literalmente) de visitantes en la capital inglesa. Seis años después de su último enfrentamiento ante una selección sudamericana (6-1, frente a Argentina en el Metropolitano en marzo de 2018), la Roja viajó a la capital inglesa para medirse ante Colombia. "No nos enfrentamos muchas veces y son rivales muy diferentes para medir nuestra fuerza", explicaba Luis de la Fuente. Las dos selecciones lejos de casa, consecuencia del acuerdo que firmó la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) el pasado mes de diciembre con Stage Front, empresa de tecnología para eventos y hospitality, también patrocinador del Espanyol, que se apropió del nombre del Estadio Olímpico, el hogar del West Ham en el barrio de Stratford, al este de Londres.

Una excusa (la única alegre en una triste Londres marcada por la noticia de que Kate Middleton, Princesa de Gales, está siendo tratada de cáncer) para que los cerca de 192.000 españoles y los más de 160.000 colombianos que viven en la capital inglesa se pudieran olvidar de la prestigiosa Premier League, sobre todo los aficionados sudamericanos que coparon el Estadio Reina Isabel. Pedro Rocha no se perdió el amistoso de la Roja frente a la tricolor. El presidente interino de la RFEF demoró, sin embargo, su aterrizaje en Londres. Después de que la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil registrara los despachos Federación el pasado miércoles por presuntas irregularidades en los contratos firmados en la etapa de Luis Rubiales, Rocha cambió su itinerario, en lugar de viajar el jueves con el resto de la delegación, se presentó en Inglaterra el mismo día del partido. Un duelo sin más trascendencia para Luis de la Fuente que buscar alternativas, a la espera de recibir a la pentacampeona del mundo, Brasil, el próximo martes en el Santiago Bernabéu.

Costaba reconocer a España en Londres. No solo por la vestimenta -un amarillo gastado, con un clavel en el cuello, símbolo es-



Vivian controla el balón. MATTHEW CHILDS (REUTERS)

pañol desde que Carlos I se lo regaló a su mujer Isabel de Portugal-, sino también por la alineación, repleta de novedades, con un once inicial completamente renovado: Luis de la Fuente cambió todo el equipo respecto del último duelo, entonces por los puntos, ante Georgia en Valladolid. Al técnico español, al menos, la alineación le sirvió para buscar nuevas alternativas y para recuperar su sistema táctico fetiche, el 4-2-3-1, con la pareja de la Real Sociedad, Merino y Zubimendi, en el doble pivote. Le faltó, en cualquier caso, fluidez para agitar el partido, esencialmente el balón, alejado Joselu del área de Vargas -ningún remate en los 61 minutos que estuvo en el campo-, silenciados los mediapuntas (Sarabia, Gerard Moreno y Oyarzabal), atrapados en el entramado defensivo de Colombia, que esti-

Joselu, sin ningún remate en los 61 minutos que estuvo en el campo

Pau Cubarsí se estrena en la absoluta española con 17 años y 60 días

ró hasta 17 partidos su racha de imbatibilidad.

"Sí se puede, sí se puede", gritaba la hinchada colombiana. Era la respuesta a la tibia España, frágil en defensa -el debutante Vivian, de 24 años, perdió el duelo ante Luis Díaz, en la jugada que terminó en el gol de Muñoz-, sin respuestas en ataque. La segunda fila de España no funcionó, tampoco pero tampoco lo hicieron las primeras espadas de De la Fuente. Ni la experiencia de Morata, tampoco el desparpajo de Lamine Yamal y de Nico Williams pudieron romper a la defensa colombiana.

El duelo ante Colombia sirvió, por lo menos, para celebrar el debut de Pau Cubarsí. El defensa catalán, el jugador del Barcelona número 142 que se estrena en la Roja, se convirtió en el segundo jugador más joven en estrenarse con la absoluta: 17 años y 60 días. El podio es todo de la Masia, el primer lugar lo ocupa Lamine Yamal (16 años y 57 días) y la tercera posición es de Gavi (17 y 62), hoy recuperándose de la rotura de los ligamentos cruzados que sufrió el último noviembre. Funcionó el duelo económico, no el deportivo. España, sin embargo, brindó por la juventud ante Colombia, en una amarga jornada en Londres, sin respuesta de las segundas filas, a la espera de Brasil el martes en el Bernabéu.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Dos goles y un apretón de manos

Semana FIFA para las selecciones. Los aviones privados salen de aquí para allá trasladando a grandes estrellas del fútbol. Por contraste, viene a mi memoria el día de mi debut. Existen crónicas, pero ni una sola imagen de aquel partido. Era otra edad geológica.

Es junio de 1975 y la selección Argentina se enfrentaría a Uruguay. Cesar Luis Menotti hizo su lista de convocados, pero River y Boca se negaron a ceder a varios de sus jugadores. Un mes antes yo había sido campeón del Mundial Juvenil de Toulón (Francia) bajo las órdenes de Menotti y estuve entre los nuevos elegidos. Un llamado urgente para rellenar la convocatoria.

Vamos a la secuencia. Newel's Old Boys de Rosario, mi equipo, jugaba de local. Después del partido, el entrenador me dio la noticia: estaba citado para viajar con la Selección. Era miércoles por la noche y el partido se jugaría el viernes en Montevideo. Ya de madrugada encontré un precario tren nocturno para hacer el viaje hacia Buenos Aires, en asientos con listones de madera que me dejaban el cuerpo a rayas cuando intentaba dormir. De la estación, a toda prisa, al aeropuerto donde esperaba la delegación. Era mediodía del jueves y yo era un zombi.

Fui suplente. Entre los titulares había dos grandes ídolos: Bochini, un talento puro fascinante, y el Beto Alonso, jugador de una elegancia superior. Verlos de cerca justificaba el viaje.

Cuando se llevaba una hora de partido calenté durante algunos minutos y en el 67 entré sustituyendo al Loco Houseman, un genio díscolo. Uruguay acababa de empatarnos: 1 a 1.

Pisando el minuto 80, un centro medido me encontró en el segundo palo. Le pegué un frentazo cruzado hacia abajo, la pelota botó, pegó en el palo y entró. Para morir de alegría: era mi debut, era el estadio Centenario, hacía veinte años que Argentina no le ganaba a Uruguay y el centro me lo había servido el Beto Alonso. Todo eso junto no había entrado en ninguno de mis grandes sueños.



Menotti, en mayo de 1980.

Cinco minutos después, en la mejor jugada del partido, Alonso y Bochini empezaron a tirar paredes como albañiles de un palacio, y me propusieron entrar en la sociedad. Bochini me dio una pelota y se la devolví; me dio una segunda y también la devolví... Si alguien le daba una pelota a Bochini y salía corriendo hacia el área contraria, lo normal era encontrarse al arco de frente. Fue lo que ocurrió y, para que no me acusara de tímido, casi le arranco la cabeza al portero. 3 a 1 para Argentina. Uruguay, que nunca se rinde, marcó el segundo poco antes del final.

Yo estaba en el clásico momento *esto no me está pasando*

a mí. Pero era verdad porque Menotti me estaba esperando en la boca del túnel y con su voz de barítono me preguntó: "¿Qué ha hecho, nene?" y me dio la mano como si no fuera un nene, sino un hombre. Bajé las escaleras y me encontré a un fotógrafo de la revista *El Gráfico*, que había visto de lejos la escena. Me pidió que le volviera a dar la mano a Menotti para la foto. Entre que *El Gráfico* era mi biblia futbolística y que yo no podía estar más feliz, obedecí.

Subí, le toqué el hombro y cuando Menotti se giró, puse cara de triunfador y le dije: "Cesar, este señor dice que nos demos la mano otra vez para hacer una foto". Contestó con la voz más ronca aún: "Nene, la mano se da una sola vez y en serio".

Me tiré de cabeza a la boca del túnel y desaparecí. Pero visto desde la distancia, fue una gran tarde: dos goles para Argentina en mi debut y una lección de vida.

Los investigados de la RFEF guardan silencio en el juzgado

González Cueto y González Segura, acusados de la presunta comisión de tres delitos, se han acogido a su derecho a no declarar

Ó. LÓPEZ-FONSECA / J. J. GÁLVEZ
Madrid

La titular del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 4 de Majadahonda (Madrid), Delia Rodrigo, ha dejado este viernes en libertad sin medidas cautelares a Tomás González Cueto y Ángel González Segura, dos de los presuntos implicados en las supuestas irregularidades en contratos de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) durante la etapa de Luis Rubiales como presidente. La magistrada ha tomado la decisión después de que ambos se negaran a responder a sus preguntas al esgrimir que la causa está secreta y no conocen los hechos de los que se les acusa. La jueza ha anunciado que los volverá a llamar a declarar de nuevo, una vez que permita el acceso al sumario a todas las partes, algo que se producirá en breve, según informan fuentes judiciales.

González Cueto, que era el asesor jurídico externo de la federación, está acusado de los delitos de tráfico de influencias, corrupción en los negocios y administración desleal; mientras que González Segura, al que se vincula con la constructora Gruconsa, lo está por corrupción en los negocios, falsedad documental y administración desleal. Ambos eran los únicos de los siete detenidos por la Guardia Civil el pasado miércoles que no habían sido aún puestos en libertad. La ma-



Tomás González Cueto, con gorra, sale de los juzgados de Majadahonda, este viernes. JAVIER LIZÓN (EFE)

gistrada tiene la posibilidad de llamar también a declarar a los cinco restantes.

Entre los arrestados no estaba Luis Rubiales. El que fuera máxi-

mo responsable del fútbol español se encontraba en República Dominicana junto al exfutbolista Francisco Javier Martín Alcaide, alias *Nené*, un amigo del exdirec-

tivo que se encuentra igualmente bajo sospecha. El expresidente ha comunicado al juzgado a través de su abogada que regresará a España el próximo 6 de abril.

Rubiales tiene pendiente, además, otra causa judicial. Un juez de la Audiencia Nacional propuso el pasado 14 de marzo juzgarlo por el beso no consentido a la jugadora Jennifer Hermoso tras la final del pasado Mundial de fútbol, celebrada el 20 de agosto en Sidney (Australia). La querrela de la Fiscalía imputaba a Rubiales un presunto delito de agresión sexual y otro de coacciones por esta causa.

En la causa que instruye el juzgado de Majadahonda, bautizada como Operación Brody, se indagan supuestas irregularidades en contratos firmados por la federación desde 2018, cuando Rubiales asumió la presidencia de la federación. Algunos de ellos están vinculados a la celebración de la Supercopa de España —competición que enfrenta a los dos finalistas de la Copa del Rey y a los dos primeros clasificados de la Liga— en Arabia Saudí. Los agentes del institu-

La jueza volverá a llamar a Cueto cuando le permita el acceso al sumario

Investigan una obra en La Cartuja a cargo de la constructora Gruconsa

to armado también han puesto el foco en un convenio firmado por la federación con un consorcio de empresas chinas y en unas obras en el estadio de La Cartuja de Sevilla, que implican a la constructora Gruconsa. En las pesquisas, que encabeza la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil, colabora la Agencia de la Unión Europea para la Cooperación Policial (Europol), que está analizando la trazabilidad de cuentas de criptomonedas que se atribuyen a miembros de la supuesta trama.

Rubiales como síntoma

Opinión

CARRIO SAMPEDRO / LÓPEZ TRIVIÑO

Luis Rubiales accedió a la presidencia de la Federación Española de Fútbol apelando a la necesidad de regeneración ética y de la implantación de la gobernanza en la gestión federativa. Hoy está reclamado por la justicia para dar cuenta de los contratos firmados con la empresa de Piqué, Kosmos, y el cobro de cuantiosas comisiones por llevar la celebración de la Supercopa a Arabia Saudí. La concesión de la organización de dicha competición tenía riesgos morales y reputacionales evidentes, dada la carencia de respeto a los derechos humanos en aquel país y el blanqueamiento del régimen dictatorial que ello podría suponer. Pero qui-

zá ello fuera un problema menor para él. Ahora bien, adoptar esta decisión para adicionalmente cobrar comisiones irregulares conduce a que el juicio sobre su actuación pase de un nivel ético a uno jurídico-penal que no solo le afecta personalmente, sino que enfanga al fútbol y al deporte español, máxime a pocos años de organizar una Copa del Mundo.

Desgraciadamente, no es la única infracción que se le imputa al expresidente: la fiesta de Salobreña, el espionaje al presidente de la Asociación Española de Futbolistas y el famoso "piquito" a Jenni Hermoso en la celebración por la obtención de la Copa del Mundo son otras de las *dudosas* actuaciones durante su mandato. La lista de escándalos permite aventurar que sus pretensiones de cambiar la RFEF para acercarla a estándares éticos solo fueron artimañas para conseguir el poder. La realidad es que su gestión

está más cerca de lo que se cataloga como "organización tóxica": no solo el líder, sino la propia estructura y sus integrantes viven cómodamente en una zona de "confort criminal" y "normalizan" sus irregularidades.

Varios de los rasgos de una organización tóxica estaban presentes en la gestión de la RFEF. En primer lugar, el clientelismo, esto es, la dación de favores y privilegios para beneficio de quien los otorga. Como ejemplo de ello, basta con señalar los vergonzosos aplausos de la mayoría de los miembros de la Asamblea General al manifestar Rubiales su negativa a dimitir tras los acontecimientos de Sidney, cuando el clamor social era abrumador. En segundo lugar, el rampante conflicto de intereses que afectaba a varios de los principales dirigentes. No solo a Rubiales y Piqué: González Cueto, el Alto Comisionado de Control Externo, principal asesor jurídico de Rubiales, dirige un bufete de abogados que supuestamente recibió numerosas asignaciones legales de la RFEF. Es uno de los investigados. Y por último, la no limitación de mandatos, una exigencia ética de primer orden en el buen gobierno de las

organizaciones a la que Rubiales no solo se opuso rotundamente, sino que parece que intervino directamente presionando para que la ley del deporte no la incluyera entre sus exigencias a las federaciones deportivas.

Este desolador panorama de la RFEF no es, curiosamente, la peor noticia. Lo es que esas prácticas parecen estar extendidas en algunas federaciones territoriales como la catalana, que también fue intervenida policialmente por orden judicial hace solo unos días bajo sospechas de administración desleal, falsificación en documento público y privados. Su presidente es otro valedor y apoyo de Rubiales. Establecer mecanismos legales y culturales para fomentar la cultura ética en las federaciones es necesario y urgente. Así como la creación de un observatorio de integridad en el deporte. Solo así podrá colocarse la gestión del deporte a la altura de los éxitos de sus deportistas. Ellos y la sociedad no se merecen otra cosa.

Alberto Carrio Sampedro y José Luis López Triviño son profesores y expertos en Ética del Deporte de la Universidad Pompeu Fabra.

Copa de la Reina

El Perfumerías Avenida ya se conoce el camino

66

PERFUMERÍAS AVENIDA

① 18-10 | ② 15-15 | ③ 18-14 | ④ 15-17

56

LOINTEK GERNIKA

Carolina Marín. Unos 5.500 espectadores

Perfumerías Avenida: Silvia Domínguez (4), Leo Rodríguez (3), Carter (23), Prince (22) y Laura Gil (3) —quinteto inicial—, Olcay Çakir (4), Koné (6), Delaere, Vilaró (3), Lucía Rodríguez (2) y Hatar.

Lointek Gernika: Ariztimuño (4), Roso Buch (4), Courtney (14), Milapie (8) y Gomes da Silva (10) —quinteto inicial—, Crisencia (7), Alberdi, Laia Flores (4), Zoe Hernández y Madera (5).

Árbitros: E., Héctor Báez y Ariadna Chueca.

FERNANDO MIÑANA
Valencia

El Perfumerías Avenida se siente especialmente cómodo en la Copa de la Reina. Nadie ha ganado más títulos que el equipo de Salamanca, que ha celebrado diez veces la victoria en la competición. Y en las últimas doce ediciones solo se ha perdido una final. La Copa de la Reina es su territorio, y en Huelva, en un Palacio de Deportes Carolina Marín abarrotado de aficionados, lejos de los grandes focos del baloncesto español, no piensa ceder ni un palmo. En los cuartos de final no perdonó al combativo Lointek Gernika, un equipo que esta temporada sí ha derrotado a las charras, pero que siempre fue a remolque.

Las actuales subcampeonas —cayeron en la final de 2023 ante el Casademont Zaragoza— han llegado a Huelva para seguir en-

gordando su palmarés. Y aunque hubo tramos de la eliminatoria en los que el Gernika se acercaba en el marcador, la sensación que flotaba sobre el parqué durante todo el partido es que el Perfumerías tenía la eliminatoria en la mano. El equipo va sobrado de confianza en este momento de la temporada después de sus ocho triunfos consecutivos en la Liga, con el gran tono que ha adquirido el equipo desde la llegada de Nacho Martínez al banquillo salmantino.

Arica Carter y Alexis Prince se asociaron para tumbar a su primer rival. Entre las dos sumaron 45 de los 66 puntos de su equipo. La escolta sumó 23 puntos, tres rebotes y cuatro asistencias, y su compañera, 22 puntos, ocho rebotes y dos asistencias. Números suficientes para encumbrar al Perfumerías Avenida hasta la siguiente ronda. Aunque el Gernika tuvo una virtud, en ningún momento pensó que era imposible. La sensación era que sí, pero las jugadoras de Lucas Fernández recordaban aquel triunfo en la Liga en su cancha y con una buena defensa y el control del rebote conseguían volver a asomar la cabeza una y otra vez.

El conjunto de Nacho Martínez, que no paraba de insistir en los tiempos muertos que se centraran en el rebote, era incapaz de cortar la cuerda que les unía en el marcador, aunque en ningún momento se sintieron asfixiadas. Ni siquiera en los minutos finales, cuando las vascas fueron limando la diferencia hasta colocarse a solo seis puntos (60-54) a falta de algo más de dos minutos. En ese momento, volvió a emerger el dúo



Sika Koné, del Avenida, coloca una bandeja.

El equipo salmantino se acerca a su duodécima final de la Copa de la Reina

Arica Carter y Alexis Prince se asociaron para tumbar al Lointek Gernika

letal. Un robo de Carter y dos tiros libres de Prince restauraron el orden. En la siguiente jugada, Silvia Domínguez, la reina de la Copa con sus cinco títulos y sus más de 30 partidos en esta competición, sacó una falta del Gernika en ataque y terminó de suturar la herida que había abierto el aspirante. El equipo ha recuperado recientemente a su base y ella es la que mejor conoce el camino hacia la final, el lugar donde casi nunca falla el Perfumerías Avenida.

El Casademont Zaragoza está listo para defender su corona

F. M.
Valencia

El Casademont Zaragoza demostró que está preparado para defender su corona, el título de campeón de Copa que logró el año pasado, en su ciudad ante 10.000 aficionados y miles de seguidores de la *mareja roja*. Su regreso, un año después, fue triunfal. El equipo de Carlos Cantero, que está firmando otra gran temporada, quedándose a las puertas de la Final Four de la Euroliga, le infligió un severo castigo al Baxi Ferrol en el último encuentro de los cuartos de final. Ahora, con so-

lo 17 horas de descanso, le espera un choque mucho más duro este sábado (15.00, Teledporte) contra el Perfumerías Avenida, su rival en la final del curso pasado. Uno de los dos no estará en la de 2024.

El Baxi Ferrol entró con buen pie en el partido (2-8), pero el Casademont Zaragoza acabó zarrandeando a su rival. Es un equipo que juega de memoria. Marióna Ortiz dirige, pero Leo Fiebich manda, y, en vista de que atraía mucha atención defensiva, empezó a llevar el balón a zonas donde sus compañeras encontraban tiros cómodos. Tanaya Atkinson, derrochando poderío físico,

se vistió de líder en vista de que Fequiere ataba en corto a Leo Fiebich, la estrella del Zaragoza, la última MVP de la Liga.

La letona Aleksa Gulbe y la checa Petra Holesinska (17 puntos en 17 minutos) potenciaron el caudal anotador del Casademont Zaragoza mientras que detrás, en defensa, las cinco jugadoras de Cantero daban un recital defensivo ante un Baxi Ferrol que tardó casi seis minutos en anotar en el segundo cuarto y acabó el partido con un 6% en triples. Solo Howard aguantaba el pulso y cuando cometió su tercera falta dejó indefenso al conjunto gallego, que ya

75

CASADEMONT ZARAGOZA

① 23-16 | ② 18-11 | ③ 20-11 | ④ 14-11

49

BAXI FERROL

Carolina Marín. 5.000 espectadores

Casademont Zaragoza: Marióna Ortiz (6), Vega Gimeno (3), Leo Fiebich (5), Atkinson (13) y Diallo (4) —cinco inicial—, Lacorzana (2), Holesinska (17), Pointer, Gulbe (15), Urdiain, Hermosa (10) y Geldof.

Baxi Ferrol: Mataix (4), Howard (10), Fequiere, Selland (6) y Aijanen (2) cinco inicial—, Soriano (8), Pospisilova (8), Mestres (11), Marta Gómez y Kalin.

Árbitros: Lema, Hurtado y Martínez.

no levantó cabeza. El Baxi Ferrol, un equipo recién ascendido, ya había ganado su premio metiendo un pie en Huelva.

Euroliga

Un Barça sin remedio cae ante el Panathinaikos

J. QUIXANO
Barcelona

Equipo de dos caras, *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, el Barça se presentaba con tiritona frente al Panathinaikos tras caer con estrépito en la jornada anterior ante el Fenerbahçe, una bofetada con la mano abierta que puso en entredicho su paso europeo. Así, atornillado en la segunda plaza de la Euroliga durante todo el curso, el nuevo traspí en el Oaka (89-81) le cuesta dos puestos en la tabla y casi la ventaja del factor campo en los cuartos de final de los *playoffs*. Salió cruz de nuevo, pues el Barça desaprovechó una renta de 16 puntos, de lo mejor a lo peor, más de lo mismo y sin remedio, otra vez equipo que no sabe gestionar las ventajas, ya mirando hacia arriba en la tabla con ansias y no con el retrovisor.

Aunque el Barça comenzó en combustión, excelente en defensa y capataz en la pintura, con Satoransky al mando y con Vesely como punto final de las transiciones, el equipo perdió en cinco minutos lo ganado en dos cuartos. Resultó que el Panathinaikos, alimentado por el tremendo bullicio e impulsado por un Sloukas como el reconstituyente perfecto para despertar a la bestia, volteó el duelo para alcanzar el último capítulo a un punto. Poca cosa para un equipo que volaba; demasiado para un Barça que acabó por descomponerse, incapaz de dominar los envites de pe a pa, finalmente equipo caído de los puestos nobles de la clasificación.

EuroLeague

Jornada 31				
Anadolu Efes	85 84	Alba Berlin		
Zalgiris Kaunas	94 76	Baskonia		
Olympiacos	80 64	ASVEL		
Partizan	76 88	Real Madrid		
AS Monaco	79 78	Valencia Basket		
Estrella Roja	94 79	Virtus Segafredo		
Panathinaikos	89 81	Barça		
EA7 Milan	77 76	Fenerbahçe		
Bayern Munich	74 89	Maccabi		

	J	G	P	%	+/-
1 Real Madrid	31	25	6	80,6	238
2 Panathinaikos	31	20	11	64,5	154
3 AS Monaco	31	20	11	64,5	82
4 Barça	31	20	11	64,5	113
5 Olympiacos	31	19	12	61,3	109
6 Fenerbahçe	31	19	12	61,3	102
7 Maccabi	31	18	13	58,1	12
8 Virtus Segafredo	31	17	14	54,8	-55
9 Baskonia	31	16	15	51,6	-5
10 EA7 Milan	31	14	17	45,2	-19
11 Partizan	31	14	17	45,2	-39
12 Valencia Basket	31	14	17	45,2	-39
13 Anadolu Efes	31	14	17	45,2	-52
14 Bayern Munich	31	13	18	41,9	-101
15 Zalgiris Kaunas	31	13	18	41,9	-7
16 Estrella Roja	31	11	20	35,5	3
17 ASVEL	31	7	24	22,6	-236
18 Alba Berlin	31	5	26	16,1	-298

■ Playoff ● Playin

La metamorfosis de Marc Márquez

El piloto, ahora con una Ducati, es menos rápido y más precavido pero igual de peligroso

GUILLE ÁLVAREZ

Marc Márquez las ha pasado canutas los últimos cuatro años, y a fuerza de golpes y decepciones ha completado una metamorfosis absoluta. Al menos en apariencia, poco queda ya de aquel chaval que en 2013 irrumpió en MotoGP sin miedo y con ganas de comerse al mundo. Y lo hizo. Seis coronas después, apartado las últimas cuatro temporadas de los puestos de cabeza por culpa de las lesiones y el naufragio de Honda, el español ha iniciado un nuevo capítulo en Ducati sin echar las campanas al vuelo, agachando la cabeza por primera vez en su carrera.

Intenta bajar el suflé en cada comparecencia pública y

manía heredada de aquella fractura en el pulgar, la enésima de su trayectoria. En el espejo aparecen cada día las cicatrices que le recuerdan de dónde viene y hacia dónde se dirige.

Otra buena dosis de trastozos con la Honda le hizo abandonar el mejor contrato de la parrilla y renunciar a la condición de piloto oficial para quedarse con la última de las Ducati disponibles. Aprendida la lección el curso pasado, su objetivo es menos ambicioso esta pretemporada, a pesar de que todos los focos le apuntan.

“En el deporte, lo importante es el presente, no el pasado. Ahora mismo hay tres pilotos más rápidos que yo, y debo aprender de ellos”, dice el catalán sobre Pecco Bagnaia, Brad Binder y Jorge Martín, los únicos que fueron más rápidos en el gran premio inaugural de la temporada. No quiso pasarse de frenada y arriesgar una caída para atraparles, y su hermano Álex, compañero de garaje en Gresini, resume con dos ad-



Marc Márquez, el jueves en Portimão. JOSE SENA GOULÃO (EFE)

despliega dentro y fuera de la pista su versión más sosegada y paciente. También la más honesta, sin miedo a reconocer sus debilidades. “Ya no seré más rápido de lo que fui en el pasado”, aseguraba antes de subirse ayer a la moto en el GP de Portugal. “Cuando eres joven tienes esa chispa y no eres tan consciente de lo que vas haciendo, ahora tengo más experiencia y quizás soy más conservador”, añadía. Con 31 años, su cuerpo ya no está para tanto riesgo.

Hace justo un año, en este mismo escenario, Márquez todavía quiso intentar lo imposible con la Honda. Venía de declarar en pretemporada que su objetivo era ganar el título. Contra todo pronóstico logró la ‘pole’ y subió al podio inaugural del formato ‘sprint’ en Portimão, aunque luego el domingo forzó tanto que se llevó puestos a varios rivales y terminó lesionado y operado. Hoy sigue estirando efusivamente las manos, flexionando una y otra vez los dedos, antes de subirse a la moto, una

jetivos esta versión menos agresiva de su hermano: “No hace nada excepcional, pero lo está haciendo todo bien”. El nuevo Marc quiere hacerse fuerte siendo regular, sin superar los límites.

En el desierto, Márquez seguía mandando mensajes agazapado, a pesar de que su cuarta posición en carrera cumplió de lleno con sus pronósticos. El jueves dijo que su primer objetivo en Portugal era colarse entre los diez mejores para luchar directamente por la pole, y ayer cumplió a pesar de firmar su primera caída del año. “Marc ya ha demostrado todo su talento y clase a través de una capacidad innata de adaptación. Ya es un competidor temible sobre una moto completamente nueva para él”, valora Gigi Dall’Igna, máximo responsable de Ducati. Con el tercer mejor crono en la práctica de Portimão, su progresión sigue imparable y el resto de la parrilla desconfía con su metamorfosis. Será otro, vale, pero sigue siendo Marc Márquez.



Joseba Elguetzabal, ayer, en el autobús del UAE. VOLTA A CATALUNYA

Pogacar está en manos de Papi

Joseba Elguetzabal, fisio del ciclista, revela cómo son las sesiones de masaje tras las etapas, envueltas en rap y con el reto del Giro y el Tour

JORDI QUIXANO
Barcelona

Para Tadej Pogacar las sesiones de masaje tras las carreras o los *training camps* siempre tienen que estar envueltas en música, con Eminem y Snoop Dogg principalmente, aunque también con canciones eslovenas. Le va el rap más que nada, y para hacerle rabiarse, su masajista de confianza, Joseba Elguetzabal (Gatika, Vizcaya; 42 años), *Kapo* para casi todos, de vez en cuando le pica con un poco de reggaetón, letras que le chirrían al líder de la Volta. Aunque en una de esas, salió el mote con el que él llama cariñosamente a su fisio: *Papi*. El roce hace el cariño.

Para Papi el ciclismo era algo más que una afición, pues siempre rodaba de chico por más que no tuviera ocasión de dedicarse a ello. Por lo que trabajó en fábricas, en la granja con su padre y con tractor, también de portero de discoteca por Bilbao. Pero necesitaba un cambio en su vida y la oportunidad se la brindó su amigo y ciclista Julen Zubero, que estaba en Seguros Bilbao y le dijo que tenían una vacante como fisio. “Me apliqué, estudié a tope y encontré mi sitio”, recuerda. De allí pasó al Caja Rural y en 2019 entró en el UAE. Precisamente, a la vez que Pogacar, con el que se juntó en la Vuelta a España de

ese curso, tercero tras la meta de Madrid. “Desde entonces dijo que quería trabajar conmigo”, resuelve. No hay concentración o carrera en la que Joseba no tenga en sus manos a Tadej, unos 210 días al año. “Antes no me afectaba estar tanto fuera de casa, pero he tenido un niño hace 14 meses y ahora me cuesta un poco más...”.

Después de una carrera, Pogacar requiere de 50 minutos de tratamiento. “Trabajamos todo el cuerpo, diafragma, pecho, manos, piernas, cabeza... Todo”, desliza. Aunque el ciclista, que este año afrontará el reto del Giro y el Tour, capaz de atacar donde los otros ni se lo imaginan, de tirar ante el pelotón sin ser cazado, tiene algo distinto. “Todos los del equipo son corredores de élite, pero cuando tienes a Tadej en tus manos te das cuenta de que es diferente, de que tiene muy poca fatiga muscular, de que no le afecta tanto una etapa dura o crono. Ese es su mayor fuerte”, explica el masajista, que todavía se sorprende de la capacidad de recuperación del ciclista; “tras la subida a Vallter [segunda etapa de la Volta], con lluvia y en solitario tras atacar, se tumbó en la camilla y en un minuto ya estaba recuperado. Es increí-

Joseba se compró un caballo para competir en arrastre y le bautizó ‘Pogi’

“Es diferente porque tiene muy poca fatiga muscular. Ese es su fuerte”, revela

ble”. Por eso entiende Joseba que si alguien puede afrontar el reto de la doble gran vuelta es Pogacar. “Pero yo de ciclismo le hablo poco, ¿qué le voy a decir al número uno?”, suelta. Sus conversaciones giran en torno a las familias, a la comida prohibida durante la competición y hasta clases de castellano y euskera, también sobre las aficiones de cada uno. A Pogacar le pirran los coches y a Joseba los caballos, devoción que vio el esloveno tras terminar el último Tour, cuando fue a casa del fisio para ver el pura sangre inglés que se acababa de comprar. “Lo estoy preparando para deporte vasco, para arrastre, para tiro”, señala con orgullo. El caballo, claro, se llama *Pogi*.

Por el momento no hacen apuestas de cómo de bueno será el animal, pues Pogacar se lo ha vetado hasta que cumpla la que perdió tras el primer Tour. “Nos jugamos que si lo ganaba, iríamos en bici de Bilbao a París”, revela Joseba; “pero por el covid, el nacimiento de mi hijo... Sigue pendiente. Aunque lo haré, que soy de Bilbao”. Mientras, seguirán festejando los laureles del esloveno. “Si gana está contento, pero no es nada excesivo, y si pierde no se hunde. Es muy estable en lo emocional. Su otro punto fuerte”, dice Joseba. Aunque siempre recordará el día en el que, sin mediar palabra, le dio un abrazo sentido: “No fue con ningún Tour ni nada, porque ahí ya se creía que podía ganar. Fue tras vencer en Flandes, es la victoria que más le ha tocado”.

Camino de vencer la Volta, líder tras una jornada en la que Laurance (Alpecin) ganó al *sprint*, Pogacar sabe que está en buenas manos, en las de Papi.



Emilio Herrera posa junto al EV6, uno de los modelos eléctricos de Kia, en una imagen de la marca coreana.

Emilio Herrera Presidente de Kia Iberia

“Pelear en la cabeza del mercado exige tener una oferta completa y variada”

La marca coreana vive un momento dulce en cuanto a resultados y lanzamientos

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Emilio Herrera (Lausana, Suiza, 1961) preside Kia Iberia desde 2021. En este tiempo ha colocado a la marca coreana como una de las referencias indiscutibles del mercado español, con la segunda posición en los dos últimos ejercicios y solo superada por el liderato de Toyota.

Pregunta. Kia ha arrancado este año con menos impulso que los anteriores. ¿Se debe a alguna causa en particular?

Respuesta. En 2022 pensamos que la segunda posición del mercado podía ser un poco casualidad, el suministro en aquel momento era mejor para Kia que para otras marcas. Pero el año pasado también quedamos segundos, así que muy contentos por haber podido consolidar esa posición que no habíamos conseguido nunca en la historia de Kia, en nuestros 30 años en España. Y es verdad que en 2024 hemos empezado un poquito más bajos, pero es debido al suministro de coches por la crisis del Mar Rojo. Gran parte de la producción vie-

ne desde Corea y se ha retrasado un poco. Pero no nos preocupa y creemos que en el total del año estaremos de nuevo ahí, segundos o terceros.

P. ¿Es para su marca ese liderato un objetivo? ¿O se trata de la consecuencia de un producto solvente y una buena gestión?

R. No es algo que busquemos desesperadamente o como una obsesión, pero sí podría llegar en un momento dado. Yo creo que el líder actual tiene la ventaja de contar con muchos modelos híbridos, que es lo que busca el consumidor hoy, lo han hecho muy bien en ese sentido. ¿Entonces nosotros queremos ser primeros? No es un objetivo, ni para este año, ni para más adelante. Nos preocupa más seguir creciendo y aumentando la cuota de mercado. Si llega el liderato, estupendo, pero no es la meta.

P. ¿Cómo ve el mercado español para este ejercicio?

R. El mercado lo veo un poco lento, la verdad. El año pasado terminamos en 950.000 unidades y hay que comparar esto siempre con la época precovid. En 2019 estábamos en 1.250.000 coches y no hemos llegado a esa cifra. Entonces, la pregunta del millón es, ¿dónde están esos clientes? ¿Dónde está esa demanda embolsada? Yo creo que en parte hay compra retenida y en parte hay gente que ha optado por un coche de ocasión. También fue el

caso en 2022, cuando había peor suministro, el cliente se decantó por un coche usado porque era el que estaba disponible en ese momento. El año pasado, desde que se inició la guerra en Ucrania, tampoco ayudó porque empezaron a aumentar los costes de financiación. Y no solamente para los coches, sino el propio precio de una hipoteca, todo lo que afecta a una economía familiar.

P. ¿Qué fortalezas cree que aporta Kia al comprador para convertirse en su elección?

R. Pelear en la cabeza del mercado exige tener una gama muy completa. Eso es importante. Ofrecer una variedad de motorizaciones, desde soluciones de combustión tradicionales a elec-

“Las cosas no van bien con los coches eléctricos, lo dicen sus matriculaciones”

“El efecto Rafa Nadal va más allá de que juegue o no, es un referente total”



El EV9 es el SUV más grande y avanzado, en una imagen de Kia.

trificación. Nosotros tenemos la suerte de contar tanto con tecnología de gasolina como diésel, híbrido ligero, híbrido enchufable y eléctrico. Otra de nuestras fortalezas es la renovación constante. Somos una marca que innovamos de forma permanente para ofrecerle algo a cada consumidor.

P. ¿Y cómo se presenta el año para la marca en lo referente a esos lanzamientos?

R. Tenemos puestas al día muy importantes tanto del Picanto como del Sorento. A pesar de no ser de gran volumen, son modelos esenciales para nosotros. Y luego, algo también muy destacable para este ejercicio, es que vamos a lanzar un 100% eléctrico basado en la plataforma *Modular Platform*, que hemos utilizado para el EV6 y el EV9. Empezamos un poco por la zona alta de la electrificación y ahora vamos a la parte más baja. No podemos adelantar mucho todavía, pero sí que será un modelo que se adapta mejor a las necesidades del mercado español. Y también más ajustado al nivel de precio para tener un eléctrico popular.

P. ¿Está el mercado nacional maduro para dar el salto hacia la electrificación?

R. En España el poder adquisitivo es de los más bajos de Europa, hay que reconocerlo. Entonces, aquí cuesta más. ¿Está preparado el mercado? Yo creo que estará preparado en la medida en que el consumidor tenga los puntos de recarga y la autonomía necesarios. Y cuando las ayudas funcionen, porque ahora mismo no lo hacen y el precio de los eléctricos sigue siendo muy alto. Y que las cosas no van bien lo confirma que estamos a unos niveles del 5% de venta de eléctricos. Portugal, con un poder adquisitivo incluso inferior, esta muy por encima, es algo que el Gobierno debería analizar.

P. Una cuestión recurrente es el desembarco de las marcas chinas en España. ¿Qué valoración hace de este fenómeno?

R. Tenemos que dejar que exista competencia. Todos tenemos que competir. Si es verdad que la Unión Europea ha iniciado una investigación para ver si existe una competencia desleal y, en base a sus conclusiones, se podrían poner aranceles. Lo que sí me preocupa un poco es que tomen a España como conejillo de Indias. Y lo más importante: tenemos que disfrutar todos de igualdad de condiciones.

P. Para acabar, ¿han empezado a imaginarse la vida en Kia sin Rafa Nadal? Algún día tendrá que llegar ese momento...

R. El efecto Rafa Nadal va más allá de que juegue o no. Yo creo que es un referente total en España, es el mejor deportista que hemos tenido en este país. No solamente por sus éxitos en la pista, también por su manera de ser, por su manera de expresarse, de comunicar. Si un día en Corea se planteasen no patrocinar a Rafa, obviamente nosotros sí seguiríamos, él está muy por encima del propio tenis.

Olivier Schrauwen publica en español 'Domingo flamenco', un tratado sobre el tedio, el absurdo y la estupidez, que se alza como uno de los cómics del momento

Un monumento gráfico al aburrimiento

BORJA BAS
Valencia

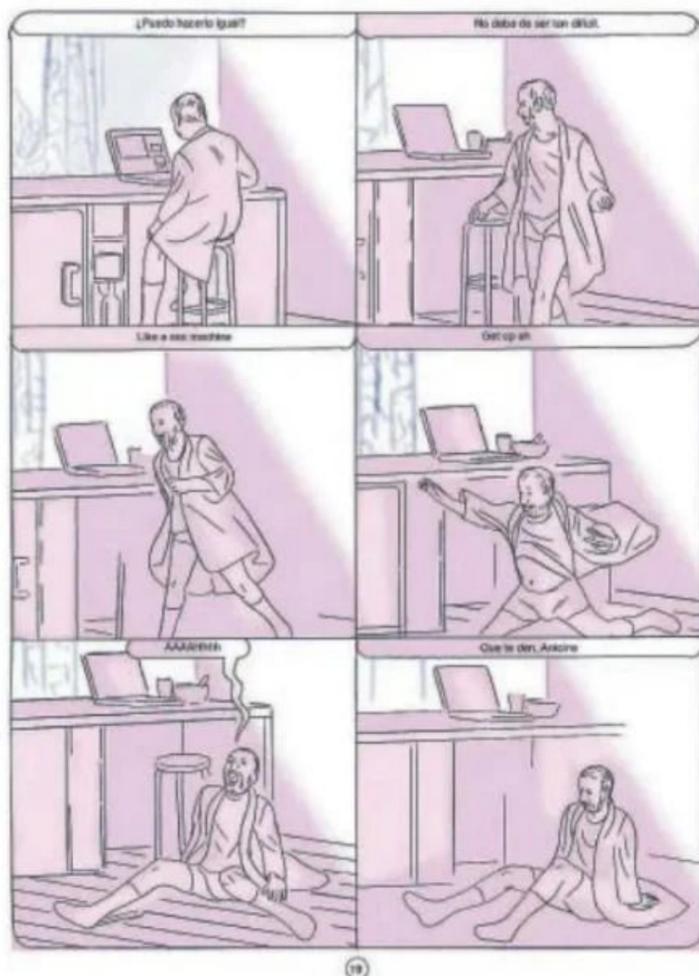
Olivier Schrauwen (Brujas, 46 años) está sentado en una cafetería del centro de Valencia. Se debate entre asomarse por primera vez a una *masclatá* o tomarse un buen arroz en la Malvarrosa. Acaba de participar en el Salón del Cómic de la ciudad, uno de los más concurridos de España. "Siempre que me veo en ferias así, rodeado de gente disfrazada de *cosplay*, me pregunto: '¿Cuál es mi lugar en todo esto?', reflexiona. Para algunos aficionados, ese lugar está claro: es el autor europeo más interesante del presente. No lo decimos nosotros, lo proclama tal cual *The Comics Journal*, la publicación de referencia del sector. También lo refrendan los autores Art Spiegelman (*Maus*), Chris Ware (*Jimmy Corrigan, el chico más listo del mundo*) o Daniel Clowes (*Ghost World*), que señalan a Schrauwen como inagotable fuente de inspiración. "Es algo que prefiero ni pensar, porque me pone nervioso. Son muy generosos hablando bien de mí", dice con sincera humildad y una mirada irremediadamente tímida.

Este historietista belga afincado en Berlín es una de esas rarezas que cada cierto tiempo contribuyen a ensanchar las fronteras de la novela gráfica. Lo probó con *Arsène Schrauwen*, un prodigio en el que relataba las aventuras inventadas de su abuelo en el Congo Belga, y lo corrobora ahora con *Domingo flamenco*, cuyo título es una traducción libérrima del original *Sunday*, en un guiño al origen del autor propuesto por su editorial española, Fulgencio Pimentel. Desde ya, candidato a encabezar las listas de mejores cómics del año. Donde Spiegelman convirtió en fábula el Holocausto, Ware construyó una nueva arquitectura visual y Clowes testó los límites de la mala leche, Schrauwen aborda toda una gesta de la narrativa posmoderna: el tratado definitivo sobre el tedio, el absurdo y la estupidez humana.

Sus casi 500 páginas, publicadas originalmente en distintos cuadernos entre 2017 y 2023 y recogidas aquí en un solo tomo, reflejan exactamente lo que anuncia su título: un domingo cualquiera, desde que amanece hasta las doce la noche, en la vida del protagonista, encarnado por una versión ficticia del primo de Schrauwen. En palabras de su autor, "un maestro en hacer nada y hacerlo mal. Al menos en la jornada concreta que refleja el cómic, que además él entiende como su



Olivier Schrauwen come churros en Valencia, en una imagen de la editorial. CÉSAR SÁNCHEZ



Viñetas de *Domingo flamenco*.

último día de libertad porque está a punto de cumplir los 36 años y esa noche vuelve su novia de un largo viaje. El caso de Thibault [el primo] es particularmente frustrante: cuantas más cosas se pro-

pone arrancar, más le cuesta hacerlo", esboza.

A todo lo que pasa en su casa, de la que se niega a salir en todo el día (que para eso es su domingo), se suma lo que fluye por su cabe-

La obra plasma un día cualquiera de alguien solo interesado en no hacer nada

"En mi libro hay más chistes de pedos que en el 'Ulises' de Joyce", dice el autor

za y las vivencias en paralelo de sus allegados: familiares, amigos, vecinos, un gato y un ratón; en su barrio y a miles de kilómetros de distancia. Lo que podría responder literalmente a las intenciones primigenias de su autor, es decir, convertirse en un soberano tostón, se alza en sus virtuosas manos y su delirante imaginación en un monumento a la épica de la cotidianidad.

Cosas tan banales como decidir si masturbarse o no, cantar canciones, darle mil vueltas a ese mensaje de WhatsApp, coger un libro y no pasar de la primera línea, cotillear perfiles en las redes, entregarse a la dipsomanía en solitario, cocinar con lo primero que pilla, ver la peor película de la historia (en este caso, *El código Da Vinci*) y, sobre todo, evitar a toda costa cualquier interrupción del mundo exterior forman parte de la biografía colectiva. En otras

palabras: "El protagonista puede resultar irritante y un cretino, pero lo cierto es que podría ser cualquiera de nosotros en un día tonto. Ese era el reto: hacer el cómic más insustancial posible sin resultar aburrido para el lector, partir de algo muy poco dramático y obligarme a hacerlo estimulante. Entre los lectores se produce una polarización: hay gente que dice 'no aguanto a este tío' y otra que piensa 'sigamos leyendo, a ver qué hace ahora este imbécil'".

Algunos entusiastas ya lo señalan como el *Ulises* de Schrauwen. Él desestima el halago. "Más allá de que todo pasa en un día, mi obra no tiene nada que ver con la de Joyce. En mi cómic hay muchos más chistes sobre pedos", dice haciendo honor a la jocosidad que traslucen sus viñetas. "Reconozco que mi sentido del humor no es para todo el mundo".

Precisamente el tiempo ha sido un factor esencial en la maduración de la obra de Schrauwen. Confiesa que hasta los treinta y pico, cuando domó su peculiar estilo, no se sintió 'autor', ni siquiera aspirante a vivir de esto. De hecho, apunta que sus ventas actuales le dan para vivir de una manera austera. "Me consume tanto cada proyecto que siempre me olvido por el camino de la parte práctica: ganar dinero". Creció con dos pósteres en su habitación (de Magritte y de Dalí), imitando el trazo de los tebeos que coleccionaban en casa de André Franquin, Hergé y Jean Giraud/Moebius. Sus padres, un arquitecto y una enfermera, contemplaron con preocupación cómo decidía emprender una carrera en esto. "Mi madre me decía: 'Muy bonito todo, hijo, pero, por favor, ¿puedes hacer historietas que entienda la gente? Así no vas a llegar a ninguna parte'. Aún hoy, cuando se me va mucho la olla, recuerdo sus palabras. Obligarme a contar una historia lineal me permitió deconstruir para ir siendo de nuevo cada vez más experimental".

El método creativo de Schrauwen pasa, además de por buscar siempre inventivas maneras de incluir su alter ego en las historias, por recopilar bocetos en los cuadernos de notas que siempre lleva consigo e imprimir en risografía, una técnica casera muy extendida en la edición de fanzines. "Soy daltónico, confundo el gris, el azul y el verde. De ahí que juegue con limitaciones bicolor. Así tengo un mayor control". Su cómic más colorista hasta la fecha, el desopilante compendio de memorias especulativas *Vidas paralelas*, maneja solo 10 tintas, el máximo que admite una impresora Riso.

Tras toda una vida de trabajos alimenticios, desde ilustraciones en *The New York Times* hasta animaciones para publicidad y videoclips, ahora trabaja en la que será su primera serie animada, para la que busca financiación y de la que no suelta prenda.



Ismaíl Kadaré, en 2018 en Roma. LEONARDO CENDAMO (GETTY)

La última novela del escritor albanés, basada en hechos reales, invita a reflexionar sobre su relación con el régimen comunista

Ismaíl Kadaré, las otras formas de (no) ser disidente

MIGUEL ROÁN

¿Cómo llegó Ismaíl Kadaré a ser publicado en el extranjero durante los tiempos de la dictadura de Enver Hoxha?: fue un poco por azar. Una editorial local se dedicaba a traducir a autores albaneses a las lenguas europeas más importantes: el francés entre ellas. El director de la revista *Europe*, Pierre Paraf, periodista francés y apasionado de la cultura albanesa desde los tiempos del rey Zog I, pasó por Tirana y se hizo con un ejemplar de *El general del ejército muerto*. Paraf quedó prendado del texto y preguntó al embajador albanés en París si se podía publicar en Francia. Según Kadaré (Gjirokastra, 88 años), “el embajador albanés no dijo ni sí ni no, porque tenía miedo”. Paraf se tomó la licencia

y le entregó la novela a la editorial Albin Michel, sin contrato. Era 1970. La obra luego se convertiría en película en 1983, protagonizada por Marcello Mastroianni.

En su encuentro con el embajador albanés, ya en París, este quería ver la invitación para poder viajar al extranjero, pero el escritor albanés no la tenía. Estando en Tirana, habían llamado a Kadaré desde el Ministerio de Asuntos Exteriores para decirle que como el enemigo asumía que la invitación no iba a ser aceptada, habían decidido llevarle la contraria, así que debía partir.

La siguiente pregunta es cómo logró mantenerse como escritor en aquel régimen. Se ha hecho popular su frase: “La literatura me llevó a la libertad, no al revés”. Su estancia entre 1958 y

1960 en el Instituto Gorki de Moscú fue un punto de inflexión; una institución donde, según el autor, se fabricaban escritores para el régimen. Disfrutó de su etapa en Moscú, en aquellos días menos represiva que Tirana. Conoció a Borís Pasternak, mientras se iniciaba la purga que pesaba sobre el escritor ruso, tras la obtención (y rechazo) del Premio Nobel. Esta experiencia le aportó una mirada más certera sobre la vida literaria bajo una dictadura comunista. En un documental de Piro Milkani, Kadaré relata que, aunque estuviera en contra de aquellas represalias, no intercedió, y sentía que, como extranjero, no podía involucrarse. Precisamente, se acaba de publicar en español *Tres minutos. Sobre el misterio de la llamada de Stalin a Pasternak* (Alianza, 2023,

traducción de M. R. González), incluido entre los candidatos al International Booker Prize 2024. En la obra se narran diferentes versiones sobre la conversación telefónica mantenida entre Stalin y Pasternak en 1934 (comidilla cultural en tiempos soviéticos).

El escritor albanés Bashkim Shehu, con ocasión de la entrega del Príncipe de Asturias de las Letras en 2009 a Kadaré, contaba que este no era ni un disidente ni un portavoz del régimen: “Ninguno de esos términos es adecuado para desentrañar el fenómeno literario de Kadaré”. José Carlos Rodrigo Breto, experto y autor del ensayo *Ismaíl Kadaré: la gran estrategia* (Ediciones del Subsuelo, 2018), sostiene que, hasta 1990, el autor “no fue un disidente, sino un luchador, un opositor feroz y tenaz al régimen”. Los márgenes de discrecionalidad creativa eran restringidos, pero el régimen operaba para que los escritores no solo no impugnaran al Estado, sino para que trataran los temas que interesaban al poder. Kadaré midió los tiempos y las épocas de distensión. Más de una década después de que Albania rompiera relaciones con la Unión Soviética, el escritor publicó *El gran invierno*, donde se anima a ficcionar el encuentro entre Hoxha y Kruschchev (con un retrato deliberadamente halagador del primero) y, después, *El ocaso de los dioses de la estepa*, donde se enfatiza la mediocridad de la Unión Soviética a raíz del caso Pasternak. Después de que Albania rompiera relaciones con China, publicó *El concierto*, donde se ventilan críticas contra el gigante asiático. En estas obras la estrategia narrativa es recurrente: sobre la base de la crítica a la potencia enemiga, cuestionaba veladamente a ambos países.

El “sutil disidente”, tal como lo definió el especialista Robert Elsie, recurría a varias estrategias más. Kadaré ambienta sus novelas en atmósferas asfixiantes y fatales, con días fríos y lluviosos, como es el caso de *Abril quebrado*, ambientes divorciados del clima mediterráneo albanés, con lo que confrontaba el relato luminoso de la propaganda oficial. El recurso a la mitología, como alegoría o ambages, es otro medio para enmascarar su reproche político. Para John Cox, profesor de la Universidad de Dakota del Norte, la obra de Kadaré relata “experiencias que miran hacia dentro y hacia fuera al mismo tiempo. La cuidadosa estratificación o enumeración de posibilidades también fomenta la contemplación de resultados éticos alternativos”. Y esta conciencia repleta de subterfugios es extensible a su manera de lidiar con el régimen. Claude DuRand, el editor de Fayard, fue hasta en dos ocasiones a Albania a recoger manuscritos que entonces no eran publicables, pero que Kadaré contemplaba lanzar cuando los tiempos lo propiciaran.

En 1981, con la publicación de

El palacio de los sueños, su novela más conocida, Kadaré, tal como declara Rodrigo Breto, “se jugará la vida”. Como señaló su descubridor para el público en español, Ramón Sánchez Lizarralde, “en muchas ocasiones el autor fragmentaba sus novelas más comprometidas, las disimulaba entre otros textos menos agresivos, preparaba el terreno para ellas dando a la luz pública relatos que luego habrían de crecer y desarrollarse (...)”. La novela, una fábula entre kafkiana y orwelliana, ambientada en tiempos otomanos, pero dirigida contra el régimen, aborda el control social que ejerce el sultán, al tener una institución dedicada a interpretar los sueños de los súbditos. Fue concebida entre 1972 y 1973, pero no se publicó hasta nueve años más tarde y vendió inmediatamente 20.000 copias. No obstante, a principios de 1982, se convocó una reunión de emergencia de la Unión de Escritores de Albania, donde había varios miembros del Politburó, entre ellos Ramiz Alia, quien tomaría el poder en 1985, tras la muerte de Hoxha. Se ha hecho célebre cómo Alia increpó al escri-

Con ‘El palacio de los sueños’ se jugó la vida, según Rodrigo Breto

“La literatura me llevó a la libertad, no al revés”, aseveró el escritor

tor: “El pueblo y el partido te han elevado al olimpo, pero si no eres fiel, te arrojarán al abismo”.

Kadaré se marchó a Francia en 1990, inquieto por su destino y por el de su país, que viviría en adelante una década convulsa. El autor nunca se consideró ni héroe ni disidente, tal como declaró en 1998. La respuesta a si lo fue no se sitúa en su condición como tal, dado que la épica de la disidencia resulta tan atractiva como presa de la idealización, sino en resaltar cómo un creador se abrió paso entre las grietas y contradicciones de un sistema paranoico, hasta lograr mantener su esfera de libertad según coyunturas y aquiescencias, buscando el favor de la élite cuando tocaba o forzado por ella como activo del régimen, mientras fue miembro del Partido o diputado. En los términos que plantea Cox: “Era principalmente un disidente artístico, a diferencia de un artista disidente, pero también era un poco de lo segundo. No todos los disidentes tienen que ser Solzhenitsyns o Havels”.

Miguel Roán es director del centro de pensamiento Balcanismos y autor de *Belgrado brut*.

Series 'Such Brave Girls'

El más genial retrato del 'no future' contemporáneo

LAURA FERNÁNDEZ

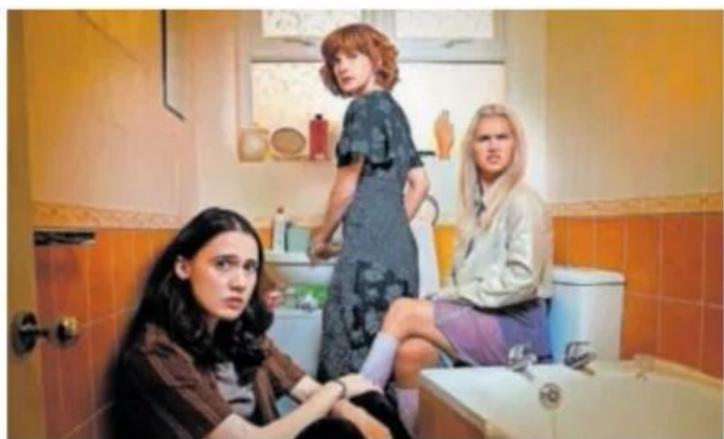
En 1994, Kevin Smith reinventó el cine de autor estadounidense con *Clerks*, una comedia de bajo presupuesto en la que asomaba la idea del *no future* propia de la época, un no futuro corrosivamente cómico en el que la precariedad existencial —ese no lugar atormentado que encarnaba el *grunge*— convertía la vida en una serie de minúsculas derrotas soportables únicamente porque no existía el concepto de victoria. Smith reflejó como ningún otro la adolescencia fuera de onda en los noventa y ahora permite la existencia cinematográfica de Josie, la protagonista de esa genialidad adictiva e imprescindible serie llamada *Such Brave Girls* (Filmin).

La mención de *Clerks* no es en vano. Kat Sadler, la persona que escribe y protagoniza *Such Brave Girls*, nació en 1994 y, co-

za en la precariedad existencial que el mundo de hoy comparte con el *no future* de finales del siglo XX: la fragilidad de la salud mental está en todas partes.

La obsesión de la madre por mantener a Josie alejada de terapia —por lo que implica económicamente— y el deseo casi erotizante de la propia Josie de ser escuchada por alguien que la entienda están de fondo todo el tiempo y definen de forma efectiva de qué manera aquello que las mantiene a flote es también su principal enemigo: ese yo hinchado y a prueba de bombas que está siendo bombardeado sin descanso. Buscan el amor, pero no saben bien en qué consiste y, claro, no lo encuentran.

Se ha comparado *Such Brave Girls* con *Fleabag* y con *Girls*. Algo de una y otra tiene —respecto a su valentía formal y despeje de puntos ciegos en lo que se refiere a lo femenino—, pero debería



Desde la izquierda, Kat Sadler, Louise Bradley y Lizzie Davidson, en una secuencia de la serie *Such Brave Girls*.

mo alguien que hubiera viajado en el tiempo, trae de vuelta el espíritu de los noventa y le insufla toda la vida que no tenía entonces, cuando personajes como Josie eran siempre hombres, pues eran ellos los que escribían y dirigían.

Josie (Sadler) y su hermana Billie (Lizzie Davidson, hermana real de la propia Sadler) viven con su madre, Deb (Louise Bradley), en lo que parecen las afueras de una localidad británica, gritándose mutuamente por cualquier cosa. Sadler las define como "tres narcisistas" tratando de convivir. Las rodean hombres ridículamente inútiles.

El narcisismo exacerbado de las protagonistas, hiperdesarrollado en un presente en el que no existe otra cosa que el yo, es su bote salvavidas. Se diría que las protege de cualquier cosa menos de sí mismas. Cada una es su propio mundo ajeno al resto, siendo la madre el único de esos mundos que piensa ligeramente en el bien común, pero únicamente es un bien material. Y he aquí donde Sadler profundi-

añadirse el espíritu punk de *Derry Girls* y una relación madre e hijas por completo nueva en la ficción televisiva y en la ficción sin más. La manera en que la edad mental de cada una de ellas cambia según las circunstancias es una lección valiosísima y real, pues en el mundo contemporáneo occidental el adulto ha dejado de existir como tal. Otra cosa que Sadler reinventa es la idea de la familia como equipo: un equipo disfuncional y autodestructivo, pero un equipo al fin y al cabo.

A todo eso debe sumarse el humor, que Sadler relaciona directamente con la supervivencia. La propia serie nació durante la pandemia de una conversación telefónica en la que Sadler confesó a su hermana que había ingresado en un psiquiátrico, y Lizzie dijo que tenía una deuda en la tarjeta de más de 20.000 libras, y lo primero que hicieron fue reírse. Y, por supuesto, luego está la indescriptible química entre las tres protagonistas.

Lo dicho, una genialidad. Honesta, brutal, divertidísima y altamente adictiva.



Aficionados del Liverpool, en su estadio, el día 10 en un partido contra el Manchester City. A. LIVESEY (GETTY)

DESDE EL PUENTE / MANUEL VICENT

El deporte se juega en las gradas

Las manadas de *hooligans* abordaban los trenes lanzadera que iban de Liverpool a Manchester, donde iba a jugarse el partido de fútbol entre estos equipos eternos rivales. Por mi parte fue el espectáculo de masas más genuino y salvaje que he presenciado en mi vida. Los sucesivos convoyes tardaban apenas 20 minutos en llenarse de hinchas que acudían a la estación ebrios de gloria, con banderas, bufandas y escarapelas cantando, escupiendo pipas de girasol, con una botella de cerveza en la mano, sudando alcohol y una vez tomado al asalto cada vagón algunos sacaban por las ventanillas las piernas desnudas, sonrosadas cuando el tren en marcha ya había cogido gran velocidad para cubrir los 50 kilómetros que separan a ambas ciudades de Inglaterra.

Hay que imaginarse lo que sucedía en el interior del convoy. Puede que cada manada tuviera un macho alfa, un héroe chapista coronado, pero a simple vista ninguno sabía nada del otro, aunque estaban unidos por la electricidad estática que generaban sus cuerpos. No había mujeres, la liturgia se hallaba bajo el rigor absoluto de la testosterona. Uno podría pensar que nadie esperaba salir derrotado, pero no está claro si el primer objetivo del verdadero *hooligan* es la victoria de su equipo o la suya propia que sucede en las gradas, donde se hermanan todas las carnes con un espasmo colectivo.

Una vez dentro del campo, los hinchas de cada bando siguieron cantando cada uno con sus propios gritos sin reparar en que los equipos ya habían iniciado el juego. Al parecer el partido no les importaba nada; de hecho, la mayoría permanecía de pie saltando de espalda a la cancha y solo se interesaron por el resultado cuan-

do el árbitro había pitado el final. La alegría por el triunfo o el dolor por la derrota se fundían dando patadas a las papeleras, rompiendo algún escaparate o asaltando un bar donde las sillas volaban por el aire. Es la primera vez que vi claro que el fútbol es la nueva religión en la que ellos, los *hooligans*, son los fanáticos o servidores del altar, según su etimología, donde se venera al ídolo, la primera forma primitiva que adopta dios.

Las gradas de cualquier espectáculo deportivo son el asiento de Dionisos, el dios de la orgia. Por el contrario, la cancha es el espacio en que se mueve Apolo, el dios de la belleza y de la línea pura. Mientras el público grita de forma convulsa con el fervor que nace de las vísceras, Apolo en camiseta y pantalón corto está sometido a la idea, al pase exacto, a la finta cerebral, al regate perfecto, al pase medido, a la entrada brusca hasta el filo de lo prohibido. En el palco de honor cualquier presidente podría ser Zeus, el que gobierna desde el Olimpo, aunque sea un Zeus ratonero que acaba de salir de la cárcel por cualquier chanchullo o merece volver a ella.

Aquel viaje entre Liverpool y Manchester se produjo a mitad de los años ochenta del siglo pasado. Probablemente era el momento histórico en que entre esas dos ciudades de Inglaterra estaba germinando el nuevo fenómeno de masas que luego se ha expandido por todos los estadios hasta convertirlo en espectáculo de alto riesgo. Durante muchos años he vivido muy cerca del Bernabéu;

Se hablaban en plural con el yo diluido en el alma colectiva de su equipo

desde casa podía interpretar con un mínimo margen de error, según su intensidad, el sentido de cada ovación que emitía el público. Eso es gol —me decía—, eso es falta al borde del área, eso es una entrada brusca, eso es un error de árbitro, eso es penalti. Las tardes de partido veía acceder al estadio a los aficionados tranquilos, padres y sus hijos pequeños con la merienda. Entre ellos se hablaban en plural con el yo diluido en el alma colectiva de su equipo. "Verás, hijo, el gol que les vamos a meter de tacón", animaba a su criatura un aficionado gordo con 30 kilos de sobrepeso. Padre e hijo habían cedido a su equipo parte de su yo sin nada a cambio. Por eso les dolía tanto la derrota, porque el yo había sido herido en lo más profundo del alma.

Desde aquel tiempo la cultura contemporánea se sustancia en las sucesivas gradas que ocupan las masas, donde la violencia se está convirtiendo en una fórmula sagrada de entender la vida. Cada equipo tiene su grupo de fanáticos, servidores del altar en cuyo espíritu deportivo late siempre un fondo sur. Aunque la mayoría de los aficionados permanecen tranquilamente sentados durante el encuentro, parece que la esencia del fútbol se establece antes y después de cada partido. Aquel padre pacífico y gordiflón que iba con su hijo al estadio se ha multiplicado en esas manadas poligoneras que suben desde el extrarradio, bajo la vigilancia de mil policías, que entonan cánticos guerreros en las gradas y a la salida se desfogon dando patadas a las papeleras. Parece que todo empezó en aquellos trenes donde los carneros iban con los cuerpos colgando de las ventanillas de un convoy que llevaba a su yo hacia la victoria o la derrota sin que hubiera nada más allá.

Pop

Shakira acaba su trabajo de demolición

CARLOS MARCOS

Shakira acaba de terminar un trabajo de demolición que comenzó hace dos años. De demolición narrativa hacia su expareja, pero también conceptual: derribar a la antigua Shakira para reconvertirse musicalmente en una artista amarrada ansiosamente a su tiempo. Las grandes batallas se ganan en los momentos más extremos y la colombiana ha salido hoy vencedora después de afrontar la etapa más turbulenta de sus 47 años de existencia: se sumaron a la ruptura de su matrimonio sus problemas con la Hacienda española y la enfermedad de su padre. Y en ese ambiente revuelto surge la reconstrucción de *Las mujeres ya no lloran*, que no es solo un disco: posee la categoría de monumento a la cultura pop de hoy, la del centelleante mundo de TikTok, la de la frivolidad, la de permitir que el pueblo se entretenga viendo cómo dos famosos se despedazan, la de la música sin músicos, la del sonido procesado, la de la desesperación por abrazar la tendencia de una moda que transmuta cada semana... También la de la sororidad y la fortaleza femenina, ya desde el título del álbum.

En tres décadas de carrera discográfica, la cantante de Barranquilla siempre intentó, con mayor o menor fortuna, postularse como una artista contemporánea, alguien con el radar activado para captar en tiempo real lo que pasaba en la música. Alguna vez llegó tarde, otras acertó de pleno y no pocas se quedó a medio camino. Pero es hoy cuando esta ansia por adaptarse a los tiempos toma más sentido, muy meritorio, dada su dilatada carrera. Hay mucho género urbano en el álbum, empezando por varias normas que ha impuesto el estilo que domina la

Shakira, en una imagen de promoción del disco *Las mujeres ya no lloran*.

música actual, como las obligadas colaboraciones (de los 16 temas, solo en cuatro se atreve ella sola) o la duración de las canciones, rondando los tres minutos, el tiempo estándar que hoy nuestro cerebro es capaz de mantener la atención. Al menos, eso es lo que han delimitado los gurús del consumo en la era digital.

La colombiana conecta bien la antena y detecta el furor actual por el *revival* de la música disco, la reivindicación del *afrobeat*, la eclosión del regional mexicano, el reguetón (pero no mucho)... Y se hace acompañar por artistas punteros de estas tendencias, como la rapera Cardi B, ese geniecillo de lo urbano que es Bizarrap, los mexicanos de Fuerza Regida, su compatriota Karol G o el reguetonero Rauw Alejandro. En algunos momentos surge una Shakira reconocible, con los aullidos de loba o el regreso al pop-rock de sus tiempos

más clásicos. Casi todas las canciones suenan rabiosamente comerciales, con sus estribillos bien creables, todo dispuesto para llenar *bernabéus*. Y como estamos hablando de un disco conceptual sobre su fiasco sentimental, resulta divertido ir buscando reproches y zascas dirigidos a su expareja. Uno se lo pasa pipa, vamos.

Siete de las 16 canciones de *Las mujeres ya no lloran*, su primer disco largo en siete años, ya estaban publicadas. En ellas la cantante expone las diferentes fases por las que pasó tras romper su matrimonio. Estos estados de ánimo son explícitos desde el título: la mordaz *Te felicito* (con Rauw Alejandro); la bachatera y simpática *Monotonía* (con Ozuna); la tiradera de chicas, en comandita con Karol G, *Te quedo grande*; la olvidable baladita con sus hijos, *Acróstico*; la fútil *Copa vacía* (con Manuel Turizo); el resultón y oportunista corrido tumbado *El*

jefe (con Fuerza Regida, única letra de las siete que no trata la ruptura), y el pelotazo irresistible con Bizarrap *Sessions, Vol. 53*, un himno que nos rebotará en el cráneo durante mucho tiempo. De la letra de este último tema ha extraído el título del disco: "Las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan", dice el texto. Bien, esto es lo que teníamos, narrativamente morbosos y que musicalmente podríamos definir como una artista talentosa intentando adaptarse a los tiempos con resultados desiguales.

¿Qué hay de nuevo? Nueve piezas más. *Puntería*, con la rapera neoyorquina Cardi B. Colocada como primera del disco, es un arranque estimulante, un tema *dance* suave con un tecladito noventero muy bien puesto. Los dos artistas se muestran juguetonamente sexuales. "Muérdeme duro, de este culo nunca te olvides", entona Shakira. En *La fuerte*,

la colombiana canta como lo hacía antes, sin los pucheritos que se estilaban en la música urbana. Suenan poderosa: los teclados (una vez más) y la producción ochentera de Bizarrap elevan la pieza. *Tiempo sin verte* supone lo más pop del disco, una Shakira reconocible para sus viejos seguidores, con un espectral punteo de guitarra al final. *Cohete*, con Rauw Alejandro, rezuma un divertido rollo disco. (*Entre paréntesis*) emerge con una bamboleante melodía de aroma mexicano, con los texanos Grupo Frontera. En *Cómo Dónde Cuándo* regresa al pop-rock de los noventa, a esa Shakira con guitarra y meneando la melena: "La vida es una perra, ya lo sé. / Pero por cada flor marchita / una siempre vuelve a nacer". En *Nassau*, motivo de entusiasta debate en la prensa social, da la bienvenida a nuevas compañías: "Yo, que había prometido que nunca más volvería a querer, apareciste tú a sanar las heridas que dejó aquel". Un tema de *afrobeat*, el burbujeante ritmo que obsesiona a los músicos jóvenes.

Última es una canción de despedida definitiva al padre de sus dos hijos y que la colombiana asegura que grabó fuera de los plazos de entrega del disco. Mejor que no hubiese llegado a tiempo, porque la balada no aporta nada en el aspecto musical. Y ya. Bueno, no: queda la remezcla del DJ holandés Tiësto de la *Bizarrap Sessions, Vol. 53* (la canción donde despelleja a su expareja, para entendernos), una efectista forma de dar otra vida al tema, si es que la necesita.

El tiempo, y solo él, dirá si las canciones que componen este trabajo pueden considerarse una obra de arte destacable o se quedan en una anécdota donde todos bailamos y disfrutamos del espectáculo. Quizá no haya que esperar mucho, y tal y como aceleran las corrientes del entretenimiento la propuesta musical de Shakira se merezca más pronto que tarde el olvido. Pero hoy, marzo de 2024, *Las mujeres ya no lloran* es el disco que tenía que grabar, la reinención musical y personal de la estrella latina femenina pop más grande del momento.



LA COLUMNA VERTEBRAL DEL SISTEMA SANITARIO ESPAÑOL

Los 32.517 médicos residentes son un sustento esencial del sistema sanitario español, pero su futuro es incierto. Los hemos seguido para contar cómo es su vida, la vida de mir. Además, en este número conversamos con Liu Cixin, el padre de la nueva ciencia ficción china y autor de *El problema de los tres cuerpos*.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



Condenado a muerte el asesino del productor de la serie 'El problema de los tres cuerpos'

La sentencia en China coincide con el estreno mundial de la codiciada adaptación de la novela

GUILLERMO ABRIL
Pekín

Si uno pensaba que el estreno de la serie de Netflix *El problema de los tres cuerpos* iba a ser una cuestión intrascendente en China, se equivocaba. La adaptación estadounidense de la que probablemente sea la trilogía más influyente de la ciencia ficción china y una de las propiedades intelectuales de mayor valor del gigante asiático, escrita por Liu

de televisión y película ha seguido un camino tortuoso, incluso una persona ha muerto durante el curso. No sé hacia dónde se dirige en el futuro", confesaba Liu Cixin en una entrevista reciente con EL PAÍS. En su opinión, resultaba "bastante aterradora" la forma en que se había multiplicado el valor de los derechos de adaptación, de los que él se había desprendido años antes por una suma pequeña.

La sentencia del Tribunal Intermedio de Shanghái, que es recurrible, no detalla los motivos exactos del asesinato, más allá de que el condenado tenía un conflicto con la víctima "por asuntos de gestión de la compañía" y que fue un acto premeditado que ejecutó usando sustan-



Jess Hong, en una imagen de *El problema de los tres cuerpos*.

Cixin, se estrenó el jueves en todo el mundo. En una de esas coincidencias inverosímiles, un tribunal de Shanghái condenó ayer a muerte a Xu Yao por el asesinato en 2020 de quien era su jefe: el multimillonario Lin Qi, dueño de la empresa de videojuegos Yoozoo y fundador de The Three Body Universe, la productora propietaria de los derechos de adaptación de la obra de Liu Cixin. El nombre de Lin Qi figura entre los productores ejecutivos de la ficción. El condenado es el antiguo consejero delegado de la productora china.

El asesinato, ejecutado mediante envenenamiento, tuvo lugar en diciembre de 2020, unos meses después de que Yoozoo cerrara el acuerdo de adaptación con Netflix. Poco antes, el *Financial Times* había asegurado que Amazon valoraba pagar unos 1.000 millones de dólares (unos 925 millones de euros) por convertir la trilogía en una serie para su plataforma. Fue Netflix la que logró cerrar un contrato por una cantidad que no ha sido revelada.

"El desarrollo de *El problema de los tres cuerpos* en serie

cias tóxicas. También le condena a otros seis años por la intoxicación de otros cuatro empleados, según recoge *Beijing Daily*.

La trilogía *Recuerdo del pasado de la Tierra* (a menudo conocida por el título del primer volumen, *El problema de los tres cuerpos*) es uno de los fenómenos recientes de la ciencia ficción mundial. Ha vendido más de 11 millones de copias y ha sido traducida a más de 30 lenguas. Liu Cixin se convirtió en 2015 en el primer asiático en ganar el Premio Hugo, considerado el Nobel de la ciencia ficción.

Una investigación periodística sobre el culebrón de los derechos de adaptación aseguraba que estos se habían ido multiplicando de forma estratosférica desde que Liu Cixin los vendió en 2010 por una pequeña suma a unos cineastas. En 2018, Lin Qi se hizo con la propiedad y fundó la productora The Three Body Universe para desarrollar la explotación: entonces colocó a Xu Yao al frente de la compañía. Medios locales citados en esta investigación informaron de que la relación entre ambos se deterioró a medida que crecía el valor de la propiedad intelectual.



Pierpaolo Piccioli saludaba al público tras un desfile, el 2 de octubre de 2022 en París. D. C. (WIREIMAGE)

Pierpaolo Piccioli se despide de Valentino tras 25 años

El diseñador ha sido director creativo de la casa romana los últimos ocho años

RAQUEL PELÁEZ
Madrid

El que ha sido director creativo de la legendaria casa romana Valentino los últimos ocho años, el también romano Pierpaolo Piccioli, abandona la enseña de moda y costura, según anunció ayer en un comunicado la firma. En la nota Piccioli explica así su partida: "No todas las historias tienen un principio y un fin. Algunas viven en un presente eterno que brilla con tanta fuerza que ni siquiera proyecta sombras. He estado en esta compañía durante 25 años y durante ese tiempo he existido y he vivido gracias a la gente que ha confeccionado el tejido de esta hermosa historia que es la mía, la nuestra".

Efectivamente, aunque Piccioli lleva la batuta de este buque insignia de la moda italiana fundado por Valentino Garavani desde hace menos de una década, el modisto le eligió ya en 1999 para que diera un nuevo brío a la categoría de accesorios, misión que también le encargó a la diseñadora Maria Grazia Chiuri. Juntos formaron un tándem tan exitoso que fueron progresando de manera lenta pero segura en el interior de la estructura de la casa: en 2007, año en el que Garavani se retiró, fueron nombrados directores creativos de com-

plementos, reemplazando a Alessandra Facchinetti, quien pasó a llevar el *prêt-à-porter*. Solo duró un año en esa posición: en 2008, Piccioli y Chiuri pasaron a ser los factótums de toda la firma.

Juntos consiguieron darle un nuevo aire a las colecciones de la casa, que siguieron caracterizándose por un altísimo nivel de excelencia artesanal, propio de las viejas *maisons* de costura, pero con una aproximación juvenil, juguetona e irónica que les colocó durante sus primeros años como la nueva esperanza de la moda italiana. En 2016, Piccioli se quedó solo al frente de la casa, momento en que Maria Grazia se convirtió en la primera mujer en hacerse cargo de la dirección creativa de Dior. Ya solo, Piccioli continuó la senda que había abierto con su compañera y profundizó en un planteamiento inclusivo y a la vez espectacular que le permitió convertirse en una referencia indiscutible de *celebrities*.

Con su tratamiento audaz de volúmenes y colores, su inteligentísima estrategia comercial y sus siempre sorprendentes desfiles, consiguió resituar Valentino

Una revista apunta a Maria Grazia Chiuri o Alessandro Michele como sustitutos

"Ha dejado una huella imborrable", dice el consejero delegado de la compañía

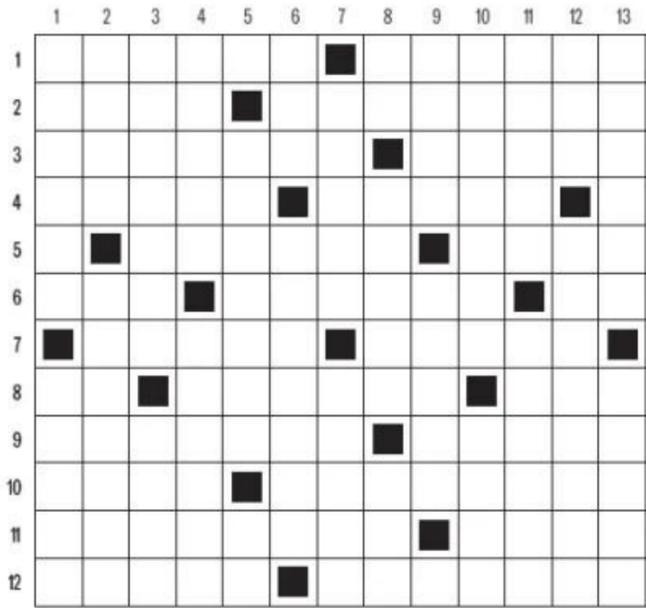
en el imaginario del siglo XXI e introducirlo en el vestuario diario de muchas mujeres, desde sus famosas tachuelas, que convirtió en signo inconfundible de la casa romana, hasta sus transparencias liberadoras de pezones, que hicieron viral en varias ocasiones a una de sus grandes embajadoras, la actriz Florence Pugh. Su último gran logro fue la creación de un Pantone rosa propio —el PP Pink—, que quedará irremediablemente asociado a él y a la casa.

Según informa la revista especializada en industria textil y moda *WWD*, en julio Kering (la firma presidida por Henri Pinault) compró un 30% de las acciones de Valentino por 1.700 millones de euros al fondo de inversión catari Mayhoola, que hasta ese momento controlaba la marca.

El presidente de Mayhoola quiso dejar una nota de agradecimiento para Piccioli en el comunicado: "Le estoy agradecido por su papel, su visión, su compromiso y su creatividad. Gracias a él Valentino es lo que es hoy". El consejero delegado de Maison Valentino, Jacopo Venturini, extendió un mensaje similar: "La contribución de Pierpaolo en los últimos 25 años ha dejado una huella imborrable".

En la misma nota se especifica que el nombramiento de su sucesor será anunciado pronto, mientras que *WWD* apunta que Mayhoola podría haber estado tanteando a Maria Grazia Chiuri, aún en Dior, y a Alessandro Michele, sin posición tras su salida de Gucci, como potenciales sucesores.

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Para jalear los números circenses. Serie televisiva de aventuras... / 2. ... ambientada en el Siglo de Oro. Mágico objeto protector / 3. Perpetrar un acto terrorista. La Gorbacheva / 4. Terminal eléctrico. El Hugh de Notting Hill. En el símbolo del plomo / 5. Cincuenta. Está en campaña militar. ¡Fuera, gato! / 6. Concuerda con la mi griega. Variante familiar de Pilar. El final del túnel / 7. " _ " Villa, equipo inglés de fútbol. Baldaquino / 8. La Federación Rusa. Evacuar la vejiga. Very important person / 9. De ahorro o de panadería. Se mostró agresivo / 10. Una con aguja e hilo del revés. Casi redondas / 11. Te da un patatús, te desmayas. El hado que nos arrastra / 12. Enlosa, pavimentada. Estrictos y rigurosos.

Verticales: 1. Trabajable con la yunta. Hecha un escuerzo / 2. El típico asana de meditación. La malagueña Pepa Flores, artísticamente / 3. Practicas el oficio. Ignorante, sobre todo en Toledo / 4. Con Barbera, creó al oso Yogui. Depresiones geológicas / 5. Halo de emoticono. In illo " _ ", o sea, en aquel tiempo en latín. Paga a medias / 6. Una ya lejana peseta abreviada. Arbolitos o pasitos, depende / 7. Allí estubo cautivo Cervantes. Las " _ " del Marqués (Ávila) sirvió de escenario para la serie del 1 y 2 horizontal / 8. Pacino o Capone. Rápida cual centella. Brasee / 9. Tour musical. Lo es la música de El Mesías. Dinástico quinto / 10. Estilos o modas pasajeros. Valore daños el perito / 11. Decía Wilde que "la Naturaleza " _ " al arte". El fisco lo persigue / 12. " _ " Vegas, Nevada. Palmipeda acuática de gran pico / 13. A una Ana Isabel se la puede acortar así. Sedimentos.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Crucigramista / 2. Áulico. Ritual / 3. Nata. Zeta. Tre / 4. A. Incas. Unid / 5. ROM. Urbe. Alas / 6. Ítaca. Eton. Bo / 7. Ae. Ingl. Sofás / 8. Sabe. Otra. Use / 9. Duna. Oírme. G / 10. Rod. Pase. Aspa / 11. Origen. Tolero / 12. Santanderinas. Verticales: 1. Canarias. Ros / 2. Rua. Oteadora / 3. Última. Budín / 4. Cian. Cien. GT / 5. IC. Cuan. Apea / 6. Gozar. Go. Ann / 7. R. Esbeltos. D / 8. Art. ET. Riete / 9. Miau. Osar. OR / 10. It. Nano. Mali / 11. Sutil. Fuesen / 12. Tardabas. Prá / 13. Ale. Sosegaos.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 20... Ce6.

Más monedas de oro
Blancas: **N. Rossolimo** (Francia). Negras: **P. Reissmann** (Puerto Rico). Apertura Italiana (C54). Puerto Rico, 1967.
Quien conozca la partida Levitzky-Marshall, Breslavia 1912, no olvidará jamás la jugada 23 de las negras, quizá la más bella de la historia, premiada con monedas de oro. Un incansable buscador del arte en ajedrez, René Mayer, nos sugiere recordar aquella joya (publicada en el video 50 de nuestra serie El Rincón de los Inmortales) con el célebre Nicholas Rossolimo (1910-1975), nacido en Kiev (Imperio Ruso) y nacionalizado después griego, francés y estadounidense en una vida muy intensa. Para él siempre fue esencial buscar la creación de belleza, no sólo la victoria. Y en esta partida lo consiguió a raudales. Dado que, cuando no hay torneos muy importantes en juego, los sábados solemos dedicar esta columna a

finales artísticos, es el día adecuado para esta maravilla: **1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 Ac4 Ac5 4 c3 Cf6 5 d4 exd4 6 cxd4 Ab4+ 7 Ad2 Axd2+ 8 Cbx2 d5 9 exd5 Cxd5 10 Db3 Cce7 11 0-0 c6 12 Tfe1 0-0 13 a4 b6** (esta novedad no es mala en sí misma, y mejora 13... Dc7 14 Tac1 Cb6 15 Da3 Cg6 16 Aa2, con gran ventaja blanca, Moles-Steinberg-Niemeyer, Groninga 1966; pero Reissmann tiene un plan erróneo...) **14 Ce5 Ab7?** (aquí está el problema: el alfil se desconecta de las casillas blancas del flanco de rey, que van a ser magistralmente atacadas por Rossolimo; lo adecuado era 14... Ae6) **15 a5 Tc8 16 Ce4 Dc7 17 a6 Aa8 18 Dh3! Cf4 19 Dg4 Ced5 20 Ta3! Ce6** (diagrama) (todo listo para un remate glorioso...) **21 Axd5! cxd5 22 Cf6+ Rh8 23 Dg6!!** (¡el espíritu de Marshall resucita!) **23... Dc2** (si 23... gxf6 24 Dxf6+ Cg7 25 Tg3 Tg8 26 Cxf7+ Dxf7 27 Dxf7, con ventaja decisiva; y lo más bonito es 23... f×g6 24 C×g6+ h×g6 25 Th3 mate) **24 Th3!!**, y Reissmann se rindió.

Sudoku



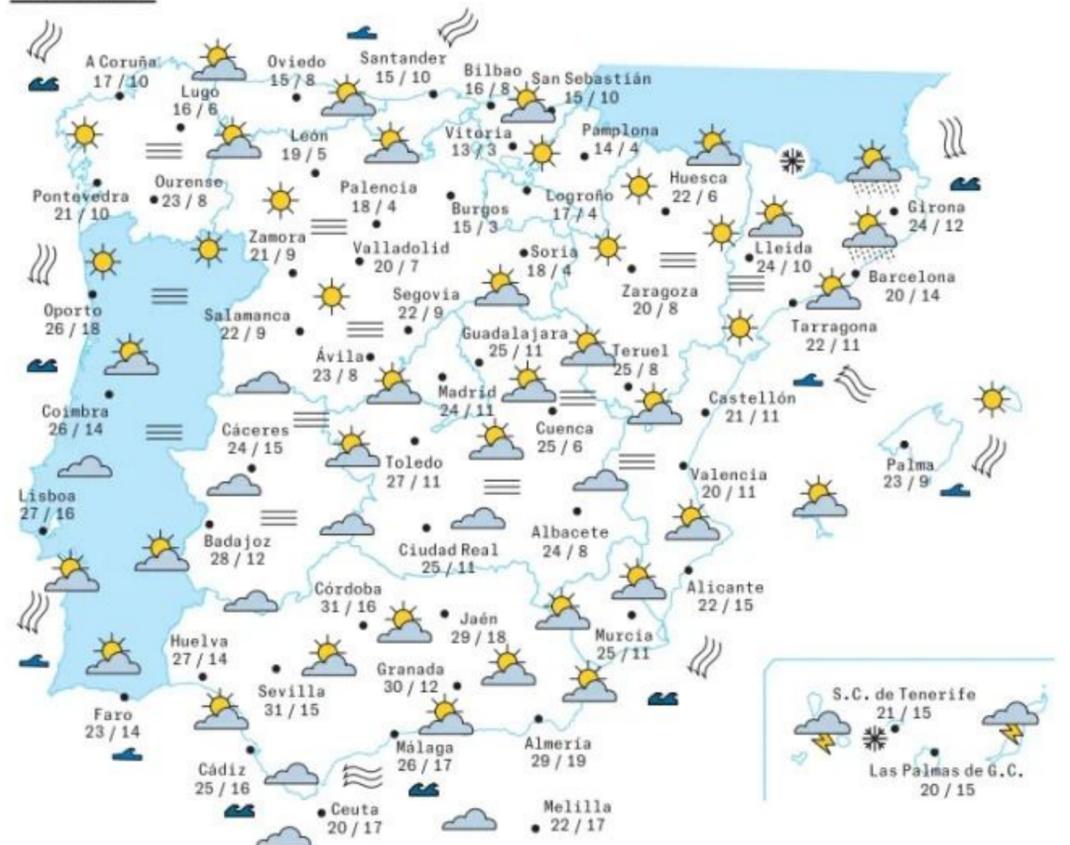
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

6	2	7	9	8	5	3	1	4
4	8	5	2	3	1	9	6	7
9	1	3	4	6	7	5	2	8
3	6	9	1	5	4	8	7	2
8	5	2	6	7	9	4	3	1
7	4	1	8	2	3	6	9	5
1	9	8	3	4	2	7	5	6
2	7	6	5	9	8	1	4	3
5	3	4	7	1	6	2	8	9

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

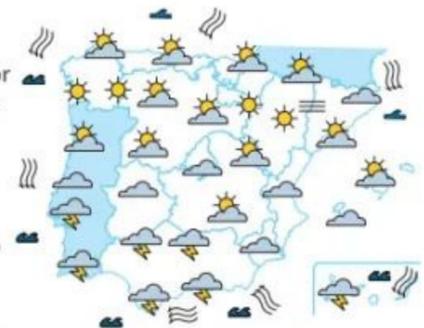
España hoy



Aguaceros tormentosos irregulares y fuertes vientos en Canarias

Persiste la inestabilidad atmosférica sobre Canarias con lo cual se mantendrán los cielos nubosos con aguaceros, localmente fuertes en las islas de mayor relieve, de nieve por encima de los 1.900-2.100 metros en el Teide. Poco nuboso en el oeste de Galicia con intervalos parcialmente nubosos en el sur de Castilla y León, La Rioja, norte de Navarra, de Aragón, de Valencia y de Baleares. Nuboso a primera hora en el litoral Cantábrico disminuyendo la nubosidad por la tarde. Predominio del cielo parcialmente nuboso en el resto con intervalos nubosos en comarcas de Extremadura, de La Mancha, sur y oeste de Andalucía. Nieblas en el interior. Levante fuerte en el mEstrecho. Descenso térmico. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	BUENA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	20	16	24	26	31	20
PROMEDIO MÁXIMAS	15,2	17,5	16,1	20	21,6	19,2
MÍNIMA	14	8	11	17	15	11
PROMEDIO MÍNIMAS	7,6	7,2	6,4	10,5	9,2	9,9

Agua embalsada (%)

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	80,5	73,3	40,2	29,8	20,6	51,4	71,1
MEDIA 10 AÑOS	71,7	61,2	56,1	54,5	41,8	47,6	74,8

Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,44	425,74	420,08	400,31	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
8 11 23 32 44
ESTRELLAS
9 10
EL MILLÓN
ZWQ97293

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

1 2 7 23 26 40
C41 R2

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

08130
SERIE **031**

TRÍPLEX DE LA ONCE

034

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

2 5 8 13 16 29
32 39 47 52 53 54
59 63 69 71 73 77
78 79

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

La memoria ya tiene reemplazo: Google

Se llama memoria. Es fundamental poseerla. No solo de momentos, personas, sensaciones y acontecimientos que fueron gozosos y enaltecedores, sino también de la que está impregnada de dolor, tristeza o fracaso. La mía fue prodigiosa. No solo abarcaba nombres, títulos, fechas, sensaciones, sino que también era emocional, o caprichosa, o selectiva. Pero la muy cabrona está desertando de mí. Le ocurre a bastante gente de mi edad. El alzhéimer puede llegar por antecedentes familiares o porque ya se han instalado las nieves de antaño, pero todavía no siento esa depredadora presencia. Aunque me ocurren cosas estrambóticas y tragicómicas ante el repentino olvido de nombres que tienes en

la punta de la lengua. Por ejemplo, comentando en la radio y ante una audiencia notable la enfermedad que sufría el personaje de una película me resultaba imposible en esos segundos que producen miedo y vértigo recordar el nombre de la dolencia. Y le supliqué al desconcertado Francino que me dijera cuál era. Y le di pistas: "Es la que tengo yo". Y él, con sentido de la lógica, me preguntó: "¿Cuál de ellas?" Le aclaré: "Esa por la que tengo que pincharme insulina todos los días". Y soltó la palabra mágica: "¿La diabetes?". "Esa", le respondí con el careto enrojecido de vergüenza. A los receptores imagino que les invadió la estupefacción o la risa piadosa.

Ante esos lamentables olvidos del nombre de las personas y de las cosas, descubro

que todo dios, jóvenes y viejos, tienen una solución milagrosa. No necesitan el esfuerzo mental. Le dan a una aplicación del móvil y Google les revela hasta lo más mínimo. O lo más trascendente. Si tuviera que recurrir a eso para recordar el nombre de mi madre, o de mujeres y amistades amadas, o de películas, canciones y libros que me alegraron la vida, sabré que ya está todo perdido.

Y me resultaba imposible recordar el título de una película que en España no se estrenó en las salas y que pasó a una plataforma. Es *American Fiction*. Está en Prime



American Fiction.

Video. Y es el guion más inteligente, lúcido y atrevido del año. Un señor negro y novelista exquisito descubre que no es capaz de vender un puñetero libro. No se ajusta a los estereotipos de raza, no explota lo políticamente correcto, no es bronco ni reivindicativo, no utiliza el *slang* callejero. Decide mediante un seudónimo escribir esa literatura que detesta. Y se convierte en *best seller*.

Y Hollywood le adora. No me pregunten el nombre del director. Seguro que Google lo sabe. Fue Nabokov, uno de los más grandes, el que tituló así aquella joya: *Habla, memoria*.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	Telemadrid
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>11.00 Audiencia abierta.</p> <p>11.30 Comando Actualidad. 'Ni cantante ni sonante'. Desde la crisis financiera de 2008 se han cerrado el 61% de las oficinas bancarias.</p> <p>12.25 Españoles en el mundo. 'Gdansk, Polonia' y 'Albania'. (7).</p> <p>13.55 D Corazón. ■</p> <p>15.00 Telediario. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Horas robadas'. Katja y Tom van de excursión con Leslie y su nuevo novio Ali. Desde la estación base suben a la góndola que los llevará a la montaña. ■</p> <p>17.30 Cine. 'Parece brujería'. A la edad de seis años, Grace Kent vio todas las películas que se proyectaron en el cine de su padre Clive. ■</p> <p>19.00 Cine de Barrio. ■</p> <p>19.20 Cine. 'Digan lo que digan'. Rafael es un cantante famoso que trabaja en un crucero y aprovecha un viaje para ir a Buenos Aires a visitar a su hermano Miguel. ■</p> <p>21.00 Telediario. ■</p> <p>21.30 Informe semanal. 'Inquilinos al límite/Un idioma sin fronteras'. ■</p> <p>22.05 Cine. 'Amigos para siempre'. Un millonario tetrapléjico contrata a un desempleado con antecedentes como asistente personal para ayudarlo en el día a día.</p> <p>24.00 Cine. 'Golpe de efecto'. ■</p>	<p>6.00 Turismo rural en el mundo. 'A Coruña'. ■</p> <p>6.05 La 2 Express. ■</p> <p>6.15 Las recetas de Julie. ■</p> <p>8.00 Los conciertos de La 2. ■</p> <p>9.30 El escarabajo verde. ■</p> <p>9.55 Agrosfera. ■</p> <p>10.35 Para todos La 2. ■</p> <p>11.05 Objetivo Igualdad. ■</p> <p>11.25 En lengua de signos. ■</p> <p>11.55 Mi cole es rural. ■</p> <p>12.25 Arqueomanía. ■</p> <p>12.55 Dun Huang, antigua fortaleza en la frontera. (12).</p> <p>13.45 La 2 Express. ■</p> <p>14.00 Tendido Cero. (7).</p> <p>14.45 Secretos del metro de Londres. ■</p> <p>15.35 Saber y ganar. ■</p> <p>16.20 Del juego a la caza. El cachorro del león africano. (7).</p> <p>17.11 El sabor de la sabana. (7).</p> <p>18.02 La vida secreta de las focas. (7).</p> <p>18.55 Pípper en ruta. ■</p> <p>19.20 Las rutas D'Ambrosio. ■</p> <p>20.20 Dun Huang, antigua fortaleza en la frontera. (12).</p> <p>21.10 Grandes diseños de Suecia. ■</p> <p>22.00 El cine de La 2. 'Hava, Maryam, Ayesha'. ■</p> <p>23.25 La noche temática. Incluye los documentales 'En el nombre del patrimonio' y 'Vivir sin país, el exilio Rohingya'. ■</p> <p>1.35 Guggenheim. 'Giovanni Anselmo'. (7).</p>	<p>6.00 Minutos musicales. ■</p> <p>6.30 Remescar cosmética al instante. ■</p> <p>7.00 Pelopicopata. ■</p> <p>8.15 Los más... ■</p> <p>12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■</p> <p>13.50 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias Antena 3. ■</p> <p>15.45 Deportes Antena 3. ■</p> <p>15.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>16.00 Cine. 'Escapada sin retorno'. Eliza y sus amigas alquilan a una impresionante casa en la playa para pasar un fin de semana juntas. (12).</p> <p>17.45 Cine. '¿Te acuerdas de mí, mamá?'. Rebecca, una respetada profesora de un internado privado femenino, ve su vida sacudida por completo cuando una nueva estudiante aparece en el colegio. (12).</p> <p>19.30 Cine. 'Robada: La historia de Carlina White'. ■</p> <p>21.00 Noticias Antena 3. ■</p> <p>21.45 Deportes Antena 3. ■</p> <p>21.55 La previsión del tiempo. ■</p> <p>22.10 Atrapa un millón. Presentado por Manel Fuentes. Concurso que juega un millón de euros en efectivo en cada entrega. ■</p> <p>0.20 Atrapa un millón. ■</p> <p>2.30 Live Casino. (18).</p>	<p>7.00 Mejor llama a Kiko. ■</p> <p>7.30 ¡Toma salami! ■</p> <p>7.55 Volando voy. 'Comarca de los Valles Pasiegos'. (7).</p> <p>9.20 Padel Pro Tv. (12).</p> <p>9.25 Volando voy. 'A Estrada (Rapa das Bestas)'. ■</p> <p>11.10 Viajeros Cuatro. 'Ribeira Sacra'. (16).</p> <p>12.05 Planes Cuatro. ■</p> <p>12.10 Viajeros Cuatro. 'Ribeira Sacra' y 'Filipinas'. (16).</p> <p>13.55 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 El desmarque. ■</p> <p>15.25 El Tiempo Cuatro. ■</p> <p>15.40 Cine. 'Alita: Ángel de combate'. En el 2563, trescientos años después de la Caída, el doctor Dyson Ido encuentra entre la chatarra la cabeza de una ciborg. ■</p> <p>18.00 Cine. 'Mortal'. Cuando es arrestado por un misterioso asesinato, Erik tendrá que servirse de unos extraordinarios poderes que nunca ha logrado entender. (12).</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>20.55 El desmarque. ■</p> <p>21.15 El Tiempo Cuatro. ■</p> <p>21.20 First Dates. (12).</p> <p>22.00 Cine. 'El protector'. Jim, un rancho de Arizona que vive cerca de la frontera con México, se convierte en el protector de Miguel, un niño inmigrante de 11 años, que ha perdido a su madre en un tiroteo con los asesinos del cartel. ■</p> <p>0.05 Cine. 'La fortaleza 2'. (12).</p>	<p>6.10 Enphorma. ■</p> <p>6.25 ¡Toma salami! ■</p> <p>6.55 Mejor llama a Kiko. ■</p> <p>7.25 Concierto Cadena 100 Por La Paz. ■</p> <p>11.00 Más que coches. ■</p> <p>12.10 Supervivientes 2024 - Resumen diario. ■</p> <p>13.15 Socialité. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad sobre las 'celebrities'. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.35 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.45 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>16.00 ¡Fiesta! ■</p> <p>20.00 Reacción en cadena. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>21.30 Eldesmarque Telecinco. ■</p> <p>21.40 El Tiempo Telecinco. ■</p> <p>22.00 Bailando con las estrellas. En esta gala decisiva, Mala Rodríguez y Elena Tablada se jugarán su continuidad en el programa. Será una prueba crucial en la que ejecutarán la coreografía del pasado sábado para demostrar al jurado su evolución en el baile, pero Elena lo hará con un nuevo maestro: Angelo Madonia. ■</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show. ■</p>	<p>6.00 Minutos musicales. ■</p> <p>6.55 Remescar cosmética al instante. ■</p> <p>7.20 Bestial. ■</p> <p>9.00 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7).</p> <p>10.30 Equipo de investigación. (7).</p> <p>14.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>14.30 Deportes. ■</p> <p>15.00 La Sexta Meteo. ■</p> <p>15.30 Cine. 'Jack Reacher: Nunca vuelvas atrás'. La Mayor Susan Turner, líder de la antigua unidad militar de Reacher, es acusada de traición. El objetivo de Jack Reacher es demostrar su inocencia. ■</p> <p>18.00 Cine. 'The Italian Job'. Una banda de ladrones es traicionada por uno de sus miembros. Para recuperar el botín, deciden dar un nuevo golpe. Para ello tendrán que introducirse en el sistema de control de tráfico de Los Ángeles. ■</p> <p>20.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>21.15 Sábado clave. (12).</p> <p>21.45 La Sexta Xplica!. José Yélamo analiza los motivos y posibles soluciones del clima de crispación y polarización que vive la política española, mientras se pregunta si se trata de un reflejo de la sociedad actual. (16).</p> <p>1.45 Encarcelados. (18).</p>	<p>6.35 El hip-hop contra el poder. 'La lucha continúa'. ■</p> <p>7.30 Cómo se hizo Planeta helado II. 'Cómo se hizo Océanos helados'. ■</p> <p>7.35 Mito animal. 'Calamares gigantes'. ■</p> <p>8.25 Documental. 'La verdad sobre los gatos'. ■</p> <p>9.22 Cine. 'El Gato con Botas: el último deseo'. ■</p> <p>11.05 Alimentos irresistibles. 'Globalización', 'Gusto' y 'Marketing'. ■</p> <p>13.40 Documental. 'Macarena: A mí me gusta'. ■</p> <p>14.30 Ilustres Ignorantes. 'Semana Santa'. ■</p> <p>14.55 Showriano. 'Prince Royce'. ■</p> <p>15.20 Cine. 'Asesinos Internacionales'. Blake, sicario, reúne un grupo de asesinos internacionales para matar a Gunther, el sicario más famoso. (12).</p> <p>16.50 Grandes ríos. 'Nilo'. ■</p> <p>17.45 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>18.00 NBA. 'N.Y Knicks - Brooklyn Nets'. ■</p> <p>20.45 DeportePlus+ Sábado. ■</p> <p>20.55 LaLiga Hypermotion. 'Espanyol - Tenerife'. ■</p> <p>22.55 Informe Plus+. 'Bernd Schuster, de hielo y fuego'. ■</p> <p>23.50 Victoria's Secret: ángeles y demonios. ■</p> <p>2.35 Saturday Night Live. ■</p>	<p>6.15 Deportes. ■</p> <p>6.25 El Tiempo. ■</p> <p>6.30 Atrápame si puedes. ■</p> <p>8.25 Pongamos que hablo de Telemadrid. 'La vida es un carnaval'. ■</p> <p>9.00 Madrid se mueve. ■</p> <p>9.30 La Otra Agenda. ■</p> <p>10.00 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■</p> <p>10.35 Dos en la carretera. 'Patones y Torrelaguna'. ■</p> <p>11.45 Madrileños por el Mundo. 'New Jersey'. ■</p> <p>13.05 Madrid mejora tu vida. 'Villamanrique del Tajo (I parte)'. ■</p> <p>13.35 Sabor a Madrid. 'Lentejas con oreja (Lavapiés)'. ■</p> <p>14.00 Telenoticias. ■</p> <p>15.05 Deportes. ■</p> <p>15.25 El Tiempo. ■</p> <p>15.40 Cine. 'La familia que tú eliges'. Zak, un joven con síndrome de Down, vive en una residencia de ancianos al cuidado de la enfermera Eleanor. (12).</p> <p>17.20 Toros. 'Previo'. (7).</p> <p>17.30 Toros. 'Desde Las Rozas'. (7).</p> <p>19.45 Disfruta Madrid. ■</p> <p>20.30 Telenoticias. ■</p> <p>21.00 Deportes. ■</p> <p>21.10 El Tiempo. ■</p> <p>21.15 Madrileños por el Mundo. 'Guinea Ecuatorial', 'San Diego' y 'Provenza Francesa'. ■</p> <p>1.00 Atrápame si puedes Celebrity. ■</p> <p>2.35 10 momentos de mi vida. 'Momentazos'. ■</p>

E Newsletter FILOSOFÍA INÚTIL



FILOSOFÍA PARA EL DÍA A DÍA

La lectura a la actualidad con ayuda de los filósofos, en exclusiva para suscriptores. Y si aún no lo eres, pruébala durante 30 días.



EL PAÍS



Vanessa Quintanar, el martes en el Museo del Prado. INMA FLORES

GUILLERMO ALTARES
Madrid

Vanessa Quintanar (Madrid, 43 años), historiadora de la alimentación y profesora invitada en el Máster de Gestión e Innovación de la Cultura Gastronómica de la Universidad de Cádiz, acaba de publicar *Cibus Indicus: Alimentos americanos en las artes y ciencias de la Edad Moderna europea (siglos XVI-XVIII)* (Teatrum Naturae). Detrás de este título, se esconde el apasionante relato de cómo los alimentos americanos fueron ocupando un lugar cada vez más importante en el arte y la literatura de Europa. La entrevista se realizó esta semana en el Jardín Botánico de Madrid y acabó con un paseo por el Museo del Prado donde, sostiene, "se puede aprender tanto de los alimentos como en los recetarios".

Pregunta. ¿Cómo cambió la alimentación en España y Europa a partir de 1492?

Respuesta. Cambió en todos los niveles. No solo porque llegaron nuevos alimentos, sino que también se transformó la manera de cocinar. Supuso un reto para los hombres y mujeres de aquella época que encontraron alimentos que no sabían cómo encajar. No fue solo una cuestión material, física, de alimentos, sino también de ideas.

P. ¿Fue una transformación muy rápida?

R. Fue bastante rápido. Hay alimentos como el pavo, que se llamaba gallipavo, y

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“El chocolate era un tesoro, se custodiaba en el guardajoyas”

Vanessa Quintanar

Historiadora de la alimentación

“Uno puede aprender tanto de alimentación visitando el Museo del Prado como leyendo recetarios”

que el propio Colón trae cuando regresa. Y sabemos que en torno a 1515 o 1517 llegan a Italia. Las aves en ese momento eran consideradas el *summum* gastronómico, con lo que el pavo es una buena noticia. Estaban comiendo cisne o cormorán. No los he probado nunca, pero intuyo que el pavo debe estar bastante mejor. El chocolate en principio fue una especie de secreto de la Corte española. Como cuenta la historiadora Carmen Simón, se guardaba en el guardajoyas.

P. ¿Era un tesoro?

R. Absolutamente. Era un regalo a los reyes o a los papas. Luego, poco a poco, pasa a las clases populares. Y luego están la patata, el maíz o el tomate. La literatura del Siglo de Oro es una mina porque no solo los encontramos; sino que se utilizan para definir. Tirso de Molina, a la hora de caracterizar a los gallegos, habla del pan de maíz.

P. ¿En su libro explica que Quevedo y Gracián ya hablan del pavo?

R. Es el único animal americano nombrado en *El Quijote*. Cuando están hablando Quijote y Sancho de las comilonas de los nobles, en un momento dado Sancho asegura: “Mucho mejor me sabe lo que como en mi rincón sin melindres ni respetos, aunque sea pan y cebolla, que los gallipavos de otras mesas”. El arte nos está diciendo que esos alimentos se están consumiendo.

P. También explica que Velázquez fue el primer artista que pintó el pimiento rojo.

R. Es el primer pimiento claramente en su función alimenticia, porque aparecen en cuadros flamencos como alegorías de la abundancia. Pero en *Vieja friendo huevos* [cuadro de 1618 conservado en la galería nacional de Escocia] está claro que ahí ya tiene esa función. Uno puede aprender tanto de alimentación paseando por el Museo del Prado como leyendo recetarios.

P. ¿La alimentación es una especie de antidoto contra el racismo pese a que se use la comida como fuente de nacionalismo?

R. Desde luego me parece que es una cura de humildad. Es decir, cuando uno habla de la gastronomía española, al final es una mezcla de cosas.

P. ¿Qué alimento tuvo más problemas?

R. La patata tuvo la peor recepción. Es de la familia de las solanum, que desde la antigüedad en Europa tienen muy mala fama, como la belladona. Pero, a través de los libros de cuentas, se sabe que se comía, porque la gente no estaba para remilgos, aunque era oficialmente alimento de animales.

P. ¿Y cuándo se pierde la memoria de su origen y dejan de ser alimentos exóticos?

R. Cuando hablo de esto, siempre pongo como ejemplo un cuadro del Museo del Prado, *Un pavo muerto*, de Goya. Es muy interesante porque forma parte de una serie de bodegones que hizo al mismo tiempo que *Los Desastres de la guerra*. El pavo ha pasado de ser un animal exótico a representar al pueblo español masacrado.

LEILA
GUERRIERO

El orgullo de criar



Hace poco iba por la ruta hacia mi ciudad de origen. Poco antes, al llegar a otra, Chacabuco, tuve un recuerdo. En la Argentina llamamos “hacerse la rata” a escabullirse del colegio, un coqueteo con la clandestinidad. En un pueblo chico era difícil. Todos nos conocíamos. Hacerse la rata implicaba quitarse los uniformes y meternos en un sitio en el que no pudieran descubrirnos que fuera más divertido que el colegio (no era fácil: el colegio, público, era un lugar interesante). Lo hice algunas veces y en una ocasión, con otras compañeras, decidimos hacernos la rata e ir a Chacabuco, una ciudad a 54 kilómetros de la nuestra. Habíamos compartido un viaje con chicos de una escuela de allí y algunas habíamos establecido relaciones estrechas con varones a los que queríamos ver. Después de una logística compleja —llamarlos por teléfono (en años sin móviles), preguntarles si querían evadirse del colegio, averiguar horarios de autobuses—, se decidió el día. Había riesgos: un accidente en la ruta, ser descubiertas. No se nos ocurría que a una persona de 16 años en esas circunstancias pudiera pasarle nada malo salvo un accidente o una delación. Fuimos, los vimos, regresamos. Un par de días después, de camino al colegio, mi padre me preguntó: “¿Vos estuviste en Chacabuco?”. Yo: “No”. Él: “Te vieron”. Yo: “No estuve”. Fin de la charla. Ese mediodía mi madre no me habló durante el almuerzo. Tampoco le habló a mi padre, supongo que decepcionada por considerar que mi acto merecía reprobación. Por la tarde fuimos con él no recuerdo dónde. Me preguntó: “¿Lo pasaste bien?”. Yo: “¿Dónde?”. “En Chacabuco”. Envuelta en la frialdad del que sabe que ya hizo lo que hizo y que lo volvería a hacer, no dije nada. Mi padre sonrió y me palmeó la rodilla. No era una mala manera de criar: asumir que la libertad de su cachorro lo hundiría siempre en el miedo, aceptar la responsabilidad por lo que él mismo —con orgullo— había creado.

HAMBRE DE ENCONTRAR TU SITIO

Inicia tu trayectoria profesional en la Industria Farmacéutica y de Tecnologías Médicas y Sanitarias.

Con nuestros másteres para Jóvenes Talentos tendrás 12 Meses de Prácticas Remuneradas GARANTIZADAS.

Una Industria para Farmacéuticos y no Farmacéuticos.

talento-ephos.com

talento  EPHOS

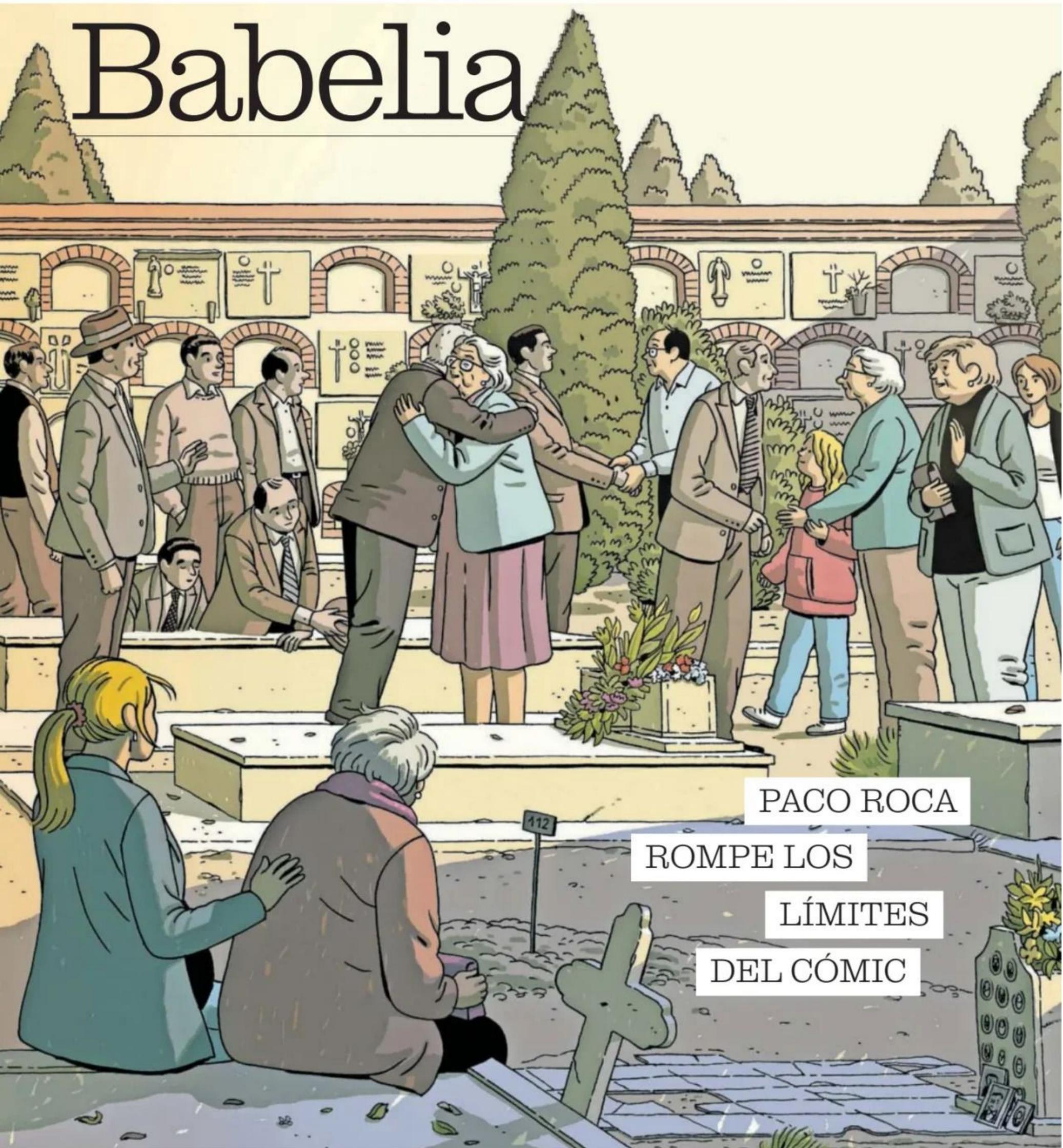
farmaindustria

JÓVENES EN FARMA

EL TALENTO QUE CAMBIA LA HISTORIA DE LAS FARMACIAS



Babelia



PACO ROCA

ROMPE LOS

LÍMITES

DEL CÓMIC

Ilustración exclusiva para *Babelia*, adaptada del cómic *El abismo del olvido*, con su protagonista, Pepica Celda, abrazando a su padre José, represaliado por el franquismo. PACO ROCA

El abismo del olvido, del dibujante valenciano y Rodrigo Terrasa, se convierte en un fenómeno editorial con una visión cruda y emotiva de la memoria histórica y las víctimas de la represión

EN PORTADA

Por Mónica Ceberio

Llueve en Puçol. Hace frío. Son las cuatro de la tarde y Pepica Celda ha pasado la mañana en casa, acatarrada. Tiene ya 92 años, y no sale mucho. Se ha instalado la cama en el salón para que todo sea más fácil. Abre la puerta de la calle con una sonrisa. Al otro lado esperan Paco Roca y Rodrigo Terrasa, los autores de *El abismo del olvido* (Astiberri), la novela gráfica que la ha convertido en un personaje de cómic. A ella, a su madre, a su hermana. A su padre, fusilado en 1940 por el régimen de Franco. Al enterrador de su padre. Y a los arqueólogos que la ayudaron a sacarlo hace una década de la fosa común del cementerio de Paterna (Valencia) en la que fue enterrado junto a más de 200 personas, la 126. Es la más grande de la Comunidad Valenciana. La llaman "la fosa de la Tierra" porque la mayoría de los condenados a muerte que fueron a parar allí, asesinados entre el 27 de agosto y el 14 de septiembre de 1940, eran agricultores. Como José Celda.

Es la primera vez que los autores se encuentran con la protagonista de su obra desde que se publicó. Pepica, alta, ojos verdes, notable retranca y una memoria extraordinaria cuando recuerda el pasado remoto, se sienta en el sofá de su salón con el cómic entre las manos, casi acariciándolo.

—Lo he leído un sinfín de veces ya. A veces entero, a veces una miradita solo. No hay día que no recuerde lo que se cuenta aquí. ¿podéis creerlo? Para mí sacar a mi padre de esa fosa era muy importante. Estaba mal enterrado. El que no ha pasado por esto no sabe lo que es. Mi padre lo era todo para mí. Un labrador, un buen hombre que trabajaba con las manos y que murió fusilado sin haber hecho nada malo. Y, encima, con la guerra ya acabada. Yo necesitaba enterrarlo junto a mi madre, necesitaba que quedara en paz. Por eso me empeñé tanto hasta que lo conseguí. Esto no tiene nada que ver con el odio ni con la venganza. Tiene que ver con que era mi padre y mi obligación era darle una sepultura digna.

Si cada obra de Roca se convierte en un fenómeno editorial en el mundo del cómic, con *El abismo del olvido* el autor ha roto su propio techo y ha llegado a nuevos públicos. El libro salió a la venta a comienzos de diciembre. La primera edición, de 40.000 ejemplares —una tirada insólita para una novela gráfica en España—, se agotó en dos meses. La segunda, de 15.000, va a buen ritmo, según datos de la editorial, Astiberri. El libro ha recibido los premios a mejor obra nacional de la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic y el del Salón del Cómic de Valencia, está nominado por el de Barcelona y durante semanas se ha colocado en las listas de libros de no ficción más vendidos de varios medios. Un hito para un tebeo que está presente en todas las grandes librerías no especializadas.

El tema que aborda, el de las fosas comunes del franquismo, es material inflamable. Una de las batallas ideológicas de la derecha es acabar con las leyes de memoria histórica y, tras los pactos electorales de las autonó-

Paco Roca saca a la memoria histórica del abismo del olvido. El cómic del dibujante sobre las fosas comunes del franquismo se convierte en un fenómeno editorial y cívico



Paco Roca (a la izquierda) y Rodrigo Terrasa, autores de *El abismo del olvido*, en el cementerio de Paterna.

MÓNICA TORRES

micas y municipales entre PP y Vox en 2023, lo están empezando a materializar. En Aragón ya ha sucedido. Pero *El abismo del olvido* apenas roza la política partidista. Esquiva ese ruido centrándose en la historia personal de Pepica Celda, que los autores convierten en universal. Es una obra sobre la protección de la memoria y sobre la necesidad, tan humana, ancestral y transversal a cualquier ideología, de dar una sepultura digna a los seres queridos.

"Historias como esta no reabren heridas pasadas", opina Roca. "Al contrario. Cierran heridas aún abiertas. Todo el mundo tiene derecho a buscar a sus muertos, sean del bando que sean. Y en España a algunos no se les ha permitido. Nos ha sorprendi-

do que incluso lectores que no están de acuerdo con las leyes de memoria histórica nos han dicho que les ha conmovido el libro. Supongo que es porque lo ven todo de cerca, la parte humana, la emocional. ¿Qué revancha puede haber en querer llevarle flores a tu padre?"

"Queríamos que el libro se entendiera en cualquier parte del mundo en cualquier momento y no ceñirlo a la contienda política", añade Terrasa, periodista de *El Mundo* que había escrito sobre Celda en 2013, tras la exhumación e identificación de los huesos de su padre, y que llevaba años convenciendo a Roca para que convirtiera su historia en cómic. "El ser humano tiene necesidad de ritos de despedida, sea creyente o

no. Y cuando no se tienen, los familiares sufren y no descansan. Es como cuando no aparece el cuerpo tras un asesinato, como sucedió con Marta del Castillo o tantos otros". Por eso el libro viaja incluso a la *Iliada*, a las muertes de Héctor y Patroclo, para explicar la desesperación de no poder enterrar a un hijo, a un amigo.

La entrada de la casa de Pepica está presidida por la carta de despedida de su padre, firmada en la cárcel Modelo de Valencia el 13 de septiembre de 1940: "Así es que espero que tengáis toda la armonía del mundo, que son cuatro días. Pero sí os digo que soy inocente del todo. (...) Os estoy escribiendo porque no puedo más, porque no tengo más aliento y porque ha llegado el momento fatal pa-

ra mí. (...) Memoria para vuestro padre, que no os olvida ni un solo momento. Memorias para mi mujer, que se acuerde de su esposo. Adiós para siempre vuestro consuelo. Adiós, adiós, adiós, adiós”.

José Celda era un hombre de campo. Afiliado a Izquierda Republicana —el partido de Manuel Azaña—, pero muy poco metido en política. Su esposa, Manuela, era mucho más activa. Comunista, cosía uniformes para los soldados republicanos. Por eso la metieron en la cárcel antes que a él, que fue juzgado junto a un puñado de hombres de su pueblo, Massamagrell, en un juicio sumarísimo sin cargos claros que acabó con todos condenados a muerte. A su esposa la vistieron de luto en prisión dos días antes del fusilamiento, avisándola de que iban a matar a su marido.

“Recuerdo perfectamente esos días”, explica Pepica. “Y la última vez que vi a mi padre, en la cárcel. Yo tenía ocho años. Había un pasillo y luego una reja. Detrás estaba él. Nos dijo a mi hermana y a mí: “Qué ganas tengo de abrazaros”. Pero con esas ganas se quedó, porque sus manos y las nuestras no llegaban a tocarse. Yo le había prometido a mi tía que no lloraría. Y no lo hice. Me tragué las lágrimas. Después, he estado años sin poder llorar. Me impactó mucho. No hay día que no me acuerde”.

Esa despedida es una de las páginas más emotivas del libro. “Me emocioné mucho cuando la dibujaba”, le confiesa Paco Roca a Pepica Celda. Ella muestra entonces algo que guarda desde hace 84 años, un mechón del pelo de José, que encaneció súbitamente cuando supo que lo iban a fusilar. Lo tiene envuelto en un papel.

“Al principio creí que sacarlo de la fosa me quedaba grande, la verdad sea dicha”, reconoce. “Nunca tiré la toalla, pero costó mucho. Mucho trabajo, muchos trámites, muchos viajes, muchas conversaciones con otras familias de fusilados que no querían abrir la fosa y a las que tuve que convencer de que mi padre estaba arriba del todo, como así fue. Me llevó ocho años, pero estaba muy convencida y lo logré. Después lo tuve dos días y dos noches en mi casa. Bueno, sus huesos. Le hablé mucho y luego lo enterré con mi madre el 14 de abril, el día de la República”. Ella fue la primera persona que logró una exhumación en Paterna bajo la cobertura de la Ley de Memoria Histórica de 2007.

Junto a Celda fueron enterradas en más de 100 fosas de ese cementerio 2.238 personas víctimas de la represión franquista entre 1939 y 1956. Es el lugar en el que ha quedado acreditado el primer fusilamiento una vez acabada ya la Guerra Civil, el 3 de abril de 1939, y el segundo con más fusilados de la posguerra, solo superado por el cementerio del Este de Madrid. Es el escenario también de otro cómic reciente, *María la Jabalina*, de Cristina Durán.

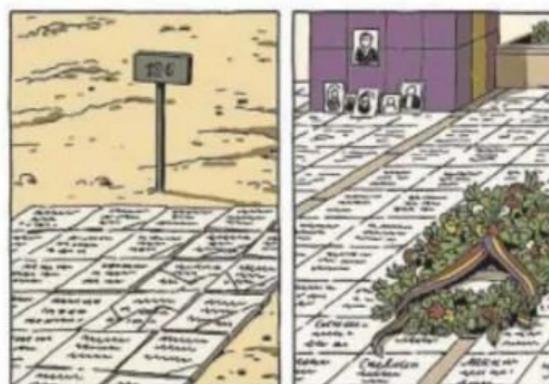
A un muro cercano al cementerio llamado El Terrer y conocido como “el paredón de España” llegaban camiones llenos de condenados a muerte, maniatados. Hombres y mujeres de distintas edades y procedencias; sobre todo, de la clase trabajadora. En los registros aparecen repetidos oficios como jornalero, labrador,



La hija. Pepica Celda, que luchó por recuperar los restos de su padre, y su personaje en el cómic. MÓNICA TORRES / P. ROCA Y R. TERRASA (ASTIBERRI)



El paredón de España. El muro de Paterna donde se fusiló a 2.238 víctimas del franquismo. MÓNICA TORRES / P. ROCA Y R. TERRASA (ASTIBERRI)



El cementerio. Lápidas del camposanto de Paterna que recuerdan a las víctimas. MÓNICA TORRES / P. ROCA Y R. TERRASA (ASTIBERRI)

peón, albañil. Los bajaban, los fusilaban y los llevaban al camposanto a través de una senda conocida como “el camino de la sangre” —por la que chorreaba de los muertos—, para arrojarlos amontonados en alguna fosa común. Aún queda en pie parte de ese muro, junto al que han dejado unas flores de plástico, una dedicatoria —“en memoria de las 2.238 personas fusiladas”— y una corona con la bandera republicana.

En el patio central del cementerio están señaladas las fosas que se han abierto; las que se están abriendo en este momento. Roca y Terrasa tienen el móvil lleno de fotos de exhumaciones, de huesos, de dibujos que han ido haciendo de cómo eran los fusilamientos y los enterramientos según les explicaban los expertos en una labor de documentación que duró dos años.

La historia de los Celda se entrecruza en el libro con otra, la de Leoncio Badía, el enterrador de José y de tantos otros fusilados como él. Un republicano que acabó enterrando a los suyos durante años. Y que ayudó a muchas familias a conservar recuerdos, como el mechón de pelo que guarda Pepica, y a enterrar junto a los muertos objetos que pudieran ayudar a su identificación posterior. Los arqueólogos encontraron dentro de algunas fosas botellitas de cristal con el nombre y apellidos del fusilado escritos en un papel. Las había dejado allí Badía para el futuro. Y en el futuro ayudaron, por ejemplo, a que se pudiera identificar a José Celda. Badía representa la dignidad en medio del horror.

Su tumba está también en el patio central del cementerio de Paterna, muy cerca de las fosas. Está enterrado junto a uno de sus hijos, que murió con 18 meses. Las fotos de ambos presiden la lápida. Su hija Maruja lo recuerda como alguien especial que, a pesar de todo lo que había pasado, nunca les inculcó odio. “A veces sus ojos desprendían una tristeza impresionante”, recuerda. “Supongo que estaba recordando. Pero no hablaba mucho de lo que había vivido. Nos quería proteger. A mi padre le encantaba leer, le gustaba la astronomía, el cosmos. Siempre nos estaba enseñando cosas”. Una serie del programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena SER, contó su historia en 2018. Y, ahora, es el segundo protagonista de *El abismo del olvido*. “Para mí es muy importante que se cuente todo esto por la memoria, por la dignidad de las víctimas, para que se sepa lo que pasó”, dice Maruja. “Y creo que un formato como el cómic puede llegar a un público amplio y diverso”.

El éxito del libro ha sorprendido a los propios autores. “Cada libro que saca Paco Roca empieza ya siendo un éxito en el mundo del cómic, pero este ha dado un paso enorme hacia el público generalista”, explica Javier Zalbidegoitia, editor de Astiberri. “Es su mayor éxito de inicio y tenemos cerrada ya la traducción en siete países. Creo que el secreto de la trayectoria de Paco es que es muy riguroso, nada panfletario y hace una labor de divulgación muy importante; es también un narrador enorme, y su grafismo es atractivo para todo tipo de públicos. Sus lectores se quedan”.

“Historias como esta no reabren heridas pasadas”, opina Roca. “Al contrario, cierran heridas abiertas”

“Queríamos que el libro se entendiera en cualquier parte, en cualquier momento”, dice Terrasa

Uno de sus primeros libros, *Arrugas*, salió con una tirada de 3.000 ejemplares. A la presentación, en la cafetería del Museo Reina Sofía a finales de 2007, fueron 12 personas. Pero esa obra ganó el Premio del Salón del Cómic de Barcelona, el Premio Nacional del Cómic y luego se llevó al cine y se presentó en el festival de San Sebastián. Y comenzó el fenómeno Roca. “Hasta hoy ha vendido ya 94.000 ejemplares y sigue en las librerías”, señala Zalbidegoitia. “Luego llegaron *El invierno del dibujante*, *Los surcos del azar*, *La casa* —que acaba de ser adaptada al cine y ha sido publicada en 15 países, incluido Corea— o *Regreso al Edén*”. Algunas son historias muy personales. Otras, como *Los surcos del azar*, se adentran en arrojar luz sobre episodios olvidados. En ese caso, era la historia de La Nueve, una división del Ejército de la Francia libre formada por republicanos españoles durante la Segunda Guerra Mundial, una obra de 2013 que ha vendido 84.000 ejemplares.

Roca y Terrasa recibieron el premio de los críticos el pasado 14 de marzo, en Sevilla, por *El abismo del olvido*. Allí estuvieron firmando libros más de dos horas. “Aún se sigue arrastrando en parte que el cómic es algo infantil, adolescente..., pero no es así”, opina Alfredo Sáez, de 33 años. “Las obras de Paco Roca son muy profundas, y para mí este libro es el más emotivo de todos. Lo que más me gusta de él es que no vende las historias de manera moralizante. Te pone en la piel de una mujer como Pepica, y es casi imposible no conectar con lo que ella siente. Probablemente también por su estilo de dibujo”. “Me gusta mucho cómo cuenta las historias”, añade Adriana Santos, de 47 años. “La honestidad con la que aborda los temas”. “Nuestro país tiene más preguntas que respuestas, y Paco Roca intenta, a partir de una documentación excelente, arrojar luz sin ser partidista”, dice Pako Mulero, de 45 años. “Este libro debería estar en los institutos y en las universidades”.

A Pepica Celda le gusta escuchar que muchos jóvenes están leyendo el libro; y que a Roca y a Terrasa les están contactando de colegios de toda España para hablar de su historia, de la posguerra, de las fosas del franquismo. Antes de despedirse de ellos, y de su sobrino Vicent García Devis, que nos acompaña, vuelve a mirar el libro. “Para mí esto es una joya”, les dice. “Mi padre era lo que yo más quería en este mundo”.



NARRATIVA

Como un sillón viejo

Slavenka Drakulić reconstruye las terribles circunstancias que marcaron a Mileva Einstein, primera esposa del gran científico y quien contribuyó a la parte matemática de sus teorías

Por José Andrés Rojo

En julio de 1914, Albert Einstein le hizo llegar a su esposa, Mileva, a través de un amigo común una nota donde le explicaba lo que tenía que hacer para que pudieran seguir juntos: lavarle la ropa, prepararle tres comidas diarias y limpiarle la habitación y el despacho (que solo utilizaría él). “Te abstendrás de cualquier relación conmigo, salvo que sea necesario por motivos sociales”, le decía, y la obligaba a renunciar a pasar tiempo con él en casa y a hacer viajes juntos. El tercer punto se refería a cuestiones muy concretas: nada de intimidad, reducir al mínimo cualquier trato si él se lo exigía, no predisponer a sus hijos contra él. Eran sus condiciones, y le pedía a Mileva que las aceptara.

Acababan de instalarse en Berlín, aunque en ese momento vivían separados. A Einstein lo habían nombrado miembro de la Academia Prusiana de Ciencias, profesor de la Universidad Humboldt y director del Instituto de Física del Emperador Guillermo; tendría por fin tiempo y recursos para realizar sus investigaciones. Mileva había escuchado rumores que decían que Albert estaba enamorado de su prima Elsa Löwenthal —se terminarían casando en 1919—, con la que este coincidió esos días durante su estancia en casa de su madre. Mileva y los niños estaban alojados con unos amigos. Esas condiciones, que Slavenka Drakulić reproduce en cursiva, son uno de los contados documentos reales que cita explícitamente en su no-



Mileva y Albert Einstein, en el Museo Histórico de Berna (Suiza). ALBERTO PAREDES (ALAMY / CORDON)

vela. No hay ni un ápice de invención en lo que no es más que una nota, un papel cualquiera, pero que define de manera descarnada el mundo en el que Mileva vivía y con el que tenía que lidiar. Estaba segura de que terminaría cediendo y de que firmaría esas condiciones humillantes que iban a convertirla en la sierva del gran hombre. No lo hizo, terminó plantándose, y poco después lo que aceptó en realidad fue un acuerdo en el que Albert se comprometía a colaborar con una suma de dinero para el sustento y educación de sus hijos. Mileva se los llevaba con ella a Zúrich.

Llegaron un día después de que el Imperio Austrohúngaro hubiera declarado la guerra a Serbia. Belgrado acababa de ser bombardeada, y Slavenka Drakulić aprovecha para señalar el trágico paralelismo entre el desmoronamiento de la vieja Europa y la catás-

trofe que justo acababa de producirse entre un hombre y una mujer que unos años antes establecieron un sinfín de complicidades que se alimentaban de la pasión que compartían por las matemáticas y la física. Mileva pertenecía a una familia serbia acomodada que vivía en el lado austrohúngaro de la frontera, en Novi Sad, eran cristianos ortodoxos; su padre la había empujado a que estudiara, lo que era una rareza entonces. Ella tenía una cojera, lo pasó mal de niña, pero su inteligencia le abrió las puertas y, ahí en Zúrich, logró conectar con un muchacho distraído, inmaduro y brillante de una familia judía —aunque él no practicaba— al que le sacaba cuatro años, pero con el que se entendió a la perfección. Se juntaron, se quisieron, se fueron enredando en distintas especulaciones científicas, avanzaron juntos por terrenos inexplo-

“El físico se enamoró de su prima y trató de imponer a su esposa unas humillantes normas de convivencia. Mileva se separó de él”

rados, y Mileva trabajaba en la parte matemática de las teorías de Albert, escribía reseñas para revistas especializadas que luego firmaba él, le preparaba los apuntes para las clases cuando Albert consiguió un puesto de profesor.

Ha habido distintos trabajos que se han ocupado de señalar la importante contribución de Mileva Marić a los trabajos científicos de Einstein, que obtuvo el Premio Nobel en 1921. Slavenka Drakulić (Rijeka, Croacia, 1949), con una larga obra a sus espaldas que incluye títulos como *Los pecados mortales del feminismo* y *Cómo sobrevivimos al socialismo e incluso nos reímos*, entre otros, ha preferido reconstruir la existencia entera de una mujer que fue de tal manera golpeada por la vida que logra convertir sus experiencias en una “teoría de la tristeza”, tal como avisa en el título. Un día que fueron de excursión con Marie Curie, Albert anduvo coqueteando con la niñera de los hijos de esta, y “a Mileva le pareció convertirse en algo que nadie mira, como un sillón viejo”. Y de eso va esta novela.

Mileva no pudo obtener la licenciatura en sus estudios de Física y Matemáticas al mismo tiempo que Albert porque le tocó hacer los exámenes en las peores condiciones emocionales, y eso la destruyó. Todavía fue más devastador perder por la escarlatina a su pequeña Lieserl, la niña que tuvo con Albert antes de que se casaran y cuya existencia él procuró borrar (para que nunca hubiera existido). Conoció de cerca el infierno por el que pasaron sus padres con su hermana esquizofrénica, y ella misma estuvo a punto de ser estrangulada por su hijo pequeño, atacado por un brote que le provocó esa misma enfermedad. Su otro hijo la terminó despreciando, ella pasó por una época en la que iba de hospital en hospital para superar unas extrañas parálisis que procedían acaso de esa “mazmorra interior”, y la rompió también (y de qué manera) su amor por ese tal Albert que un día quiso convertirla en su criada.

Mileva Einstein, teoría de la tristeza

Slavenka Drakulić

Traducción de Marc Casals

Galaxia Gutenberg, 2024

192 páginas. 18,50 euros

NARRATIVA

Apertura espiritual a la vida natural

Mayumi Inaba narra el paso de 24 estaciones en la remota península de Shima, donde una mujer procedente de Tokio se instala junto a su gata

Por José María Guelbenzu

Este libro, que no es una novela, en realidad sí es una novela. Una novela distinta, tanto como cambiar de escenario y pasar de la ciudad a la vida de la naturaleza, que es lo que hacen la autora y protagonista de esta novela y su gata; tampoco es una novela de retirada a la vida rural, una retirada hacia la utopía de un renacimiento lejos del mundanal ruido; ni es una autoficción propia de quien carece de imaginación creadora. No. Es el relato de

una apertura emocional y espiritual a la vida natural como actividad de la inteligencia sensible y una narración de historias del río de la vida. La acción transcurre a lo largo del año dividido en 24 estaciones, y esa variedad es el motor de la acción de la novela.

La mujer, de mediana edad, se instala en la remota península de Shima, un lugar aislado al norte del Japón. Allí coinciden el valle, el bosque, los arrozales, un escarpado acantilado y el mar. Allí coincide con otras casas habitadas regular o irregularmente por gentes de su edad o más avanzada: el señor Kurata, experto en bambú; los Mochizuki, que vienen de cuando en cuando desde Osaka; los Hiraoka, cada dos o tres meses; los Tachibana, hijos, que fabrican tinte vegetal; los Kawahara, cuyo marido dirigió una fábrica de papel, todos los cuales están jubilados y componen una pequeña comunidad de gente independiente que o bien está en su casa o juega al golf o nadan en la piscina municipal.

La novela desarrolla, sencillamente, el conocimiento a través de la percepción de lo diferente. El cambio de vida de la mujer protagonista es su acceso al conocimiento proveniente del trato con la naturaleza. El acento se pone en el relato progresivo de esa percepción porque constituye la dinámica del conocimiento y esta dinámica origina la narratividad del texto, es como el empuje del mar de fondo sobre la superficie —en este caso, la superficie



El desembarco del ferry Shichiri (1828-1839), grabado de Utagawa Hiroshige. HERITAGE IMAGES / GETTY IMAGES

del texto—; y esa superficie está servida con belleza por la traductora que nos ofrece este texto en castellano. La acción de la naturaleza sobre la mujer se apoya en una imaginaria literaria que busca la sugerencia expresiva de las sensaciones con una delicadeza que he de calificar de japonesa, y los lectores y degustadores de haikus me entenderán.

El primer día sale al “puente de madera (construido por ella) que antes fue la estantería de mi padre. Lo primero que hago al comenzar el día es atravesarlo”; pronto sale al bosque “en el que hasta el aire parece verde”; ante el estuario se extiende el océano azul. Todo en este libro es apertura de espacio y de vida, nada de encerramiento: “Aunque me falte Tokio siempre me

quedará este lugar porque (...) aquí la tierra es sólida y fuerte”; y comenta: “Aquí se dan dificultades y discordias, como en cualquier sitio, incluso malestar entre aldeanos (...) en ninguna parte del mundo existe un lugar utópico”. No se engaña.

Este comienzo es el inicio del año de las 24 estaciones para ella y su gata. También a su gata le encanta la naturaleza: ese ser vivo, domesticado y acostumbrado a vivir en un piso, comienza a mostrar su verdadero lado animal y la mujer piensa que “a estas alturas ya sabe más que ella sobre la constante transformación de la vida en el bosque cercano”.

La serenidad y nobleza de espíritu de la mujer culmina en su despedida de la península de Shima, al finalizar el año. Vuelve a Tokio, con la intención de regresar de vez en cuando a su cabaña, cumplido el ciclo del reconocimiento de sí misma. Es un relato tan moroso y sugerente como el transcurso de las 24 estaciones que tanto ella como sus lectores se habrán merecido.

“
La acción de la naturaleza sobre la protagonista se apoya en una imaginaria que busca la sugerencia expresiva de las sensaciones

La península de las veinticuatro estaciones
Mayumi Inaba

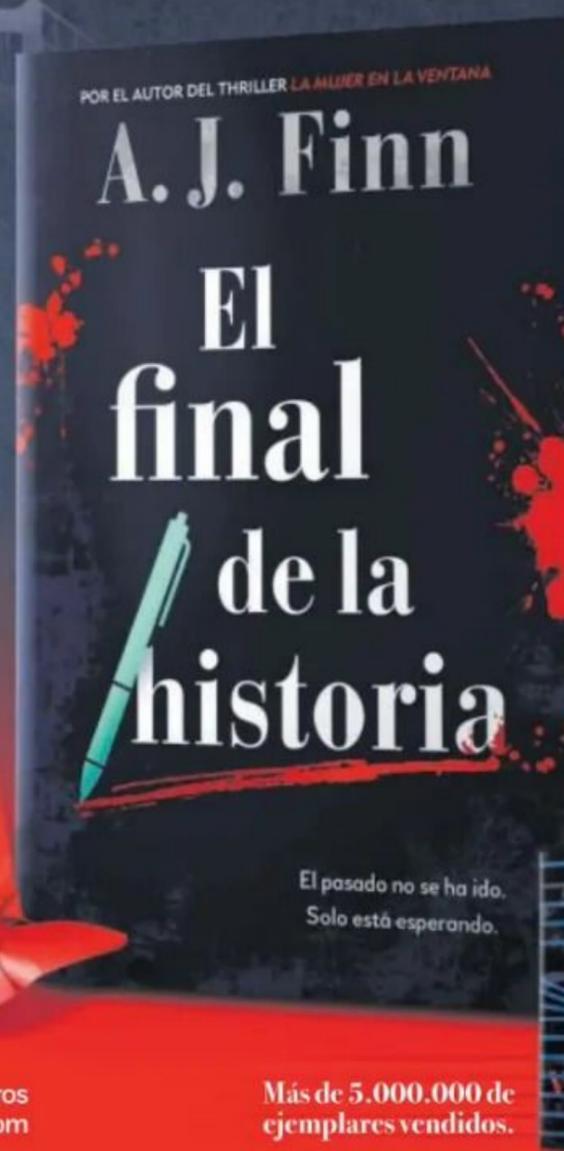
Traducción de Rumi Tani Moratalla
Errata Naturae, 2023
232 páginas. 21 euros



Disponible en ebook

Vuelve el autor de
La mujer en la ventana
con un misterio absorbente.

«En tres meses estaré muerto.
Venga a contar mi historia».



El pasado no se ha ido.
Solo está esperando.

Penguin Random House Grupo Editorial

Grijalbo

penguinlibros
www.penguinlibros.com

Más de 5.000.000 de ejemplares vendidos.

LIBROS CRÍTICAS

Por Domingo Ródenas de Moya

La imaginación de Jordi Soler echa raíces en la sierra de Veracruz donde creció, en un universo primario sobre cuya imprimación infantil ha añadido las inquietudes sociales del escritor adulto. De manera semejante, su prosa magnífica se ha fraguado con el idioma de aquel fondo, un español mexicano denso y eufónico vetado del castellano de otras latitudes. Así fue en *Los hijos del volcán* (2022) y así es en esta poderosa novela de aliento mítico en la que los mitos greco-

latinos se imbrican con los prehispánicos multiplicando mutuamente su resonancia simbólica. El epicentro de la novela es la pugna entre dos formas de poder: el que propicia la belleza física, devastador para quien la posee avaramente —y más para quien la desea sin fruto—, y el poder omnívoto que se impone mediante el terror y la muerte. El primero lo encarna la divina Artemisa —creada sobre la matriz de Afrodita—, mientras que el segundo lo representa el cacique Teodorico, una suerte de Pedro Páramo despiadado

que únicamente se siente inerte ante la hermosura inaccesible de esta nueva Susana San Juan. Pero si Artemisa ejerce sobre él un efecto hipnótico y transformador, también ella es víctima de esa misma seducción irresistible... por parte del majestuoso toro blanco que emerge de una laguna en el primer párrafo del relato.

Desde ese instante, el lector sabe que el cañamazo narrativo que utiliza libremente Soler es el del toro blanco que hizo surgir del mar Poseidón y cuya hermosura cautivó al rey Minos. Al negarse este a ofrecérselo en sacrificio, el rey de las aguas se desquitó haciendo que la reina Parsifae cayera rendida ante el toro y concibiera con él al Minotauro. Es obvio que Artemisa es un avatar de Parsifae y el cruel Teodorico lo es de Poseidón, pero en ellos se reflejan otros mitos, como el del contrahecho Hefesto y Afrodita, o el de los aztecas Tezcatlipoca, dios nocturno del mundo material, y Xilonen, diosa de la fertilidad. Soler ha sabido sacar partido de estas confluencias míticas, dando un nuevo sentido al "método mítico" de que hablaba T. S. Eliot al explicar la técnica de James Joyce en el *Ulises*. Pondré un solo ejemplo: uno de los personajes mejor diseñados, el de Wenceslao, inventor, gay, amigo de Artemisa y rey de la fiesta allí donde acude, está forjado sobre la remota matriz del Dédalo mítico, y no digo más para no ser aguafiestas.

Sobre el fondo de esta aleación grecomexicana, Soler compone un relato universal acerca de la fuerza tiránica y destructiva del deseo o, lo que es lo mismo, de la belleza abrasadora



Ritón (recipiente) con forma de cabeza de toro de la época minoica, en el Museo Arqueológico de Heraclión en Creta. ANDREW AITCHISON (IN PICTURES / GETTY)

NARRATIVA

Las fuerzas desatadas del mito

Jordi Soler imbrica las tradiciones grecolatina y prehispánica en una novela cargada de simbolismo donde se enfrentan dos formas de poder: la belleza y el terror

que lo suscita. También sobre el imperio arriesgado que esa belleza otorga: el de encandilar a todos y disponer de su voluntad, un poderío que puede volverse tan adictivo como dañino. Se trata de un relato en dos tiempos muy bien medidos, separados por 25 años, dos momentos en los que crece gradualmente el desafío de la bella hacia el monstruo en medio de una pululación de criaturas espléndidas (la Negra Moya, Chelo Acosta y sus pupilas, el profesor Brambila...) que parecen asistir a un desenlace inevitable. El relato tensa la cuerda entre los dos poderes hasta que su tirantez es insostenible y se desencadena la victoria de uno sobre otro, sin prisa, con metódica atrocidad, que es lo que refiere un atinado narrador interno, alguien que fue admirador, como todos, de Artemisa, uno de tantos que quiso y no pudo alcanzarla y tuvo que resignarse a ser testigo de su error y del horror subsiguiente. No creo que se pudiera contar con más fuerza.

En el reino del toro sagrado

Jordi Soler
Alfaguara, 2024
268 páginas. 19,90 euros



La escritora Gemma Ruiz Palà. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

NARRATIVA

Madres hay más que una

Por J. Ernesto Ayala-Dip

Termino de leer *Nuestras madres*, de la escritora catalana Gemma Ruiz, con la sensación de que todas las mujeres que salen en ella arrastran una vida plena de matices vitales, de contradicciones, de esperanzas congeladas y metas a medio realizar, todo ello en un mundo tristemente equivocado. Equivocado hasta el hartazgo, sobre todo, en torno a las mujeres. El título es bien explícito. Nos invita a mirar a nuestras madres. Y a escucharlas, que seguro que tendrán algo que decirnos sobre sus existencias programadas desde su nacimiento para una vida vedada a la plenitud de sus deseos. Esta materia humana suele ser la materia para muchas obras de ficción que hemos ido leyendo en los últimos tiempos. No todas nos han convencido, ni nos tienen que convencer sólo porque tratan el tema que tratan, y que es urgente no tanto mostrar como representar.

Nuestras madres está estructurada con historias casi independientes, aunque entre ellas siempre aparezca algún indicio que las conecta con las historias vecinas. No resulta fácil identificar este libro como una novela en el sentido tradicional del término. Pero eso no le quita ni un ápice a su voluntad ficcional, ni tampoco a la representación de la condición femenina en nuestra sociedad. Podríamos ir más lejos y decir que cada historia, con un nombre de mujer como título, casi es una novela en sí misma. Esta fórmula tiene la virtud de multiplicar la sensación de estar leyendo ficción pura, muy alejada de estar leyendo un reportaje sociológico. Cada mujer tiene una historia, desde la imposibilidad que ve de trenzar una relación corporal con otra mujer, hasta la mujer que viene como inmigrante a cuidar ancianos o niños porque su marido la abandonó por otra mujer, o la que pone coto a los embarazos que pareciera que siempre los decide el marido, ese

que siempre lleva prisa "por vaciar el cargador". Así viven las Miriella, Dora, Isabel, Lana, Bet, Anita, etcétera, que nos dibuja Gemma Ruiz desde algo más allá de la proa que nos las muestran. Yo hago más hincapié en su escritura. La prosa es lo que ya está impreso, la escritura es la voluntad de hacer literatura. En este libro conviven el costumbrismo, la emotividad a flor de piel, todo ello aderezado con humor y una fina ironía, sobre todo, autoironía, una manera como otra de disimular la fatiga de no ser la mujer que algún día se soñó ser. Felicito a Gemma Ruiz por este libro impredecible.

Nuestras madres

Gemma Ruiz Palà
Traducción de Gemma Deza Guil
Consonni, 2023. 320 páginas. 22,90 euros



“ El escritor mexicano compone un relato universal acerca de la tiranía del deseo y la pulsión abrasadora que lo suscita

NARRATIVA

Cuando se pierde la luz

Nino Haratischwili bucea en el dolor, pero también en la permanencia de la amistad y el arte a través de las vidas de cuatro adolescentes de la URSS antes de su desintegración

Por Leonardo Padura

Cuatro adolescentes se conocen en una escuela de Tbilisi, la capital de la Georgia todavía soviética. Es el año de 1987 y, a pesar de que las muchachas tienen personalidades muy diferentes, gracias a esa química misteriosa que nos alimenta, se hacen amigas. Dina, Nene, Ira y Keto tienen 14 años y aún las abriga la inocencia de la edad. Además, el mundo en que coinciden parece entonces un set de

cine donde todo ha sido colocado con cierto esmero para una representación y con el propósito de que se preserve así hasta la eternidad. Pero nada suele ser eterno en la realidad del mundo, y menos en la existencia de las personas que lo habitamos. O hay algo que sí puede tener pretensiones de permanencia: una foto, por ejemplo. Y esa foto puede ser la imagen congelada de cuatro niñas, en el clímax de su amistad y de su felicidad, cuando no podían colegir que el tiempo se volvería en su contra y desaparecería hasta la idea de un futuro posible.

Treinta años después, esa instantánea de las niñas felices preside una exposición de la obra fotográfica de una de ellas. La muestra se exhibe en la europea y apacible ciudad de Bruselas, es el año de 2019 y el evento convoca a las mujeres que fueron las niñas retratadas: de distintas partes del mundo llegan tres de ellas, Ira —abogada de éxito—, Nene —madre de tres hijos y adinerada— y Keto —restauradora de obras de arte—. Solo falta la autora de las fotos, Dina, porque la artista ha muerto 20 años atrás y la retrospectiva es un homenaje a su arte y a su memoria.

La foto de las niñas y ese mundo infantil que pronto empeza-

Un parque de Tbilisi, Georgia, en 1988. CARL DE KEYSER (MAGNUM PHOTOS / CONTACTO)



ría a quebrarse para ellas desencadena la evocación de Keto, y de la mano de su memoria herida entramos en el túnel que conduce a una historia de dolor, frustración, violencia, traiciones, pero también de permanencias: la de la amistad y la del valor del arte.

La luz perdida es la más reciente novela de la escritora georgiana Nino Haratischwili, asentada en Alemania desde hace más de 20 años, que escribe en el idioma de adopción y que, para muchos, es una de las voces más potentes de la narrativa germana contemporánea, como lo atestiguan sus diversos premios, sus éxitos de ventas y la cantidad de traducciones de su obra. Como lo demuestra de forma aplastante esta novela.

Mientras leía las más de 600 páginas de *La luz perdida* tuve varias sospechas: quizás le sobran páginas; tal vez el recurso de contar la historia del pasado (por lo general, con un desenvolvimiento cronológico) a partir de las fotos de Dina que Keto va reencontrando en la muestra sea un poco artificial o ya muchas veces utilizado; a lo mejor esa misma Keto, narradora en primera persona, viola por momentos la perspectiva desde la cual son revelados los acontecimientos. Pero, por encima de las sospechas, se levantaba constantemente una certeza: estaba leyendo una no-

vela de una potencia extraordinaria, con una impresionante capacidad para hurgar en los más oscuros resquicios de la condición humana cuando se le coloca en estados límites. Una obra con una enorme capacidad de conmoción, de generar la complicidad del lector y de crear un mundo que nos envuelve y hacen del libro una de esas novelas con las que, al pasar sus páginas, nuestras sensibilidades van quedando marcadas. Y esto es gran arte, tanto que, a pesar de posibles debilidades técnicas, sirve para dejarnos una lacerante experiencia histórica y, entre otros muchos, este desasosiego en forma de interrogación: “¿Cómo es posible que a lo largo de su vida el ser humano no se vuelva inmune al sufrimiento, pero sí al amor?”. Aunque también la convicción de que aun con todas las carencias y necesidades que agraden a las personas, en el mundo siempre queda gente buena.

Porque todo lo que en 1987 parecía sólido sufre uno de los terremotos de la Historia y la República de Georgia, uno de los territorios caucásicos integrados a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, entra de pronto en una vorágine de acontecimientos y procesos que de diversas formas se produjeron en todas las naciones que durante casi siete décadas formaron parte de un proyecto político, social y económico cuyas más verdaderas esencias y perversiones afloraron con su implosión. Y entonces se avanza hacia el mundo de la rapiña y el gansterismo, los na-

cionalismos exacerbados, los señores de la guerra y de la droga y, gracias a todo ello, a las más disímiles explosiones de violencia (incluida la étnica), la pobreza, la inseguridad, la frustración, engendros todos gestados de las entrañas de aquella sociedad socialista que en 1987 todavía parecía inamovible y se le vendía como casi perfecta.

Si al comienzo de la novela el contexto social de apariencia apacible en que viven esas adolescentes solo parecía un trasfondo, incluso exótico y divertido, el giro histórico impone entonces la presencia avasallante de una historia convulsa. La novela será a partir de ese instante la crónica de un caos apocalíptico que trepa a la superficie de la trama para arrastrar la vida de las cuatro jóvenes y del resto del elenco de personajes, unos seres retratados en su singular y a veces contradictoria densidad humana. Unas figuras que pueden ser víctimas o victimarios, pero que todos se

van desgastando con los roces y colisiones con la realidad hasta llegar por momentos al límite de su condición, a diversos niveles de degradación y, muchas veces, a la muerte.

Con *La luz perdida*, Nino Haratischwili consigue una obra de una impresionante y reveladora densidad psicológica, que habla de una sociedad traumatizada, de una época de dolor y desajustes históricos, sociales, políticos, pero sobre todo que hurga en sentimientos y comportamientos diseccionados hasta la esencia más íntima de las personalidades creadas por la escritora. Una novela sobre personas, una novela como las que necesitamos en unos tiempos de tanta superficialidad *betsellérica*.

La luz perdida

Nino Haratischwili
Traducción de Carlos Fortea Gil
Alfaguara, 2024
720 páginas. 23,65 euros

“Tras la implosión de la URSS se avanza hacia el mundo de la rapiña y el gansterismo, los señores de la guerra y la droga

LIBROS
Compra - Venta

COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

www.libros-antiguos-alcana.com

Hacemos envíos a todo el mundo

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

Librería
Alcana

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP

LIBROS

Kathryn Schulz

“El mundo es muy grande, por eso es tan increíble dar con la persona ideal”

La periodista de *The New Yorker* reflexiona sobre la pérdida y el encuentro en *Una estela salvaje*, un ensayo a partir de la concatenación de la muerte de su padre y la experiencia de enamorarse

Por Iker Seisdedos

Eastern Shore, la península entre la bahía de Chesapeake y el océano Atlántico, es un personaje más del libro de no ficción *Una estela salvaje* (Gatopardo), de la periodista Kathryn Schulz. Los otros son la propia autora de una de las piezas autobiográficas recientes más interesantes de la narrativa estadounidense (de esas que llaman *memoirs*), así como las dos personas a las que está dedicado el ensayo. Una de ellas es su padre, un judío carismático, políglota y locuaz, cabeza de una “familia feliz”, que falleció en 2016 a los 74 años “en paz” y rodeado del cariño de los suyos. Y la otra es Casey Cep, esposa de Schulz. Se conocieron 18 meses antes de la muerte de aquel, justo cuando la escritora, reportera de *The New Yorker* y premio Pulitzer por un reportaje sobre la amenaza de un terremoto “realmente grande” en el noroeste del país, daba por hecho que el verdadero amor la esquivaría para siempre.

Ambas historias, no tan extraordinarias, se entrelazan en un díptico sobre la idea “asombrosa” del descubrimiento y el pesar por la pérdida; de un ser querido, sí, pero también de un collar, de las llaves de casa, del vuelo MH370 de Malaysia Airlines y del resto de los 200.000 objetos que de media extraviamos, cuenta el libro, a lo largo de nuestras vidas, unas vidas en las que, dicen, pasamos seis meses buscando toda clase de cosas. “Como toda narrativa de duelo es un ajuste de cuentas con la pérdida, toda historia de amor es la crónica de un encuentro”, argumenta Schulz.

A este rincón del Estado de Maryland, en la costa este de Estados Unidos, se mudó la escritora por deseo de su esposa, que también es escritora y creció en una granja en una de las comunidades rurales de la zona. La cita para la entrevista fue en Easton, un pueblo a unos 15 minutos de la casa en la que ambas viven con su hija de poco menos de tres años, y la charla acabó teniendo lugar entre susurros en la biblioteca pública. Es uno de los municipios más ricos de Estados Unidos, y fue durante la pandemia uno de esos lugares

que vio aumentar su población gracias al teletrabajo. Es también un sitio con historia: situado bajo la línea Mason-Dixon, que marcó la frontera entre el norte y el sur, en la zona nacieron bajo el yugo de la esclavitud Frederick Douglass, político y escritor abolicionista, y Harriet Tubman, heroína del Ferrocarril Subterráneo. Ambos escaparon de su destino, y ambos se cuentan, según la escritora, “entre los mayores patriotas hechos a sí mismos de Estados Unidos”.

“Es una especie de milagro que como nación nos hayamos mantenido unidos”, explica Schulz. “Conocer a Casey fue para mí también conocer el sur y darme cuenta de que el norte sigue viéndose a sí mismo como inocente y heroico. Es obvio que el pecado de la esclavitud persistió mucho más en el tiempo aquí, y que hizo falta una guerra para acabar con él, pero es ridícula la idea de que el norte fuera un lugar ilustrado y benévolo en el que se defendía la igualdad. El Ferrocarril Subterráneo [era una red de casas y personas que ayudaban a los fugitivos de las plantaciones en su huida] no sacaba a las personas esclavizadas del sur profundo, sino que las conducía hasta Canadá, porque el norte era un lu-

gar inseguro y profundamente cómplice con el sistema de esclavitud”.

La escritora nació hace 50 años en Shaker Heights, un suburbio de Cleveland (Ohio) a 700 kilómetros de Easton. Cep también es periodista en *The New Yorker*, aunque la pareja no se conoció en la Redacción, sino por la ocurrencia de un amigo que pensó que podían llevarse bien. La idea de escribir *Una estela salvaje*, cuenta Schulz, fue en realidad la

decisión de convertir en un ensayo de algo más de 200 páginas un artículo de 6.000 palabras publicado en el semanario neoyorquino tras la muerte de su padre. “Me sentí muy afortunada de poder hacerlo, él era un lector ávido de la revista, aunque creo que le habría molestado ver que solo era capaz de aterrizar en sus páginas después de morir”, dice.

Que ese material escondía un libro se lo habían sugerido “un par de personas”, incluido su editor literario, pero no se convenció hasta aquella noche en la que la pareja conducía “en lo más profundo de mitad de la nada en Alabama” mientras Cep (C. en el libro) investigaba la historia de la novela que Harper Lee nunca terminó tras publicar *Matar a un ruiseñor* (esa pesquisa acabó en otro libro: *Horas cruentas*). “No es que no pensara que había algo más que decir sobre mi padre, porque podría hablar de él sin fin. Y siempre hay cosas nuevas que reflexionar sobre el duelo, pero realmente no quería pasar otros dos años de mi vida pensando únicamente en la pena. Entonces se me ocurrió la idea de un espejo que reflejase la muerte y encontrar un amor. De pronto, la pérdida, tomada en abstracto, me pareció tan interesante como el descubrimiento: los encuentros fortuitos y los hallazgos que te cambian la vida, las revelaciones accidentales y las búsquedas intencionales”.

De aquella charla en el coche también salió la estructura del ensayo, que se divide en tres partes. La primera habla del duelo; la segunda, del enamoramiento. La última está dedicada al matrimonio y a la conjunción “y”, con su “poder”



“La esclavitud persistió más tiempo en el sur de EE UU, pero es ridícula la idea de que el norte fuera benévolo”

“Ahora casi todo está mediado por la personalidad y el individuo, algo que miro con distancia y curiosidad”



Kathryn Schulz, vista por Sciammarella.

para proyectarnos "hacia el futuro". Fue Cep quien aquella noche en Alabama pronunció la expresión *Lost & Found*, que es el título original del ensayo, que en inglés resulta más gráfico. Es una expresión que puede traducirse literalmente por "extraviado y encontrado" o referirse a una de esas oficinas que almacenan objetos perdidos a la espera de que sus dueños los reclamen.

El libro también va de eso, de la extrañeza de dar en el gran almacén de almas perdidas con la persona adecuada. También de creer, contra toda lógica, que algo así es posible. "Por eso la experiencia del enamoramiento resulta tan milagrosa, y el sentimiento que predomina en ella es el asombro", considera Schulz. "El mundo es muy grande. Incluso una de sus pequeñas esquinas, Nueva York, resulta inabarcable. Por eso toparse con la persona ideal es tan increíble".

A Schulz le gusta la licencia del título de la versión española (traducida por Marta Rebón). "Me parece que la persona que escogió *Una estela salvaje* es una lectora atenta y cuidadosa, que entendió que las estrellas fugaces son importantes en el libro. Siempre me ha interesado la relación entre nuestras pequeñas vidas y el vasto universo, y creo que ese título hace justicia a mi fascinación, así que me pareció bastante perfecto", explica. Schulz se refiere a uno de los pasajes más interesantes del libro, que mezcla el ensayo personal con el literario y filosófico: en ese pasaje, se cuenta la historia de un niño de 11 años que ve un meteorito caer en la Tierra, una "estela salvaje", mientras vuelve a casa un domingo.

Su autora define también el libro como una especie de "antología de poesía encubierta".

"Escribir sobre el duelo y el amor no es la idea más original del mundo. Me dije: ¿por qué no tomar prestado de los poetas, de su increíblemente larga tradición del manejo del lenguaje del dolor y del amor?". Y así fue cómo por las páginas de *Una estela salvaje* acabaron desfilando los versos de Robert Frost, Jack Gilbert, Gerard Manley Hopkins o Elizabeth Bishop. "No nos engañemos, la inmensa mayoría de la gente no lee poesía, pero sí guarda cierta familiaridad con ella", dice Schulz. "¿Sabes cuándo? Cuando van a la iglesia o a la sinagoga. Cuando se casan, o cuando asisten a un funeral. Y creo que eso se debe a que los versos son una especie de destilación de las emociones capaces de conmover a las personas, incluso a aquellas que nunca se asomaron a un libro".

A la pregunta de si la abundante biblioteca de libros sobre el duelo le ayudó a pasar el suyo o, al menos, a escribir su ensayo, Schulz, que antes de reportera fue crítica literaria, contesta tajante: "No". "En mi caso, me ayudó mucho más la poe-

sía. El proceso de superar la muerte de un ser querido es muy personal, es parte de lo que lo hace complejo", advierte. "Esa clase de recuentos no suelen conmoverme, aunque tal vez no debería decir eso, porque en realidad sí hay un libro detrás de mi libro: *Una pena en observación*, de C. S. Lewis". En él, Lewis llora a su esposa, H., de la que se enamoró mayor, y murió de cáncer al poco de casarse. "[Lewis] escribió ese librito hermoso y muy inquietante en el que se sincera sobre uno de los problemas fundamentales de la religión: ¿cómo es posible que suframos tanto si existe un Dios todopoderoso y benevolente? Se enfrentó a ese problema cuando él mismo se encontró sufriendo terriblemente".

La literatura sobrevuela también el trabajo de Schulz en *The New Yorker*. Tal vez su artículo más polémico, con el que, dice, batió el récord de "recibir correos llenos de odio", fue aquel en el que se preguntaba por qué, "dadas sus mentiras, sus inconsistencias y su miopía", sigue Estados Unidos venerando *Walden*, de Henry David Thoreau, uno de los ensayos más influyentes de sus letras. La periodista dice que sabía a lo que se exponía cuando se sentó a escribirlo, y que por él también recibió felicitaciones. "Puse contentas a algunas personas", recuerda. "Muchos profesores de inglés de secundaria me escribieron para decirme que habían tenido que enseñar este libro durante 15 años, y que en cada curso lo odiaban más. Thoreau lleva muerto mucho tiempo, no es que estuviera atacando a un joven novelista, sino a alguien que en este país tiene algo así como 200 millones de defensores. Ninguna de mis flechas iba a resultar mortal. Para ser honesta, me divertí mucho, pero digamos que no soy una figura muy bienvenida en Concord", dice, en referencia al pueblo de Massachusetts donde el escritor del siglo XIX se retiró durante un año a una cabaña junto a un lago.

Thoreau es también uno de los tótems del ensayo personal en Estados Unidos, una robusta tradición que lo inunda todo en estos tiempos de redes sociales y ombliguismo sin freno. Schulz, que antes de *Una estela salvaje* publicó *En defensa del error: Un ensayo sobre el arte de equivocarse* (Siruela), desconfía de la "narrativa del yo". "Ahora casi todo está mediado por la personalidad y el individuo, desde los libros hasta Instagram", admite. "Lo miro con una especie de distancia, curiosidad. No es lo mío, aunque no quiero que se me malinterprete: los seres humanos me parecen increíblemente interesantes; de lo contrario, no sería periodista. Ahora bien, como lectora disfruto también poder leer una historia de no ficción en la que no aparezca el autor. No soy psicóloga, y esto no es más que una conjetura, pero me pregunto si no será que nos sentimos un poco desconectados los unos de los otros, y que leer sobre vidas ajenas es una manera de recuperar esa conexión".

Una estela salvaje, Kathryn Schulz. Traducción de Marta Rebón. Gatopardo, 2023. 272 páginas. 21,95 euros.

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Kate es diferente

La tradición del español ha venido nombrando en nuestra lengua los nombres de papas y de reyes, así como los de quienes rodeaban a los monarcas en la primera línea de sucesión familiar, independientemente de la escritura que tuvieran en su idioma. Desde siglos atrás hasta nuestros días hemos dicho, por ejemplo, Luis XVI de Francia, y no Louis; Enrique VI de Inglaterra, y no Henry; Nicolás II de Rusia, y no Nikolái; pasando por la escocesa María Estuardo (Mary Stuart) y la rusa Catalina la Grande (Yekaterina Velikaya), o por el franco Carlomagno (Charlemagne) y por el babilonio Nabucodonosor (Nabu Kudurri Assur, en acadio; Nabu Kudurri Usur en otras transcripciones).

Deberíamos obrar en consecuencia y llamar al marido de la princesa William Arthur Philip Louis, y no Guillermo

Incluso hemos traducido nombres propios de personajes históricos, como los alemanes Carlos Marx, Adolfo Hitler (Adolf y Karl), Martín Lutero (nacido Martin Luder, y que luego cambió la grafía a Luther) y la francesa Juana de Arco (Jeanne d'Arc), entre otros muchos.

Además, adaptamos en su día las firmas de afamados artistas (Miguel Ángel era Michelangelo, Rafael era Raffaello...) y de notables escritores (Julio Verne era Jules, Alejandro Dumas era Alexandre...).

Esa costumbre se ha ido desvaneciendo en lo referido a los nombres ajenos a la realeza, pero hasta ayer mismo seguía vigorosa para reyes, príncipes y quienes se hallan en la primera línea familiar. Así, mencionamos a Carlos de Inglaterra (y no Charles), y antes a su madre Isabel (y no Elizabeth), hija a su vez de Jorge VI (y no George), hablábamos de Lady Di (y pronunciábamos *Di*, y no *Dai*) o Diana de Gales (y no *Daiana*). Por eso también escribimos Camila y no Camilla (con dos eles).

Otro tanto sucede con Carlos Gustavo de Suecia (y no Carl Gustaf), Guillermo de Holanda (y no Willem), su madre la reina Beatriz (Beatrix), Federico de Dinamarca (Frederik). La lista es larga, y seguro que quien lea estas líneas tendrá en la memoria otros muchos personajes de las revistas. (Vale, no puedo dejar fuera a Carolina de Mónaco, que en realidad se llama Caroline; ni, ya que estamos, a su hermano Albert, a quien llamamos Alberto; tampoco a la madre de ambos, que pasó de Grace Kelly a Gracia Patricia).

Los medios catalanes traducen igualmente los nombres de reyes y príncipes: Carles III d'Anglaterra, el príncipe Guillem..., incluso Joan Carles I y Felip VI.

Esta tradición de reyes y primeros herederos se está quebrando con Kate Middleton, cuyo nombre empezó a publicarse como Catalina —Caterina en catalán— pero ha resurgido luego con su expresión original. La actual homogeneización mundial, también llamada globalización, tiende a eso: a que todos hagamos todo igual en todas partes. Es decir, a que lo hagamos en inglés.

De acuerdo, venga. Pero entonces deberíamos obrar en consecuencia con el marido de Catalina o Kate, llamado William Arthur Philip Louis. Y con todos los demás.

Cuando los príncipes británicos son citados en un mismo renglón, siento cierta incomodidad: él es Guillermo de Gales, mientras que ella queda reducida a Kate Middleton, como si continuara siendo estudiante, tratada como una plebeya metida donde no la llamaban y que además está formando tremendo lío. Porque nunca hemos nombrado a su lado al rey Charles Mountbatten ni a Elizabeth Windsor, la difunta madre.

No pretendo mostrar todo esto como algo tremendamente importante, sino aportar un ejemplo claro de que una cosa es la homogeneidad y otra la coherencia.

LIBROS CRÍTICAS



Medallón de Alejandro Magno, de en torno a 1500. HERITAGE IMAGES / GETTY

NARRATIVA

Biografía de una leyenda

Carlos García Gual compila en un volumen dos textos emblemáticos de la tradición popular en torno a las gestas de Alejandro Magno

Por David Hernández de la Fuente

En el kilómetro cero de la literatura se encuentra la narrativa patrimonial más pura, de raigambre popular, que se concreta en la Antigüedad tardía en algunas preciosas reliquias de novelas pioneras. El último de los géneros que inventaron los griegos, a partir de ciertos mimbres posclásicos —las aventuras de amantes peregrinos, los viajes a países fantásticos y las vidas legendarias de personajes extraordinarios— entrelazados en la forma de un relato marco y sus pequeñas narraciones enmarcadas, tiene en la fabulosa *Vida de Alejandro* uno de sus ejemplos más singulares. Nació así este “género sin nombre” que va desde la novela griega al romance medieval y, de ahí, hasta la modernidad en una larga peripecia de la que es gran conocedor el editor de este volumen, Carlos García Gual.

Más allá de la historia, el monarca ma-

cedonio, famoso por su fugaz gesta en la historia del helenismo, protagonizó aventuras sin par en las que, para explorar lo desconocido, descendía a las profundidades del océano o se elevaba por la bóveda celeste llevado por animales fantásticos. Otras veces conversaba con los ascéticos brahmanes o con árboles y aves parlantes, y conocía a seres monstruosos a los que luego había de confinar tras un muro más allá del mundo civilizado. La compilación que nos presenta

“**Más allá de la historia, el monarca protagonizó aventuras sin par desde las profundidades del océano hasta la bóveda celeste**

García Gual en este estupendo volumen se compone de dos ejemplos emblemáticos de la tradición popular sobre Alejandro: por un lado, está el propio origen de esta tradición, la llamada “Novela de Alejandro” atribuida falsariamente a Calístenes, historiador de la época del rey macedonio. Esta novela griega del Pseudo-Calístenes, con sus varias recensiones antiguas,

entre los siglos III a V, es la fuente de las traducciones posteriores (especialmente influyentes las versiones intermedias latinas, armenias y siríacas a muy diversas lenguas en Oriente y Occidente, desde el francés al persa. Aquí se nos presenta a un Alejandro muy diferente del histórico, hijo del mágico faraón Nectanebo merced a un enredo entre erótico y sobrenatural, que corre infatigables aventuras siguiendo el esquema histórico ya conocido —sí, con sus batallas y sus campañas— pero trufado de aventuras fantásticas y con una composición y estructura que recuerda a una especie de “evangelio” alejandrino —de hecho, será el libro más veces traducido tras la Biblia—, con su héroe, su traidor, sus hechos, sus dichos y su muerte.

La segunda *Vida* que se presenta en esta cuidada edición es un epígono aún más fantástico que el Pseudo-Calístenes y que, curiosamente, tras una larga tradición oral, es la primera novela impresa en griego moderno (Venecia, 1750). Es una variante popular de aquellas recensiones tardoantiguas, acrecida con aventuras extravagantes, en lo que el profesor García Gual llama el “folletín” de Alejandro, que “acentúa el tono dramático y fantástico del relato original, reelaborado en una prosa sencilla, pintoresca, y de fuerte colorido popular”. Es curioso este libro en prosa, que en la recepción neogriega convive con una versión versificada, llamada la *Rimada*, que data de algo más de un siglo atrás: ambas eran leídas y transmitidas en círculos domésticos en una época de baja alfabetización. Su exotismo es interesante en el plano geográfico, pues

se citan pueblos turcomanos, se habla de Morea, nombre medieval del Peloponeso, se inventan reinos enteros, y aparecen personajes de la tradición bíblica y episodios exagerados. Pero no es solo literatura, pues estas leyendas han pervivido hasta hoy día en el folclor: si en el mundo eslavo y oriental se perfila a Alejandro como el guardián de las puertas que encierran la maldad de Gog y Magog, en el norte de Grecia y las islas se han extendido la fábula de la nereida o gorgona, hermana o viuda del rey, que se aparece entre las aguas del mar preguntando a los marineros si “vive el rey Alejandro”: hay que responder que sí, que “vive y reina”, o hundirá el barco sin remisión. Larga es, pues, la sombra del mito de Alejandro.

Vidas de Alejandro. Dos relatos fabulosos
Pseudo Calístenes / Anónimo
Edición de Carlos García Gual
Traducción de Carlos García Gual y Carlos R. Méndez
Siruela, 2024
412 páginas. 26 euros

ENSAYO

Las ideologías que construyen el mundo

Por Estefanía Molina

El ministro Pablo Bustinduy y el sociólogo Jorge Lago han escrito un libro que —quizás no lo saben— explica por qué su partido *mater*, Podemos, estaba condenado al desencanto, al margen de las purgas de Pablo Iglesias o las malas decisiones estratégicas. Y es que *Política y ficción* hace un repaso de las ideologías que durante décadas han servido para estructurar nuestras sociedades. Y entre ellas, la fase populista no aparece como el fin de todos los males, sino al contrario: el populismo poscrisis de 2008 solo fue el resultado del fracaso de los relatos anteriores, una fase transitoria.

Así que la obra tiene envidia filosófica, eso sí, adaptada a un lector medio. Se agradece un ejercicio de abstracción que huya del debate politiquero. Es lo que los autores llaman “ficciones resolutorias”: el modelo ideológico hegemónico a cada momento no solo sirve para canalizar problemas concretos, sino que se legitima implícitamente, al ordenar la existencia del ciudadano y proyectar su esperanza hacia un horizonte apetecible. Aunque los autores llegan a una conclusión descorazonadora: la mayoría de las ideologías que existen desde el surgimiento del Estado moderno tenían algo de escapismo. Perdieron adeptos cuando se demostró que, pese a servir para soportar las contradicciones o penurias del presente, la arcadía del futuro prometido nunca llegaba. Por ejemplo, el liberalismo obligaba a aceptar un estado de naturaleza hostil, las desigualdades, o las injusticias, bajo la fe ciega en que el mercado las resolvería. La socialdemocracia convivía con más desigualdades que no solo la económica, como el género, condición sexual o raza. El comunismo vivía en la tensión entre la forja de identidad de clase, y el deseo de transformación, sin alcanzar

la emancipación plena. El neoliberalismo, en su fase obscena, ni siquiera necesitaba legitimarse y vació de sentido las conciencias humanas.

En consecuencia, el momento populista llegó por descarte, ante la sensación de que el futuro ya no servía para postergar el conflicto político. De ahí bebe la ultraderecha, de la nostalgia que se refugia en las identidades de un pasado

idealizado. Y de ese contexto nace también el populismo de izquierdas. Frente a las decepciones anteriores, su receta fue una suerte de presentismo: la reelaboración de la identidad colectiva, de un “nosotros” —el pueblo— que se sentía desencantado y expulsado de la política elitista —la casta—. El caso es que el propio populismo se acabó sumiendo en el descrédito por problemas muy parecidos de los que adolece Podemos: bien, las expectativas incumplidas acaban provocando una gran frustración; o bien, se termina



“**El populismo llegó por descarte, ante la sensación de que el futuro ya no servía para postergar el conflicto político**

renunciando a resolver el conflicto social y solo se aspira a hegemonizarlo, a través de ir ganando pequeñas batallas discursivas. Si uno lee entre líneas, verá reflejadas las dos fases del partido morado: la de tener ministros en el Gobierno hasta 2023, y la del grupo bunkerizado en el Congreso, la presente. En consecuencia, los autores invitan a buscar nuevos imaginarios para un nuevo contrato social colectivo. Entre ellas, la lucha antirracista, la revolución feminista o las movilizaciones por el clima. He ahí la paradoja y la moraleja: la sensación de que no hay futuro se resuelve mediante formas de proyectarse hacia este. No solo de pan vive el hombre; también necesita darle sentido a su incierta existencia.

Política y ficción. Las ideologías en un mundo sin futuro
Pablo Bustinduy y Jorge Lago
Península, 2024
208 páginas. 18,90 euros



ENSAYO

Mi querida España

El corresponsal de *The Economist* Michael Reid describe la escena política, social y económica con una mirada inteligente y neutral combinada con la pasión intelectual del viajero enamorado de su peregrinación

Por Juan Luis Cebrián

La aparentemente sólida democracia española ha sufrido múltiples sacudidas. Muchas de sus instituciones —desde la monarquía a la justicia, pasando por los partidos políticos— están hoy seriamente cuestionadas. Este es el introito con el que Michael Reid, corresponsal del *The Economist* y viajero incansable por nuestro país, encabeza su último libro, titulado simplemente *España*. Se trata de una descripción de la actual escena política, social y económica de la vieja piel de toro a la luz de su historia reciente. El original en inglés salió a la venta hace un año y el autor advierte de que en la versión en castellano ha aprovechado para comentar brevemente las últimas elecciones generales de julio pasado y sus consecuencias, que aún perduran. La traducción es impecable, salvo el hecho de que se ha cambiado el título del libro, más largo y explícito que en su versión británica: “España. Desafíos y éxitos de un país europeo moderno”. Lo que define más acertadamente el contenido de la obra.

Esta se inscribe por derecho propio en lo mejor de la historiografía británica sobre la España de siempre. De Gerald Brenan a Paul Preston, pasando por Hugh Thomas, Raymond Carr o John Elliot, los españoles hemos podido aprender y comprender gracias a ellos algunos perfiles de nuestra propia biografía común. Antes de dedicarse al periodismo, Reid se graduó en Ciencias Políticas y estudió Filosofía y Economía en Oxford. De modo que en su oficio literario combina admirablemente la descripción de los hechos con la fundamentación y el análisis intelectual de sus causas; también de sus consecuencias. Antonio Muñoz Molina ha declarado que este es el libro mejor y más completo que ha leído sobre la España de hoy, juicio al que me sumo. Añadiré que probablemente se debe a que por el momento es también el mejor que se ha escrito. La mirada inteligente y neutral del historiador y analista político se combina con la pasión intelectual del viajero enamorado de su peregrinación. Y habida cuenta del actual griterío mediático, y el de nues-

tra poco sofisticada clase política, los juicios y opiniones del inglés iluminan por sí mismos la realidad de este país.

A destacar los capítulos dedicados a la “invención de Cataluña” y el nacionalismo vasco, que bien podrían convertirse en asignaturas de nuestro bachillerato sobre la memoria histórica. Frente a la infatuación del separatismo, Reid pondera los orígenes integristas y la deriva supremacista de los nacionalismos hoy en auge, herederos del carlismo reaccionario. Sugerente es su observación de que a finales del XIX las óperas de Wagner hicieron “verdadero furor” en el Liceo barcelonés, mientras “en Madrid siempre fue más popular Verdi”. Elegante y sutil manera de recordar la obra del compositor alemán, manipulado interesadamente por el nazismo, frente a la vinculación con el movimiento liberal y revolucionario del italiano. En realidad lo que pone de relieve es nuestra dificultad histórica para construir una democracia liberal y el éxito que tuvo a este respecto la Transición política, a la que por lo demás no le dedica mucho espacio. Sus juicios sobre los presidentes de la democracia son equilibrados y objetivos, ajenos a los merecidos sarcasmos que a partir de Rodríguez Zapatero han cosechado hasta nuestros días. De este dice que “era más astuto e implacable” de lo que el apelativo de *Bambi* que le endilgó Alfonso Guerra pudiera dar a entender. La reciente aventura del expresidente, convertido hoy casi en un tentetioso de la extrema izquierda latinoamericana, así lo confirma. Reid llega a sugerir que en realidad lo que quiso hacer fue convertir prematuramente al PSOE en lo que luego fue Podemos. Resalta no obstante los avances sociales que supusieron el reconocimiento del matrimonio homosexual, el impulso a la igualdad de género y leyes como la de dependencia. Pero también su ignorancia a la hora de juzgar la crisis económica y financiera que comenzó en 2008. Tras la quiebra de Lehman Brothers le confesó a él mismo en una entrevista que “cuando regrese la calma al sistema internacional, volveremos a crecer sin que la economía española haya sufrido daños estructurales”. De modo que multiplicó la deuda y el déficit público hasta tales extremos que la Comisión Europea y Angela

De izquierda a derecha, los expresidentes del Gobierno Mariano Rajoy, José Luis Rodríguez Zapatero, José María Aznar y Felipe González, en el juramento de lealtad a la Constitución de la princesa Leonor en el Congreso el día de su 18º cumpleaños, el 31 de octubre pasado. JUAN NAHARRO GIMENEZ (GETTY IMAGES)



“El autor llega a sugerir que lo que Zapatero quiso hacer fue convertir prematuramente al PSOE en lo que luego fue Podemos

Merkel le presionaron “para que diera una humillante marcha atrás en su política”. A consecuencia de ello Rajoy y el PP conquistaron la mayoría absoluta en las elecciones generales anticipadas de ese mismo año. Pero el nuevo presidente “se expresaba con la grisura de un burócrata atenazado por la prudencia” y “nadie podría acusarle de tener algo tan audaz como un sueño político”. Reconoce no obstante que hizo esfuerzos meritorios en la economía con la reforma laboral y el fortalecimiento de la unidad de mercado, deteriorada por la profusión de normas autonómicas. De Pedro Sánchez señala que “no es ningún ideólogo” y “sus críticos lo acusan de no tener principios, de que su palabra no es de fiar y no es más que un estratega decidido a aferrarse al poder a cualquier precio”. “No faltan pruebas”, añade, “que confirmen esas afirmaciones”. Aunque también elogia su imperturbable capacidad de resistencia.

Por lo demás, a su ver España no resulta un país tan diferente de otros europeos como maliciosamente algunos colegas del continente propagan. Pone de relieve el formidable salto adelante que supusieron los años posteriores a la muerte de Franco no solo desde el punto de vista de la construcción democrática, sino del florecimiento económico, al que ahora ve amenazado si los políticos no se ponen de acuerdo para remediarlo. Y, lo mismo que muchos analistas, diagnostica la necesidad entre otras cosas de un sistema federal que culmine el proceso autonómico; de leyes electorales que acaben con la maldita partitocracia; y de una reforma de la Administración pública que reduzca los miles de cargos de libre disposición (véase el ejemplo de Koldo), sistema que supone un despilfarro económico y potencia la corrupción y el clientelismo de los partidos. En definitiva, un gran libro que ojalá leyeran nuestros representantes políticos. Así entenderían por qué tantos denunciamos que, en realidad y cada vez más, solo se representan a sí mismos.

España
Michael Reid

Traducción de Albino Santos Mosquera Espasa, 2024. 456 páginas. 24,90 euros

ARTE

Voces que saltan los alambres de espino



La obra de la artista india Shilpa Gupta, expuesta en el Centro Botín de Santander, se concentra en la idea de la libertad a través de paradigmas como la movilidad y las fronteras



Por **Silvia Hernando**

Bella ciao no es una simple sucesión de notas ni una ordenada concatenación de versos. *Bella ciao* es un himno capaz de volar entre geografías y lenguas, un cántico equipado para atravesar intacto los alambres de espino, una llama apta para prender la mecha de las revoluciones. Shilpa Gupta (Bombay, 1976) sabe que hay palabras que son poesía y que la poesía es un arma de defensa. Por eso, siempre hay quien quiere silenciarlas. La artista india, que expone por primera vez en España, en el Centro Botín de Santander, lleva años trabajando en torno a la volátil idea de la libertad (de movimientos, de expresión, de elección...) por medio de obras de arte materializadas en múltiples formatos, pero a menudo de algún modo etéreas, livianas, líricas; concebidas de ese modo por su capacidad, metafórica y literal, de cruzar las fronteras y superar los obstáculos de las burocracias. Sus piezas están hechas de hilos, de dibujos, de objetos, de videos, de poemas y, también, de músicas cargadas de protestas y anhelos.

En *Yo también vivo bajo tu cielo*, la muestra de la artista en Cantabria (inaugurada este sábado), la obra central la compone una instalación sonora titulada *Listening Air*, donde, bajo una luz tenue y en un espacio recogido, con aforo limitado, el público escucha en unos micrófonos suspendidos en raíles que cuelgan del techo la melodía de *Bella ciao* y de otras siete canciones en

múltiples idiomas que, como aquella, han trascendido sus lugares de origen para convertirse en salmos globales. "Desde 2017-2018 el Gobierno [indio] impulsó unas leyes que segregan a las personas por su religión, algo que en la India es inconstitucional, porque elegimos ser un país secular, de modo que la gente se echó a las calles a protestar y de ahí salieron cantos como *Hum Dekhenge* [entonado en hindi y urdu], que es la pieza principal de esta obra", explica la artista en la cafetería acristalada del Centro Botín, asomada al paisaje líquido de la bahía de Santander. "Hay un sentimiento de soledad en esta instalación, porque ahora mismo a todos nos cuesta creer en algo, nos sentimos perdidos, pero la fuerza de la voz está ahí, junto a la soledad del cuerpo".

Alrededor de esta obra inmersiva se despliegan en la muestra trabajos de en torno a la última década sustentados sobre dos grandes pilares conceptuales. Por un lado, los que aluden a la palabra y la voz; por el otro, los que exploran la noción de frontera, entendida esta no solo como una barrera física, sino también emocional. "Mis obras más antiguas se concentran en las ideas de la movilidad y la geografía", ilustra la artista. Se refiere a piezas como *Stars on Flags of the World*, donde las estrellas de las muchas banderas que usan este motivo aparecen bordadas sobre un paño; o *A0-A5*, una serie de seis cuadros sobre tela con las medidas de los formatos estándar de impresión y una raya cosida en el medio que representa, a escala, la longitud de la frontera de

“Gupta pidió a 100 personas del País Vasco y Cataluña que dibujaran el mapa de España de memoria, con resultados dispares”



Arriba, Shilpa Gupta, ante su obra *Stars on Flags of the World*. Abajo, *100 Hand Drawn Maps of Spain*. BELÉN DE BENITO (CENTRO BOTÍN)

la ciudad de Phulia, en el contestado límite entre la India y Bangladés. En *100 Hand Drawn Maps of Spain*, de 2024, la artista pidió a un centenar de personas del País Vasco y Cataluña (la elección de los lugares no es casual) que dibujaran de memoria el mapa de España, con resultados dispares. "Tras la formación de los Estados-nación, la situación en el sur de Asia es muy frágil, al borde de la tensión", apunta Gupta, "y entiendo que en España también hay estrecheces".

Antes de hacer una parada en su jornada para tomar un café y charlar sobre su ascendente trayectoria, Gupta se encontraba dirigiendo un taller con una quincena de participantes internacionales relacionados con el mundo de la cultura que, a lo largo de una semana antes de la inauguración de la exposición, han experimentado con algunas de las temáticas y metodologías que atraviesan su obra. Tras realizar media hora de meditación, el grupo trabajaba esta mañana de calor recién estrenado con los textos del libro *For, In Your Tongue, I Cannot Fit* (porque no puedo caber en tu lengua), surgido de una instalación del mismo nombre emparentada con la propuesta sonora de Santander, que la artista exhibió en la Bienal de Venecia de 2019 y en la que se escuchaban fragmentos de poemas de autores de todo el mundo encarcelados, detenidos o ejecutados por el mero hecho de expresarse. "Una parte de mi práctica consiste en trabajar con actividades artísticas basadas en el contacto humano", señala Gupta. "Siempre que es posible llevo a cabo estos talleres y acciones: los he hecho en galerías en Bombay, en escuelas en Delhi y Bangalore o en Francia, donde desarrollé un proyecto de un año con niños y adolescentes", detalla la artista.

Gupta nació y se crio en la colosal Bombay, donde aún reside. "Allí acudí a la escuela de arte entre 1992 y 1997, que estuvo cerrada prácticamente todo el primer año por los disturbios que se desencadenaron tras la demolición de la mezquita Babri Masjid [en el Estado de Uttar Pradesh] por parte de la derecha hindú, que dio lugar a revueltas por todo el país", recuerda. Aquel suceso, que tendría futuras réplicas como "el genocidio de Gujarat" de 2002 [un episodio de violencia contra la población musulmana en el que murieron más de 1.000 personas], le abrió los ojos respecto a su ciudad —"que se imaginaba a sí misma como una urbe cosmopolita, un sueño que entonces se empezó a romper"— y supuso un revulsivo que marcaría su trayectoria profesional. De ahí su determinación en mantener su estudio en su heterogénea ciudad natal repleta "de migrantes, donde escuchas infinidad de lenguas por las calles", sorteando la debilidad del tejido artístico indio y, sobre todo, a pesar de las trabas de las autoridades, que hacen que muchas veces sus proyectos tarden bastante más tiempo del necesario en desarrollarse. "Siempre hay una cierta vacilación y una cierta ansiedad, por eso tienes que encontrar una manera de hablar", reconoce la artista. "Siempre que hay tensión en el aire, tienes que encontrar el modo de negociarla".

Yo también vivo bajo tu cielo. Shilpa Gupta. Centro Botín. Santander. Hasta el 8 de septiembre.



Real Estate, gente corriente

La banda deja atrás con su sexto disco su mala racha en los últimos años: editaron su anterior álbum la primera semana del confinamiento y prescindieron de uno de sus miembros, acusado de abusos

Por **Iñigo López Palacios**

El día de la entrevista, Alex Bleeker, bajista, cantante y fundador de Real Estate, está feliz por dos motivos. Uno: esa noche empieza su gira estadounidense, la primera desde la pandemia. Dos: el concierto es al lado de su casa. “El tour comienza en San Francisco. Así que esta es una de esas raras ocasiones en la que al principio de la gira me despierto en mi propia cama. Ahora estoy en mi casa, pero es como si estuviera de gira. En realidad, es surrealista: me desperté, tomé un café, saldré un rato con mi esposa, comeré un *muffin*, hago la maleta y voy a la sala”, dice por videoconferencia. Porque, aunque cada vez que se habla de Real Estate, se añade como coletilla “la banda de Nueva Jersey”, eso ya no es exactamente así. “Matt [Kallman], el teclista, vive muy cerca de mí, en las afueras de San Francisco. Yo estoy en la playa, en un pequeño pueblo surfista muy agradable. Martin [Coutney, cantante] todavía está en la costa este junto con nuestra batería Sammi [Niss]. Y Julian [Lynch, guitarrista] está en algún lugar del centro de Estados Unidos. Así que tenemos todas las bases cubiertas”.

Real Estate es un quinteto tan *indie* como unas Adidas Gazelle. De hecho, la gracia que tienen es que cuando surgieron, en 2008, sus guitarras cristalinas ya eran *vintage*. Parecían un grupo de los años noventa, la interpretación estadounidense de cómo sonaba una banda británica en 1996. Unos Teenage Fanclub de *high school* de Nueva Jersey, ese estado que tuvo la mala suerte de caer al lado de Nueva York y que por

eso es objeto de burlas. Aunque, musicalmente, poca broma. De ahí han salido desde Frank Sinatra hasta Sharon van Etten. “Sin duda, nuestras guitarras suenan brillantes y melódicas. Y si me dices que recuerdan a Teenage Fanclub, pues es un gran piropo. Y si me dices que las voces te recuerdan a Cocteau Twins, lo mismo, porque, para mí son una de las mejores bandas de la historia. Sí, hemos escuchado muchos discos británicos, eso es innegable”.

Ahora publican su sexto disco, *Daniel*, que es más de lo mismo, entendida esa expresión como un piropo. Hay un momento en el que solo cabe aplaudir



Real Estate Daniel
Domino / Pias

la terquedad de no cambiar de dirección. Sobre todo, si, como ellos hacen, se toman muy poco en serio a sí mismos. Por ejemplo, para este primer concierto han decidido montar un bingo: “Cada número se asigna a una canción. Ayer pasé el día haciendo algo que parece un proyecto del instituto: un gran y muy cutre tablero de

bingo. No sé cómo va a salir, pero creo que eso es lo que lo hará divertido”.

Su estilo es ligero y luminoso. Y cuando haces ese tipo de pop, tampoco tiene sentido ponerse demasiado trascendente. “Con el tiempo aprendes un par de cosas, como a no tener miedo de ser tú mismo y divertirse, porque eso es lo que realmente brilla. O a no seguir ninguna tendencia en particular, hay caminos ilimitados por recorrer. Me gustaría que alguien me lo hubiera dicho cuando empezaba. Hace un tiempo que nos exponemos más. Es como lo del bingo. Probablemente hace 10 años habría pensado que eso no era *cool*. Y en realidad a la gente le encanta. Ojalá hubiéramos hecho este tipo de cosas desde el principio”.

Retrato de la banda Real Estate. SINNA NASSERI

Divertirse parece la clave. Tiene cierto sentido, es como que estuvieran viendo el final de una larga racha de mala suerte. Sacaron su quinto álbum, *The Main Thing*, el 28 de febrero de 2020. “Una semana antes de que empezara la pandemia. ¿Te lo puedes creer? Fue casi como tirarlo a la basura”, dice. El anterior, *In Mind*, salió en octubre de 2017, el mismo mes que la revista *Spin* publicó un artículo con las acusaciones de abuso de siete mujeres contra uno de sus fundadores, Matt Mondanile. “Lo que no se sabe es que lo habíamos despedido años antes de que se hiciera público. Y fue porque hubo gente que vino a nosotros en privado y nos contó un poco lo que había pasado. En ese momento supimos que, por respeto a esa gente, no podíamos continuar con él. No hicimos un comunicado de prensa sobre por qué lo despedimos, pero él ya estaba fuera de la banda y de nuestras vidas años antes. Honestamente, fue la mejor decisión que podríamos haber tomado como banda”.

Puede que el ciclo haya terminado: ya pasaron los clásicos siete años, casi ocho en su caso, de mala suerte. *Daniel* ha tenido buenas críticas, lo que es un gran comienzo. “Me gustaría prestar más atención a las buenas. Pero lo gracioso es que, aunque quiero los elogios, las que me divierten son las negativas. Eso es lo que realmente voy buscando”, se ríe. Esa ausencia de drama ante las críticas se podría entender como un acto de madurez. Ya están cerca de los 40 y tienen 15 años de trayectoria. Quizás ha llegado el momento de dejar de hablar de Real Estate como una banda *indie* y referirse a ellos como parte de eso que llaman *dad rock*, *indie* para maduritos. “Hay que aceptarlo. De los cinco miembros de la banda, tres somos padres. El tercero, hace dos meses. Así que somos mayoría. Creo que ahora somos oficialmente *dad rock*. En realidad, es genial. No me parece despectivo. Hemos estado aquí el tiempo suficiente para que algunas personas nacieran y crecieran. Hicimos un par de conciertos promocionales en Nueva York la semana pasada y la gente vino con sus hijos. Algunos de los niños tienen 15, 16 o incluso 20. Es alucinante. Me gusta ver a una generación más joven que ya no son niños y crecieron con nuestra música. Parte de mí dice: ‘No puedo creer que tenga edad suficiente para esto’. Y otra parte piensa: ‘Es emocionante estar resonando en varias generaciones’.

Lo más asombroso de Real Estate es que son absolutamente normales. Gente corriente con vidas corrientes. Si exceptuamos el desafortunado incidente de Mondanile, no hay nada llamativo en su historia. En ese sentido recuerdan a otra banda de Nueva Jersey, Yo La Tengo, de la que se dice que sus 30 años de vida cabrían en un lunes por la mañana de Mötley Crüe. “Siempre hemos mirado a Yo La Tengo como modelo. Han sacado muchos discos, siguen siendo geniales, vitales y no se han convertido en una parodia de sí mismos. Son reales, lo más, inconfundibles y tienen una larga e ilustre carrera en la que siempre han sido creíbles y respetuosos. Es un camino difícil de tomar, pero ese es el modelo. Así me gustaría ser de mayor. Bueno, en realidad, ya soy mayor”.

“Con el tiempo aprendes cosas, como a no tener miedo de ser tú mismo y divertirse, porque eso es lo que brilla”

TEATRO CRÍTICAS

Aitana Sánchez-Gijón, en un momento de la representación de *La madre*. BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Aitana Sánchez-Gijón explota en escena

La actriz transita de la serenidad a la locura en una soberbia interpretación de *La madre*, obra del dramaturgo francés de moda, Florian Zeller

Por Raquel Vidales

Un personaje tan poderoso como la protagonista de *La madre* es un regalo para una actriz. Pero también un reto: triunfos o te estrellas. Aitana Sánchez-Gijón triunfa. Y de qué manera. Sería injusto decir que es el papel de su vida porque la hemos visto estupear muchas veces en las pantallas y los escenarios, pero su trabajo en esta obra es realmente sorprendente. Soberbio. Por sus matices, su serenidad, su locura. Su rostro aterrizado al final de la función. Escalofriante.

Y eso que de entrada el personaje parece tópico. Esposa, madre y ama de casa entra en depresión cuando sus dos hijos abandonan el nido. Vacío, aburrimiento, abandono, frustración. Pastillas para dormir, pastillas para despertar. "Para vivir", dice ella en la obra. El marido va a su bola, siempre ha ido a su bola. Cumple su papel de proveedor y tiene derecho a echar una canita al aire. Sin remordimientos. Además en casa todo son reproches, no hay quien aguante a esa loca.

Hemos visto muchas "locas depresivas" en el teatro, la literatura, el cine. Y en la vida: desde niñas tememos acabar convertidas en una de ellas. Y los niños, en el marido. Pero que las

identifiquemos no significa que no puedan seguir explorándose más allá del tópico. De hecho, ese es el mejor modo de romperlo. Es lo que consigue el autor Florian Zeller en *La madre*. No solo porque nos lleva hasta las profundidades de su mente, sino también por la forma en que lo hace. Decíamos antes que "construye" el personaje, pero sería más acertado decir que lo deconstruye. Casi a la manera cubista. La obra comienza en estilo alta comedia inglesa convencional: el hombre vuelve a casa y la mujer le echa en cara que llega tarde, que no le hace caso, que se siente sola. Pero resulta que cuando termina la escena se repite con variaciones: donde antes ella emitía un lamento ahora hay un insulto. A partir de ahí, el espectador nunca sabrá si lo que ocurre sobre las tablas es real o está en la cabeza de la protagonista. Un audaz mecanismo con el que Zeller libera al personaje: le da permiso para sacar todo lo que tiene dentro, incluso lo que ni ella sabe de sí misma. Rabia, odio, ira. Lo mejor es que no la victimiza. Es solo una mujer destrozada.

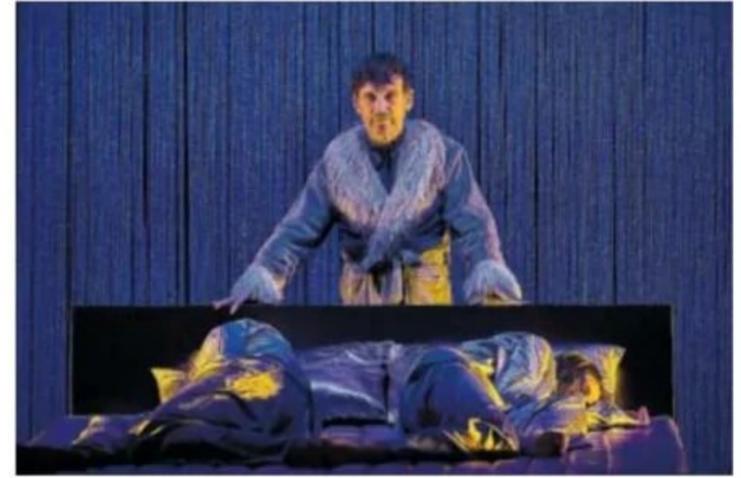
“Hay muchas “locas depresivas” en el teatro. Pero eso no significa que no puedan seguir explorándose más allá del tópico”

Zeller, el dramaturgo francés de moda, parece haber dado con la fórmula para adentrarse en los interiores de la mente humana. Es célebre su obra *El padre*, que él mismo llevó al cine con Anthony Hopkins y que casualmente coincide ahora en Madrid con *La madre*, protagonizada por Josep Maria Pou, en otra excelente producción de la que ya dimos cuenta en *Babelia* cuando se estrenó en Barcelona. *La madre* está dirigida por Juan Carlos Fisher, que también está dando muestras de saber lo que hace a la hora de deconstruir personajes. Lo habíamos comprobado ya esta temporada en *Prima facie*, donde saca lo mejor de la actriz Vicky Luengo. Ahora se confirma con *La madre*: es un acierto el tono naturalista que adopta, no

hace falta sobrecargar el texto con subrayados psicológicos.

Ya hemos dicho que Aitana Sánchez-Gijón es el alma de la función. Pero es justo señalar lo bien acompañada que está. Juan Carlos Vellido, en el papel del marido, encuentra el modo exacto con el que ese hombre trata a su mujer: con ese cariño con el que riegas esa planta que sabes que se te va a morir en verano cuando te vayas de vacaciones. Álex Villazán, el hijo, transita entre el amor a la madre y su necesidad de liberarse de ella. Júlia Roch, la nuera, compone una buena contrincante para la suegra.

La madre
 Texto: Florian Zeller
 Dirección: Juan Carlos Fisher
 Teatro Pavón. Madrid
 Hasta el 12 de mayo

Una escena de *Un buen colchón*. PABLO LORENTE

El discreto fulgor de las mercancías

Por Javier Vallejo

● Todos necesitamos un buen colchón, por si vienen mal dadas. Andrés y Bárbara, bonita pareja, viven al día. Él escribe reseñas para páginas web, pero querría ganarse el sustento con su canal de YouTube sobre hábitos saludables. Ella prepara una oposición. Sueñan con tener trillizos cuando la suerte les sonría. Quizá por eso, Andrés se obsesiona con un colchón de 45.000 euros que futbolistas y *youtubers* millonarios anuncian como un talismán para el éxito. Con este punto de partida, Paula Llorens, joven autora valenciana a la que conocíamos por su certera adaptación de *Historia de una maestra*, novela de Josefina Aldecoa, ha escrito una farsa donde satiriza las condiciones laborales de los autónomos, las ensoñaciones de una generación educada a golpes de propaganda y la fantástica cortina de humo con la que se envuelve la sociedad de consumo.

En *Un buen colchón* se entrecruzan dos subgéneros teatrales: la farsa del antihéroe zarandeado y la comedia mefistofélica. La peripecia humorística que lleva a estos dos enamorados desde la esperanza al pozo tiene paralelismos con las que acontecen a los protagonistas de farsas como *El tintero*, de Carlos Muñoz; *El comunicado*, de Václav Havel, o *Mockinpott*, de Peter Weiss. Pero el personaje del narrador, un demiurgo que se transforma en todas las criaturas con las que la dulce parejita se va tropezando, interpretado por Carlos Chamarro, es una versión risueña de Voland, el diablo de *El maestro y Margarita*.

Este personaje es también un recurso del que se sirve su autora para, por su boca, informar al público de cuantos antecedentes y novedades haga falta tenerle al tanto, de modo que los diálogos que entablan Andrés y Bárbara vuelan libres del lastre que les supondría tener que ir deslizando datos entre réplica y réplica, vicio del que pocos autores saben sustraerse. Chamarro le saca jugo a este recurso tan productivo. También tienen gracia la Bárbara menudita y encantadora de Veki Velilla y Andrés, interpretado por Víctor Palmero con un aplomo desgarrado y una vis cómica que recuerdan el estilo interpretativo con el que compone sus personajes Gorka Otxoa.

Buena parte del mérito de que la función transcurra con ritmo y con garbo es de Israel Solà, director de escena de la compañía catalana La Calòrica. Llorens satiriza cordialmente la centralidad que lo accesorio ha adquirido en el sistema económico capitalista gracias a las técnicas de persuasión, relaciones públicas y *neuromarketing* de las que fue pionero Edward Bernays, manipulador mayúsculo en todos los órdenes, gran desconocido y sobrino centenario de Sigmund Freud.

Un buen colchón lleva al paroxismo la idea de que cualquier producto puede ser convertido en fetiche y en objeto anhelado por un segmento mayoritario de la población. Su autora podría haber llevado más allá las observaciones que pone en boca del narrador, pero ha preferido ser cortés, salvo en ciertas escenas: una de ellas, donde la pareja lamenta la buena salud de sus padres, es digna de cualquiera de los guiones que Rafael Azcona escribió para Marco Ferreri.

Un buen colchón
 Texto: Paula Llorens
 Dirección: Israel Solà
 Teatro Quique San Francisco
 Madrid. Hasta el 31 de marzo



EN POCAS PALABRAS

Patricia Nieto “Hacerse rico para ser feliz está sobrevalorado”

Patricia Nieto (Sonsón, Antioquia, 1968), periodista y profesora colombiana, es miembro del grupo Nuevos Cronistas de Indias. Uno de los grandes temas de su trabajo es el conflicto armado de su país, plasmado en títulos como *Los escogidos* (La Caja Books).

En sus crónicas, muchas veces invoca el recuerdo del conflicto armado colombiano. ¿Puede avanzar un país sin memoria histórica? Un país sin memoria queda atrapado en el remolino sin fin del silencio y de la culpa.

¿Con qué tres adjetivos definiría la crónica perfecta? Precisa como noticia, compacta como novela y limitada como verdad.

¿Qué libro la convirtió en lectora? *La perla*, de Steinbeck.

¿Y en escritora? *La siesta del martes*, un cuento de García Márquez.

¿Cuál tiene ahora mismo en su mesilla de noche? *Hôzuki, la librería de Mitsuko*, de Aki Shimazaki; *Las sepultureras*, de Taina Tervonen; *EM*, de Kim Thúy (quinta lectura).

¿Uno que no lograra terminar? Siempre termino de leer, aunque algunos libros me exijan estrategias para superarlos.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? *Historias mínimas*, dirigida por Carlos Sorín.

Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos. No sabe / no responde.

¿Y la última que vio del tirón? Me quedé dormida y olvidé el título.

¿Un músico al que admire especialmente? Natalia Lafourcade.

¿Qué canción suena en bucle en su cabeza en este momento? El ruido de las motocicletas de Medellín no me deja conservar gusanitos en la oreja.

¿Si tuviese que elegir una canción o pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? El canto del sirirí, el tirano melancólico que vuela y canta en la América tropical.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En un jardín botánico.

¿La última obra teatral que ha visto? Hoy volví a ver a la chica que cuelga, sostenida por una tela, desde la rama de un árbol mientras que un chico, con los ojos vendados, lanza cuchillos al aire y los atrapa sin herirse.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Sin culpas.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Coordinadora de disciplina.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Hacerse rico para ser feliz.

¿Cuál es su suceso histórico favorito? El nacimiento de Elena, mi sobrina.

De no ser periodista, le habría gustado ser... Escuchadora.

TRIBUNA LIBRE / GUTMARO GÓMEZ BRAVO

Historia y memoria familiar

Las memorias familiares se han convertido en un fenómeno editorial en Europa y en Estados Unidos. Fruto maduro del interés por la historia de la gente común y por una escritura narrativa más cercana, libros como *Los amnésicos*, *Mi padre alemán*, *Lo que no me contaste*, *La frecuente oscuridad de nuestros días*, *Historia de los abuelos que no tuve* o *Páginas de vuelta a casa*, entre muchos otros, obran el milagro de estudiar algo tan cercano y lejano a la vez como es la propia familia. Cansados de la predicción tecnológica, del recelo y la desconfianza del presente, surgen de la necesidad de volver la vista atrás, de rebuscar en los cajones donde no había nada para adentrarse en los secretos y mentiras familiares. Lejos de la llamada autoficción y de las biografías noveladas, siguen la senda de la metodología y los archivos de forma rigurosa para llegar donde nunca lo había hecho nadie. A través de las fronteras geográficas, mentales y sociales, viajan a lo más oscuro del siglo XX. A los años felices de juventud, a los hogares que crearon un nuevo orden y alumbraron la persecución, que hicieron posible el genocidio y se enriquecieron con él. Un viaje al sustrato de la emigración europea, al laberinto de calles y lenguas, al eco de los pasos perdidos entre la noche y la niebla. Una historia de vacíos, de afectos y sentimientos que envuelven los traumas más hondos y duraderos, donde todo aquello que nunca había sucedido, que no se podía nombrar, cobra vida.

En España, aunque la mayoría de estas obras han sido traducidas, la historia familiar sigue siendo desconocida. No existe una única razón. Desde el campo académico, por ejemplo, es más valorado el artículo científico que un libro o un ensayo, reduciendo las posibilidades de una historia divulgativa. El relato, aquello que comúnmente reconocemos como memoria histórica, se ha forjado a través de la novela. El bum narrativo de comienzos de los años noventa, con obras centradas en la Guerra Civil y el franquismo, sigue marcando la pauta. Hay biografías y sagas familiares, descargos de conciencia, ajustes de cuentas, pero la inmensa mayoría se proyectan hacia el presente y dejan de lado la familia como parte de un pasado superado. En este punto, el acceso a los archivos sigue marcando una diferencia importante con nuestros vecinos. Los consejos de guerra abrieron la puerta al conocimiento de la depuración de todos los niveles de la sociedad, al funcionamiento del principal soporte de la dictadura. Pero solo se tiene pleno acceso a ellos desde hace apenas dos décadas y sus ramificaciones son cada vez más profundas. La documentación policial es imposible de consultar, sobre todo para las familias que nunca llegan a conocer su propia historia. Porque hubo un tiempo, no tan lejano, en el que la totalidad de la población española tenía ficha de antecedentes políticos y sociales. Se remontaban al golpe, al mismo comienzo de la Guerra Civil, y afectaban a toda la familia extensa. Sus efectos sobre la población se están comprendiendo ahora. A través de su uso, de su recuerdo, la dictadura construyó su propio modelo de memoria, de reconciliación. Así, mientras la mayor parte del mundo occidental iniciaba la reconstrucción de posguerra, la primera justicia transicional y la democracia liberal, en España se mantenía la memoria del castigo,

la de vencedores y vencidos. Lugares como el Valle de los Caídos o celebraciones como los 25 años de paz fijaron la Guerra Civil como el punto de origen común de todas las familias españolas.

Un comienzo, el de la violencia fundacional, que cayó en sucesivas generaciones que la interiorizaron como una suerte de memoria protectora, ante el miedo y la incertidumbre del final del franquismo y la Transición. Pero, para entonces, ya existían otras memorias que no siempre se sincronizaron a la vez. Marcadas por la quereña del fin de la guerra, que afectó de lleno a la izquierda y al mundo nacionalista, arrastraban una herencia disputada y en conflicto que siguió latente en nuestra cultura política. Su irrupción, ya en pleno siglo XXI, tuvo un efecto inesperado. El consenso democrático en torno a una política de memoria de Estado, propia de la posguerra europea, de la liberación, quedó bloqueado en sede judicial y parlamentaria. La guerra cultural se extendió al pasado. La versión tradicional y heredada de la historia se ha modificado muy poco desde los años noventa,



El campo de exterminio nazi de Auschwitz-Birkenau, en 2020. DANIEL OCHOA DE OLZA

“El bum narrativo de obras sobre la Guerra Civil y el franquismo todavía no ha llegado a las historias más íntimas y oscuras

antes de que tuviéramos acceso a toda esa documentación desclasificada. Por el contrario, se ha generado una reacción, un contrarrelato que adquirió fuerza con rapidez y se ha convertido en una excelente forma de confrontación y polarización. El estudio de la represión franquista, la historia de las mujeres o la participación de España en la II Guerra Mundial, con el paso de los españoles por los campos de concentración y de exterminio, por citar sólo algunos ejemplos, no se han incorporado a los libros de texto. De este modo, las mismas ausencias de nuestra historia pública se trasvasan a nuestra historia privada. Todo aquello que encontramos en los archivos sigue siendo muy difícil de asumir en el relato tradicional y en la propia versión familiar. Hasta que no vayan de la mano, mantendremos una memoria de recuerdos enfrentados con sus respectivas epopeyas históricas fragmentadas y separadas.

Gutmaro Gómez Bravo, catedrático de Historia Contemporánea de la UCM, es coautor junto a Diego Martínez López de *Deportados y olvidados. Los españoles en los campos de concentración nazis* (La Esfera de los Libros, 2024).

EL PAÍS



¿Qué estás leyendo?

* EL PODCAST DE LIBROS DE EL PAÍS

Berna González Harbour habla con escritores y escritoras para adentrarse en la temática de sus obras y nos acerca a autores consagrados y nuevos talentos en este nuevo *podcast* quincenal lleno de recomendaciones literarias.

ESCÚCHALO*



EL PAÍS